A CATALOGUE OF MANUSCRIPTS

I

The Akhila Bharatiya Sanskrit Parishad
Lucknow

THE AKHILA BHARATIYA SANSKRIT PARISHAD
LUCKNOW

A CATALOGUE OF MANUSCRIPTS IN The Akhila Bharatiya Sanskrit Parishad Lucknow

Edited by a Board of Editors consisting of

1. SHRI K. A. SUBRAMANIA IYER
   Ex-Vice-Chancellor, Lucknow and Varanaseya Sanskrit Universities, Editor-in-Chief.
2. SHRI G. C. SINHA
   Retd. Distt. & Sessions Judge, Lucknow.
3. Dr. J. P. SINHA
   Lecturer, Deptt. of Sans., Lucknow University

and

Compiled by
SHRI DAULAT RAM JUYAL

Published by
THE AKHILA BHARATIYA SANSKRIT PARISHAD
LUCKNOW

CONTENTS

PUBLISHER'S NOTE

The Akhila Bhāratiya Sanskrit Parishad, Lucknow has great pleasure in presenting to all lovers and scholars of Sanskrit and Ancient Indian Culture this first instalment of a catalogue of the manuscripts in its possession. This catalogue covers 1304 entries and almost all the subjects under which Sanskrit works can broadly be grouped. The script used in all the manuscripts catalogued herein is Devanāgari. Another instalment of the Catalogue of manuscripts forming part of the Parishad's collection of manuscripts, which is likely to cover about 2,500 manuscripts in the Śāradā Script and about an equal number of them in Devanāgari, is under preparation and is yet to be published.

It will not be out of place to give here a brief description of the Akhila Bhāratiya Sanskrit Parishad and its various activities. The Parishad was started under the inspiration and kind patronage of Acharya Narendra Deva and the then Education Minister of Uttar Pradesh, Dr. Sampurnanand, now Governor of Rajasthan, in the year 1951 and was registered under the Societies' Registration Act in the same year. The Library, which was established in the year 1959, has at present more than 6,000 published works, and about an equal number of Sanskrit and Prakrit manuscripts. The printed books are either in Sanskrit, Pali or Prakrit or relate to subjects connected with them, and a fairly large number of them are rare ones. The Library also gets a large number of research journals, both Indian and foreign. It is furnished with almost all modern equipments and has from its very inception been functioning as an Institute of Indological Research where all sorts of facilities, including guidance by Dr. Satya Vrat Singh, Professor and Head of the Sanskrit Department, University of Lucknow and the present President of the Parishad, as well as by some of the other members of the teaching staff of that Department, are readily available to research scholars working there. The other activities of the Parishad consist of (i) search and collection of manuscripts, (ii) running Sanskrit classes for educated adults (both male and female), (iii) holding meetings and seminars, where papers are read, lectures are delivered and discussions are held on subjects connected with Sanskrit learning and Ancient Indian Culture, (iv) tape-recording of Vedic Mantras, Sanskrit songs and speeches of eminent Sanskritists and (v) editing and publication of books connected with Sanskrit, Pali and Prakrit.

Search and Collection of manuscripts is one of the aims and objects of the Parishad and has formed part of its activities from its very inception. The Parishad's collection of manuscripts started with a nucleus of 780 Manuscripts donated to it by its present Secretary who had collected the same in the course of his long service as a member of the Judiciary. The subsequent additions are the outcome of a search and collection carried on by the Parishad partly through him and partly under his guidance. But the credit is none-the-less due to the various persons who parted with the manuscripts catalogued herein in favour of the Parishad. The Parishad is thankful to all of them for their generous gifts. It is also extremely thankful to Pandit Vindhyeshwari Prasad Razdan, an old Kashmiri Pandit, renowned Vaidya and a profound Sanskrit scholar, living in Lucknow, who has donated his entire collection of about 5000 manuscripts, approximately one-half of which are in Śāradā Script. A catalogue of these manuscripts is presently under preparation for which we hope to be favoured with a grant by the Ministry of Scientific Research and Cultural Affairs, Government of India, which has been kind enough to finance the whole of the present project.

The Parishad had realised at the very beginning that a collection of manuscripts without a proper catalogue was altogether useless; but it was helpless as it then lacked the necessary funds as well as the services of a competent and experienced cataloguer. Both these things became available to it almost simultaneously in the year 1961. The Parishad was fortunate enough to secure in February of that year the services of Sri Daulat Ram Juyal who very kindly agreed to take up the work of compiling a catalogue of our manuscripts on a remuneration which was in no way commensurate with the ability, patience and conscientiousness with which he has been doing this tedious work. The Parishad is consequently under a deep debt of gratitude to him. About the same time we came to know of the Government of India's "Scheme concerning Financial Assistance to Libraries and other institutions for compiling and publishing Catalogues of manuscripts in their possession", in the March following we applied to the Government of India's Ministry of Scientific Research and Cultural Affairs through the Director, Department of Cultural Affairs and Scientific Research of the Government of Uttar Pradesh, for a grant under that Scheme and by November 1961 we were informed that our request had received the sanction of the Government of India. In this connection our thanks are due not only to the Government of India but also to Sri Mohammad Zaheer, the Director of the Department of Cultural Affairs and Scientific Research, Government of Uttar Pradesh, but for whose helping recommendation it might have been difficult for us to get the grant.

It took more than a year to compile the catalogue. After the compilation was over the preliminary editing was done jointly by the Parishad's present Secretary and Dr. J. P. Sinha of the Sanskrit Department of the University of Lucknow, who also helped the cataloguer, Sri Daulat Ram Juyal, and the Editor-in-Chief, Professor K. A. Subramania Iyer, in the tedious task of going through the proofs. Notes in English on some of the manuscripts mentioned in the Appendix portion of the catalogue were also written by Sri Purushottam Lal Srivastava, Officer on Special Duty in the Bhasha Vibhag of the U. P. Government. All these persons worked in an honorary capacity and with zeal and enthusiasm. The Parishad is thankful to all of them as also to Kumari Saroj Bala Srivastava (now Srimati Saroj Bala Khare) M. A., Sahityacharya, and Kumari Aruna Agarwal (now Srimati Aruna Gupta), M. A., Sahityacharya, who too worked in an honorary capacity and proved to be of considerable help to Sri Daulat Ram Juyal, the able compiler of the Catalogue.

The Compilation of the Catalogue was done by Sri Daulat Ram Juyal under the constant guidance of Professor K. A. Subramania Iyer and it was he who also did the final editing. Professor Iyer has been one of the founder-members of the Parishad and had conducted its affairs as its President for about 10 years beginning from the time of its establishment. In fact, the success which the Parishad has so far achieved is due mainly to his able guidance and valuable help which he has always been ready to extend. He has devoted much of his precious time and energy in editing this Catalogue and has done this work inspite of his weak health and even at the cost of it. To thank him for all that he has done would not only be a mere formality but also an impossible undertaking, for it is not easy to find words in which to do so.

The Catalogue was to be published by the 30th of June, 1962, but on account of the Editor-in-Chief's long illness, his preoccupation with other work and also non-availability of the right type of paper for a considerable length of time it has unfortunately not been possible to do so. We are really sorry for the delay.

The Parishad is also thankful to the Hindi Sahitya Sammelan Mudranalaya, its present manager, Sri Vidya Bhaskar, and other workers, especially Sri Narhari Govind Bedekar and Sri Zalim Singh without whose help and endeavour it would not have been possible to bring out this Catalogue even now and in such a presentable form.

December 25, 1963

Gopal Chandra Sinha
Secretary

PREFACE

It must be admitted that since the attainment of independence, the people of India and the Central and State Governments have been showing greater interest in the study of our ancient literatures in Sanskrit and allied languages and in the collection and preservation of the ancient manuscripts in these languages relating to a large variety of subjects which exist in public or private collections. A convincing proof of this increased interest was the appointment, in 1956-57, of the Sanskrit Commission by the Government of India under the chairmanship of Dr. Suniti Kumar Chatterjee, in order (1) "to undertake a survey of the existing facilities for Sanskrit Education in Universities and non-University institutions and to make proposals for promoting the study of Sanskrit, including research and (2) to examine the traditional system of Sanskrit Education in order to find out what features from it could be usefully incorporated into the modern system." The Commission travelled throughout India and interviewed a very large number of people connected in some form or other with Sanskrit Education and with the promotion of the cause of Sanskrit. Their report has now been before the public for some years. It is a weighty document in which every aspect of Sanskrit education has been fully considered and which contains a very large number of recommendations to be implemented by the Central or State Governments. One set of recommendations relates to the search, survey, collection, preservation, cataloguing and publication of manuscripts of Sanskrit and allied works.

2. The idea is not a new one nor can it be said that this kind of work has not been done so far. Ever since the nineteenth century, catalogues of Sanskrit manuscripts which had somehow found their way to some of the Western Universities or Libraries began to appear under the names of some European scholars. This aroused interest in similar work in India. The manuscripts already existing in some of the well-known collections of India were catalogued. It was also realised by some of the provincial governments that searches for manuscripts should be organised in the areas under their jurisdiction with a view to their purchase and preservation in public libraries wherever possible or in order to make lists of the manuscripts available in private collections. Very soon some leading scholars, European

and Indian, prompted by our governments, engaged themselves in this kind of work and a good number of search-reports, lists and catalogues of manuscripts were published in different parts of the country. From among the many scholars who did this kind of work, the names of Buehler, Peterson, Bhandarkar, Burnell, Eggeling, Har Prasad Shastri, Rajendralal Mitra and Bhagawan Lal Indraji deserve to be mentioned. "The volume of manuscripts which had come to the knowledge of scholars had grown so much and the venue of their deposit had also become so diverse and farflung towards the end of the century that one of the eminent Orientalists, who was especially interested in manuscripts and their cataloguing, the German scholar Theodor Aufrecht, undertook to consolidate in an alphabetical register the names of the works and authors in the field of Sanskrit Literature, giving reference to all the manuscripts of works then known in a very useful compendium which he called the "Catalogus Catalogorum" (Report of the Sanskrit Commission, p. 173). Aufrecht's work continues to be of great help to research scholars in locating the manuscripts in which they may be interested.

3. But Aufrecht's work is already very old. Ever since its publication between 1891-1903, incorporating all the material in the 98 lists and catalogues of manuscripts then known to him, much has happened in India and abroad. Research consciousness has been growing in India, resulting in the establishment of Research Institutes at various centres. New collections of manuscripts have been and are being made. Searches for manuscripts have been successfully organised by various agencies. All this activity has resulted in the publication of more catalogues, search-reports and lists. It has also become known that there are still in the country a very large number of private collections the contents of which are not known. There are very few libraries in India where one can find a complete set of all the catalogues, lists and reports of manuscripts in Sanskrit and the allied languages which have been published in India or abroad since the publication of the Catalogus Catalogorum. The result is that workers in the different centres are again handicapped in their attempts to locate the manuscripts in which they may be interested. The need for a new Catalogus Catalogorum has been felt for sometime now. It is a matter of great satisfaction that the work has been undertaken by the University of Madras and that it is being carried out under the able direction of Padmabhushan Dr. V. Raghavan, Professor and Head of the Department of Sanskrit, University of Madras. The first volume, containing relevant information about all

manuscripts of works whose names begin with अ has already been published. The formidable list of catalogues, lists and search-reports, given at the beginning of the New Catalogus Catalogorum, gives an idea of the vast field which it covers. I understand that the second volume is about to be published. Scholars are impatient to see it, nay, to see the whole work completed. It would be a boon to all workers for generations to come.

4. In the meantime, one can co-operate in this big work which is in progress by publishing catalogues of manuscripts which exist in the new collections which are being made in so many places. The Akhila Bhāratīya Sanskrita Pariṣad, Lucknow is an institution, one of the objects of which is to collect and preserve old manuscripts. The institution is not an old one. It was founded only on November 16, 1951, under the inspiration of Dr. Sampurnanand, the then Education Minister in the Government of Uttar Pradesh. Though handicapped by the lack of a regular and steady income, the Parishad is slowly building up a library of printed books and manuscripts. The number of manuscripts now exceeds four thousand, some in the Devanāgarī and others in the Śāradā script. They have been acquired either through gifts or by purchase. 1304 Devanāgarī manuscripts have been examined and catalogued and the present publication may be looked upon as the first part of the catalogue of the manuscripts belonging to the Parishad.

5. The present catalogue includes 1304 manuscripts, representing 730 separate works. Of these, 339 manuscripts were acquired by purchase; 64 from a dealer from Rajasthan; 261 from Pt. Sri Krishna Joshi of Naini Tal, U. P. and 14 from Pt. Siva Nath Sāmavedī, village Badaura, Unnao District, U. P. The remaining were acquired by donation. Sri Kedarnath Srivastava, Advocate, Ashoka Nagar, Kanpur kindly donated 8 manuscripts, Pt. Trilokinath Shukla, Sunderbagh, Lucknow generously gave 95 of them and Pt. Balmukund Bajpai Shastri made a gift of 82 of them. The biggest gift of 780 manuscripts was, however, made by Sri Gopal Chandra Sinha, Retired District and Sessions Judge, Lucknow and the devoted Secretary of the Parishad, who has worked, from the very beginning, in various ways for the progress of the Parishad. Excepting three Hindi manuscripts, all the rest are of Sanskrit works and written in the Devanāgarī script. The subject-wise distribution of the manuscripts is as follows : (1) Vedas, Brāhmaṇas and Upaniṣads–28; (2) Vedāṅga (Śrauta-Sūtra, Gṛhya-Sūtra and Prayoga)—27; (3) Smṛti, taken in its widest sense—188; (4) Itihāsa and Purāṇa—120; (5) Darśana—117; (6) Buddhism—1; (7)

Jainism—15; (8) Bhakti (including Māhātmyas and Stotrās)—182; (9) Tantra—54; (10) Mantra and Mantraśāstra—17; (11) Kāvyas, (including Kathā and Subhāṣitas)—131; (12) Vyākaraṇa—199; (13) Nighaṇṭu (Kośa) —28; (14) Chandas—7; (15) Alaṅkāra—18; (16) Nāṭya—2; (17) Gīta—3; (18) Śilpa—6; (19) Arthaśāstra—3; (20) Ratnaśāstra and Sāmudrika—7; (21) Kāmaśāstra—1; (22) Āyurveda—18; (23) Jyotiṣa (including Praśna and Śakuna)—125; (24) Sarvasaṅgraha—4; (25) Hindi–3.

The distribution of the manuscripts, from the point of view of their antiquity, may be stated as follows, on the basis of the indications found in some of the manuscripts :—

Vikrama Era	15th. cent.	16th. cent.	17th. cent.	18th. cent.	19th. cent.	20th. cent.	Not known	Grand Total
Number of mss.	3	4	23	42	189	158	885	1304

Thus, it can be seen that, in more than fifty percent of the manuscripts, there is no indication of the date of their transcription.

6. The present catalogue has been prepared with the help of a grant kindly sanctioned by the Government of India. In preparing it, the instructions contained in their letter No. 18-15/61. C. 2, dated 7-4-1961 and the accompanying Annexures I and II have been strictly followed. Annexure I is the Tabular Form for preparing a catalogue of Manuscripts. Annexure II is an Explanatory Note for filling up the proforma for preparing the Catalogue of Manuscripts. The manuscripts have been classified according to the List of Subject Headings (Annexure III) supplied by the Government of India. For convenience of reference, all the three Annexures are given at the end of the introduction.

7. The Appendix is a descriptive Catalogue in which details are given about the 253 manuscripts against which the letter E is given in the Catalogue proper. These represent the more important manuscripts of the collection. This descriptive portion of the catalogue gives quotations from the beginning and the end of the manuscripts and the colophons, wherever they are available, and information concerning the inner division of the work, the date of composition or of transcription and, in some cases, the author and the subject of the work. Needless to say that the quotations from the beginning and end and the colophons of manuscripts contain many mistakes, but no attempt has been made to alter or correct the text as it was found or to edit it, so that the reader may get an accurate

idea of the state of the text in the manuscripts included in the catalogue. As is the case with all other collections of manuscripts in India, the percentage of unpublished works or of transcripts, which are really old, is small. It will not be out of place, to mention a few manuscripts which are interesting either from the point of view of the antiquity of the transcription or from the point of view of the contents.

(a) The Upadeśamālā of Dharmadāsa. It is dated Vikrama Samvat 1493, corresponding to 1436 A.D. It is the oldest manuscript in the Collection, 527 years old. It is a work of religious instruction in 542 verses with a commentary by Dharmadāsa.

(b) The Vyavahārabhāṣya. This is the next oldest manuscript in the collection. It is dated Vikrama Saṃvat 1494, corresponding to 1437 A. D. In other words, the manuscript is 526 years old. It is well preserved and is written in a very legible hand. It is a Jain work and is written in Prākṛt with an admixture of Apabhraṃśa. Vyavahāra or Vavahāra is a recognised division of the Jaina canonical literature.

(c) The Ūhagāna of the Śamaveda, dated Saṃvat 1623 or 1566 A.D. Thus the manuscript is about 400 years old. The work deals with the recitation of the Sāmaveda and has been acquired from Pt. Shiva Nath Samavedi, belonging to the village of Badaura, district Unnao, U.P. a village which has preserved up to this day the Sāmaveda tradition.

(d) The Veyagāna of the Sāmaveda, dated Saṃvat 1678, i. e. 1621 A.D. Thus, the manuscript is 342 years old, a good age compared to that of the average Sanskrit manuscript. It was also acquired from the same source.

(e) The Ūhyagāna of the Sāmaveda, dated Saṃvat 1693, i. e. 1636 A.D. This was also acquired from the same source.

(f) The Itihāsasamuccaya, dated Saṃvat 1636, i.e. 1579 A.D. Thus, the manuscript is a little less than four hundred years old. It is a collection in an abridged form of stories from the Mahābhārata.

(g) The Kāvyaprakāśa Vistārikā of Paramānanda Cakravartī. It is dated Saṃvat 1713 or 1656 A.D. Thus, it is a little more than 300 years old. The work is of Bengali origin and the interest of it is that the author was a scholar of Nyāya and has commented on the Kāvyaprakāśa, a work on Sāhitya from the point of view of Nyāya.

8. The publication of this catalogue would not have been possible but for the financial assistance given by the Government of India, both for the preparation and the printing of it. The Akhila Bhāratīya Sanskrit

Parishad, Lucknow is grateful to the Government of India for this encouragement which they have given to this new institution which is trying to do what it can for establishing in Lucknow, the capital of the biggest State in India, a centre where lovers of Sanskrit can meet, take advantage of the small but growing library and the reading room and hold talks and discussions on the different aspects of the culture represented by Sanskrit. The Parishad cannot, however, forget that it is due to the single-minded devotion and hard work of one of its founders and the present Secretary, Sri Gopal Chandra Sinha, M. A., Retired District and Sessions Judge, U. P. that the Parishad, which started with nothing, has now something to show—a library consisting of printed books and manuscripts, some publications and a place to meet, although only a hired one ! Of the 1304 manuscripts catalogued here, not less than 780 were presented by him to the Parishad. To him and to the other donors whose names have been given above, the Parishad owes a deep debt of gratitude. Sri Gopal Chandra Sinha had also the wisdom to engage the right person for the preparation of this catalogue : Sri Daulat Ram Juyal, whose long experience in collecting and cataloguing manuscripts and whose patience and conscientiousness became valuable assets for the Parishad at this stage. The steady encouragement given by Dr. Satya Vrat Singh, the present president of the Parishad, was also of great help to the workers. The Parishad must be thankful to also Miss Saroj Bala Srivastava and Miss Aruna Agarwal, both alumni of the Lucknow University, who were available to Sri Juyal in preparing the catalogue as also to Sri Purushottam Lal Srivastava for his help to Sri Juyal in writing notes in English on some of the manuscripts mentioned in the Appendix. Pt. Triloki Nath Shukla, the librarian of the Parishad, also deserves thanks, not only for his gift of 95 manuscripts, but also for helping Sri Juyal in various ways.

K. A. Subramania Iyer

ABBREVIATIONS

A. S. B. =Asiatic Society of Bengal
C =Complete
Catt. =Catalogue
D =Devanāgarī
Inc. =Incomplete
P =Paper
Ś =Śakābda
V. S. =Vikrama Saṁvat
V.V.R.I. =Vishveshvarānand Vedic Research Institute
Yv. =Yajurveda

SYMBOLS

E =Rare works dealt with in the Appendix
? =Doubtful
??? =Anonymous works
* =Printed works

ANNEXURE I

Tabular form for preparing a Catalouge of Manuscripts

Sl. no. and subject	Library Accession or Collection number, if any.	Title of Work	Name of author	Name of Commentator	Material or Substance	Script	Size, number of folios or leaves; lines per page and no. of letters per line.	Extent	Condition and age	Additional Particulars.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

ANNEXURE II

EXPLANATORY NOTE FOR FILLING UP THE PROFORMA FOR PREPARING THE CATALOGUE OF MANUSCRIPTS

A. GENERAL

1. No change is to be made in the proforma or in the order of the columns. Column 8 may be sub-divided.
2. Normally manuscripts in different languages should be catalogued in different volumes. However, in the case of smaller collections, manuscripts in different languages may be catalogued in the same volume, but in that case, as there will be different sections for manuscripts of different languages, no separate column for language of the manuscript is necessary.
3. For the sake of uniformity, the forms of the printed catalogue should be royal octavo.
4. All entries in the tabular form should be in Roman Script using the transliteration accepted by the International Congress of Orientalists. The extracts from texts in the Appendix may be in the script/language of the manuscripts concerned. However, for Sanskrit manuscripts, Devanagari script alone my be used.
5. Each catalogue or volume of a catalogue should have a preface which may explain the details of the scheme of cataloguing as set forth in the tabular statement and instructions furnished. The preface should also give a key to the abbreviations used in the scheme. It should also include a complete alphabetical index of works and authors noticed in the catalogue.

B. INSTRUCTIONS FOR FILLING UP THE FORM

Col. 1. (1) Major subject headings like Veda, Purāṇa, etc. may form section headings. Specifications in Column 1 (1) must be sufficiently detailed to give an indication of the exact content of the volume.

(2) In regard to the more important manuscripts about which further material is to be fuınished in an appendix, the letter 'E' may be placed in thir column immediately after the number.

Col. 3. If the work is already printed and published, please indicate it with an asterisk here. Alternate titles given in the Ms. should also be shown. If the title in the manuscript is different from that in a printed edition of the work, it may be indicated in column 11.

Col. 6. Please state whether it is on paper, palm-leaf or birch leaf. The following abbreviations may be used.

Paper	p
Palm leaf	Pl.
Birch leaf	B
Other materials.	Please state the material.

Col. 7. For indicating the script, abbreviations should be used. Please see the attached list of abbreviations (Annexure III) Peculiarities of the script, if any, should be indicated in column 11.

Col. 8. The size of the manuscript should be given in centimetres.

Col. 9. Complete manuscripts may be indicated by the latter 'C'. Incomplete manuscripts may be indicated by 'Inc.' followed by the numbers of the extent, chapters or divisions. Any other significant particulars in regard to the extent of the manuscripts may be given under column 11.

Col. 10. The following particulars may be entered here :

(i) Condition of the manuscripts, i.e. 'good' or 'old' or 'recent'. If the manuscript is damaged, state nature and extent of damage.

(ii) Enter date of copying, if known.

Col. 11. Here indicate briefly other particulars of the special value like the historical particulars of the author, special features like illustrations or illuminations, differences in reading from

printed edition, reference to it in other libraries or its being unique, any post-colophonic matter etc., if it is a printed work, the particulars of the edition.

APPENDIX

Appendix on rare manuscripts which have been indicated by letter 'E' under column 1 should include extracts of beginning, ending and colophon, as also any other extract of exceptional significance from the manuscript; and lists of *authors*, *works*, etc., cited.

As said under instructions A.4, the extracts should be in the script/language of the manuscript. However, for Sanskrit manuscripts, Devanāgarī script should be used.

ANNEXURE III

LIST OF SUBJECT-HEADINGS

VEDA AND VEDIC

ṚGVEDA

1. Saṃhitā
2. Select Sūktas and Stray Mantras
3. Lakṣaṇagranthas — like Anukramaṇīs, Word-lists, Prātiśākhyas, and works like Ṛgvidhāna.
4. Brāhmaṇa
5. Āraṇyaka
6. Uapniṣad

YAJURVEDA

(A) KṚṢNA YV (TAITTIRĪYA SAṂHITĀ)

1. Saṃhitā
2. Brāhmaṇa
3. Āraṇyaka
4. Upaniṣad

(b) ŚUKLA YV

(i) Kāṇva
(ii) Mādhyandina

1. Brāhmaṇa
2. Upaniṣad
3. Prātiśākhya etc.

SĀMAVEDA

1. Saṃhitā
2. Brāhmaṇa
3. Upaniṣad
4. Lakṣaṇagranthas (e.g., Anupada, Upagrantha, Phulla-Ārṣeya-kalpa etc.)

ATHARVAVEDA

1. Saṃhitā
2. Brāhmaṇa
3. Upaniṣad
4. Prātiśākhya etc. and Miscellaneous works like Atharva Pariśiṣṭa

MISCELLANEOUS VEDIC LITERATURE

VEDĀNTAS.

Śikṣā
Nirukta
Śrauta (as per different vedas and their schools)
„ Sūtra (including Śulba) and Prayogas.
Gṛhya „ „ „
Dharmasūtra
Chandas (Vedic)
Vedāñgajyotiṣa

SMṚTI

Mūla-Smṛtis
Nibandhas
(a) Comprehensive works
(b) Treatises on special branches, Āhnika, Ācāra, Vyavahāra, Śrāddha, Dāna etc.
Puranic, Ritual, Vrata, Pūjākalpa, Prayoga, Prāyaścitta, Śānti etc.

ITIHĀSA AND PURĀṆA

Itihāsa
Rāmāyaṇa (including other Rāmāyaṇas, Ānanda, Adbhuta and Adhyātma but excluding Yoga Vāsiṣṭha).
Mahābhārata (including Harivaṃśa)
Bhagavadgītā
Minor Gītās, Saṁvāda
Jaiminibhārata (or Jaiminīya Aśvamedha)
Purāṇa (a) Mahāpurāṇas (b) Upapurāṇas (c) Other Purānic Saṃhitās.
Lesser Purāṇic tracts and sections.

PHILOSOPHY

Compendia (like Sarvadarśanasaṅgraha)

Nyāya (In all these systems of philosophy the order should be : Sūtras, Commentaries based thereon, Prakaraṇas and their Commentaries, Vadas)

Navya Nyāya

Vaiśeṣika

Sāṅkhya

Yoga

Pūrva Mīmāṁsā

Vedānta — Advaita (In Vedānta schools the order may be Prasthānatraya and Commentaries thereon, then Prakaraṇas (Major and Minor) and the Veda tracts)

- Viśiṣṭādvaita
- Dvaita
- Śuddhādvaita
- Śaiva
- Kashmir Śaiva
- Vīra Śaiva
- Other Vedāntic Schools—Nimbārka, Caitanya.
- General Vedāntic and other Philosophical works e.g. Yogavāsiṣṭha, Paramārthasāra.

Cārvāka

BUDDHISTIC

(Pāli, Sanskrit, Hīnayāna, Mahāyāna)

1. Canonical, Pāli
   - i. Vinaya Piṭaka
   - ii. Sutta Piṭaka
   - iii. Abhidhamma Piṭaka
2. Non-canonical, Pāli.
3. Texts and Remnants of Sanskrit canon

C. Avadānas, Kathās, Stotras and other miscellaneous religious works.

D. Buddhistic Philosophy.

E. Buddhistic Tantras including Dhāriṇis.
(Buddhistic works on Kāvya, Alaṅkāra and other general subjects will come under those headings in the main subject-classification).

JAIN

(Canonical, Non-canonical
Śvetāmbara, Digambara)

i. Aṅgas
ii. Upāṅgas
iii. Prakīraṇakas
iv. Sūtras:
  a. Cheda
  b. Cūlikā
  c. Mūla with commentaries.
v. Stotras with commentaries.
vi. Ritual works (Pūjā, Ācāra etc.)
vii. Miscellaneous religious works.
viii. Philosophy
ix. Jaina Purāṇas
x. Kathā and Caritra (religious)

(Jain contributions to Kāvya, Nāṭaka, Alaṅkāra, Chandas, Jyotiṣa, Vaidyaka etc. will come under those headings in the main subject classification)

BHAKTI

Treatises : (Śāstra; e.g. Śāṇḍilya's Sūtras and its commentaries, treatises on Nāmamāhātmya e.g., Bhagavadbhakti-rasāyana and so on.)

Stotras

(a) Puranic
(b) Nāma-Sahasra
  Triśati
  Aṣṭottara and so on
(c) Philosophical, Tantric, Mantric and Poetical Stotras.

All these may be conveniently classified by Deities like Śiva, Viṣṇu, Devī and so on and schools like Smārtas and Advaita, Rāmānuja and Śrī Vaiṣṇava, Dvaita, Caitanya and so on.

TANTRA

Śaiva
Devī

ĀGAMA

Śaiva
Vaiṣṇava : Pañcarātra
Vaikhānasa
Śākta
Other Saura, Gāṇapata etc.

MANTRAŚĀSTRA treatises

Mere Mantras
Mantrakalpas
(all these may be classified by deities and particular Siddhis sought for)

KĀVYA

Mahākāvya
Laghukāvya including śatakas and smaller collections
Rūpaka (Drama) Nāṭaka, Prakaraṇa and so on in order of Daśarūpaka enumeration.
Campū
Kathā and Ākhyāyikā
Story literature (beginning with Pañcatantra)
Subhāṣita
Nīti Kāvya
Anthologies (Śārṅgadhara paddhati, Subhāsitāvalī etc.)
Prākṛt and Apabhraṁśa Literature

VYĀKARAṆA

Pāṇinīya Aṣṭādhyāyī and commentaries
Recasts of the Aṣṭādhyāyī and commentaries thereon,
Supplements to Aṣṭādhyāyī and commentaries thereon,
Philosophy of Grammar (including works on Śabda and Vṛtti)
Kātantra, or Kaumāra or Kalāpa
Cāndra
Jainendra
Śākaṭāyana
Sārasvata
Haima

Jaumara
Vopadeva
Minor grammars
Special treatises on Liṅga, Kāraka, Dhātu, Avyaya and so on.
Miscellaneous works.

Prākṛt grammar
Pāli grammar

NIGHAṆṬU (KOŚA)
PROSODY
ALAṄKĀRA
NĀṬYA
GĪTA
ŚILPA
ARTHAŚĀSTRA
RATNAŚĀSTRA and other miscellaneous useful arts, crafts and technical lore, e.g. Hawking, Chess, Elephantlore, Wrestling, Cooking, Sāmudrika, Indrajāla.

KĀMAŚĀSTRA

ĀYURVEDA : VAIDYAKA

Complete systems
On Special branches
Materia-medica (Nighaṇṭu)
Veterinary Science
Alchemy
Vṛkṣāyurveda

JYOTIṢA

Mathematics
Astronomy (including pañcāṅga)
Horoscopy
Prognostics
Nighaṇṭu

THESAURUS

(like Mānasollāsa. Śivatattvaratnākara, Prapañcahṛdaya)

CATALOGUE

OF

Manuscripts in the
Akhila Bharatiya Sanskrit Parishad, Lucknow

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
VEDA & VEDIC **ṚGVEDA** Selected Sūtras and Stray Mantras						
1	169	Puruṣa Sūkta (Sahasraśīrṣā) पुरुष सूक्त (सहस्र शीर्षा)	—	—	P	D
2	246	,, ,,	—	—	P	D
3	651	,, ,,	—	—	P	D
4 E	1304	Mantras (Sūrya, Indra, Rudra etc.) मन्त्र (सूर्य, इंद्र, रुद्र आदि)	—	—	P	D
YAJURVEDA (A) Kṛṣṇa Yv (Taittirīya Saṁhitā) Upaniṣad						
5 E	780	Amṛtabindūpaniṣad अमृतबिंदूपनिषत्	—	—	P	D
6	1074	Kāṭhakārtha Saṅgraha काठकार्थ संग्रह	—	Rāghavendra Yati	P	D
7 E	282	Kaivalyopaniṣad कैवल्योपनिषद्	—	—	P	D
8 E	817	Taittirīyopaniṣad तैत्तिरीयोपनिषद्	—	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
10.4×4.1 cm.	6	12	44	C, 198	Old, V.S. 1708	Accompanied by a Ṭīkā. In the colophon the name is Sahsraśirṣā.
15.8×7.4 cm.	3	6	18	C. 20	Old	
14.6×7.9 cm.	4	8	20	C, 40	Good	
19×9.2 cm.	21 (6-26)	6	20	Inc, 157	Old	Some leaves damaged by moth. Name of work not given.
27.2×11.6 cm.	3	13	36	C, 88	Old	This belongs to Atharva Veda, as given in the colophon. But it is published in the Yoga Upanishad (Adyar, 1920) as an Upaniṣat of Kṛṣṇa-Yv. which is followed in this catalogue.
28.5×12 cm.	25 (2-7, 11-29)	12	46	Inc, 862	Old	Motheaten.
11×7.7 cm.	6	7	16	C, 42	Old, V.S. 1850	
22.3×10.3 cm.	3 (2, 4-5)	15	36	Inc, 101	Old	Border cut.

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
9 E	818	„ „ Ṭikā „ „ टीका	—	Śaṅkarācārya	P	D
10 E	682	Śvetāśvataropaniṣad (Saṭīka) श्वेताश्वतरोपनिषद् (सटीक)	—	—	P	D
(B) Śukla Yv Mādhyandina						
11	1190	Mādhyandina Saṁhitā माध्यन्दिन संहिता	—	—	P	D
Upaniṣad						
12 E	1073	Kāṇvopaniṣado'rthānāṁ Saṁgrahah काण्वोपनिषदोऽर्थानां संग्रहः	—	Rāghvendra Yati	P	D
Brāhmaṇa						
13 E	412	Vaṁśa Brāhmaṇa वंश ब्राह्मण	—		P	D
SĀMAVEDA Saṁhitā						
14 E	403	Āraṇya Gāna आरण्य गान	—	—	P	D
15 E	408	„ „	—	—	P	D
16 E	178	Chandasī. (Ārcika Bhāga) छंदसी (आर्चिक भाग)	—	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
22.3×10.3 cm.	19 (4, 6-9, 12-14, 17-19, 22-23, 26-27, 29-30, 32-33)	16	36	Inc, 684	Old	Damp and moth-eaten.
23.1×10 cm.	24 (1-15, 17, 21-28)	14	40	Inc, 840	Old	Dilapidated.
23.1×11 cm.	20 (9-29)	8	28	Inc, 280	Old	Motheaten.
28×11.7 cm.	73 (1-59, 61-74)	12	48	Inc, 2628	Old	Forms part of the Bṛhadāraṇyaka.
24.5×10.8 cm.	3	9	30	C, 51	Old, V.S. 1855	According to the Dictionary of Monier-Williams, it is a part of the Śatapatha Brāhmaṇa and contains a chronological list of ancient teachers.
23.8×12 cm.	78	8	21	C, 819	Old, V.S. 1886 (Ś. 1753)	Forms part of Sāma-Veda.
22.5×10 cm.	105	8	36	C. 1890	Old	Forms part of Sāma-Veda.
10.8×4.2 cm.	10 (11-12, 19-20, 40-41, 43-45, 47)	6	30	Inc, 112	Old	Forms part of Sāma-Veda.

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
17 E	179	Uttarārcika उत्तरार्चिक	—	—	P	D
18 E	407	Ūha Gāna ऊह गान	—	—	P	D
19 E	415	Ūha Gāna ऊह गान	—	—	P	D
20 E	409	Ūhya Gāna ऊह्य गान	—	—	P	D
21 E	404	Ūhya Gāna	—	—	P	D
22 E	402	Ūhya Gāna	—	—	P	D
23 E	411	Ūhya Gāna	—	—	P	D
24 E	406	Vidā Gāna विदा गान	—	—	P	D
25 E	410	Vidā Gāna	—	—	P	D
26 E	405	Veya Gāna वेय गान	—	—	P	D
27 E	414	Veya Gāna	—	—	P	D
Brāhmaṇa						
28 E	413	Ṣaḍviṁśa Brāhmaṇa षड्विंश ब्राह्मण	—	—	P	D
VEDANGAS Śrauta Sūtra and Prayoga						
1	839	Śāṅkhāyana Śrauta Sūtra Ṭīkā, (chapter 10) शाङ्खायन श्रौत सूत्र टीका (अध्याय, १०)	—	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
10.8×4.1 cm.	20 (26, 33-43,46, 50,55, 66-70)	6	30	Inc, 225	Old	Forms part of Sāma-Veda.
24.2×14 cm.	319	13	12	C, 3110	Old, V.S. 1623	Forms part of Sāma-Veda.
28.3×12.1 cm.	261	10	29	C, 4731	Old, V.S. 1805	Forms part of Sāma-Veda.
23.8×9.8 cm.	98	8	24	C, 1176	Old Before V. S. 1693	Forms part of Sāma-Veda.
31.2×12 cm.	72	9	28	C, 1134	Old, V.S. 1847 (Ś. 1712)	Border cut. Forms part of Sāma Veda.
24.3×12.1 cm.	110	8	20	C, 1100	Old, V.S. 1880	Forms part of Sāma-Veda.
24.7×10.7 cm.	83	9	26	Inc, 1214	Old, V.S. 1889 (Ś. 1754)	Forms part of Sāma-Veda.
25×10.9 cm.	110	7	18	Inc, 866	Old, V.S. 1794	Forms part of Sāma-Veda.
23.5×10.9 cm.	69	8	16	C, 552	Old, V.S. 1910	Forms part of Sāma-Veda.
23.9×10.1 cm.	162	8	25	C, 2015	Old, V.S. 1678	Forms part of Sāma-Veda.
30.6×11.9 cm.	135	10	26	C, 2194	Old, V.S. 1754 (Ś. 1619)	Forms part of Sāma-Veda.
28.6×12.8 cm.	23	9	40	C, 517	Old, V.S. 1831	
32.6×16.6 cm.	1-2	17	66	Inc, 140	Old	

Serial No. & Subject		Acces-sion No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Mate-rial	Script
1		2	3	4	5	6	7
	2	1038	Śāṅkhāyana Śrauta Sūtra (Ṭīkā, chapter 10-12) शाङ्खायन श्रौत सूत्र (टीका अध्याय १०-१२)	—	—	P	D
Gṛhya Sūtra and Prayoga	3	997	Abhiṣecanam अभिषेचनम्	Nanda Rāma	—	P	D
	4	1048	Kuśakaṇḍikā कुशकण्डिका	—	—	P	D
	5	1241	Gṛha Śilānyāsa गृहशिलान्यास	—	—	P	D
	6	1142	Gṛhsthāśramiṇām Nityanaimittikāh Dharmāh (Prāyaścittādhyāya) गृहस्थाश्रमिणां नित्य नैमित्तिकाः धर्माः (प्रायश्चित्ताध्याय)	—	—	P	D
	7 E	1152	Gṛhya Sūtra (First Kāṇḍa) गृह्यसूत्र (प्रथम काण्ड)	Pāraskara	—	P	D
	8 E	1160	Gṛhya Sūtra (Bhāṣya) गृह्यसूत्र (भाष्य)	Pāraskara	Harihara	P	D
	9	1235	Gomukha Śānti Prayoga गोमुख शांति प्रयोग	—	—	P	D
	10	741	Jalāśayotsargah जलाशयोत्सर्गः	—	—	P	D
	11	1101	Daśakarma Paddhati (Gṛhya Sūtra) दशकर्म पद्धति (गृह्यसूत्र)	Pāraskara	—	P	D
	12	1078	Daśakarma Paddhati (Pāraskarīya) ,, ,, (पारस्करीय)	Pāraskara	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
32.7×16.6cm.	(3-13, 17-22)	18	72	Inc, 1377	Old	Border cut.
24.9×10.6cm.	2	8	26	C, 26	Old, V.S. 1897	
25.5×13 cm.	4	13	40	C, 130	Old, Ś 1760	
18.8×12.2cm.	1-6	13	28	Inc, 138	Old	
25.7×11 cm.	(1-20, 22-94)	12	44	Inc, 3069	Old	Border cut
21×9.2 cm.	3-17	7	32	Inc, 210	Old	Border cut
28×14.8 cm.	1-9	10	40	Inc, 225	Old	
21.4×10.5cm.	1-4	9	33	Inc, 72	Old	Border cut
25.3×11 cm.	2-3	11	48	Inc, 66	Old	
30.8×19 cm.	161	14	40	C, 5635	Old	
26.6×12 cm.	4-29	10	32	Inc, 520	Old	Border cut

2

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
13	1150	Daśakarma Vidhi (Jāta Karma) दशकर्म विधि (जातकर्म)	Pāraskara	—	P	D
14	841	Punsāṁ Gṛhayajña Kārya पुंसां गृहयज्ञ कार्य	—	—	P	D
15 E	1297	Prayoga Pārijāta (Āhnikam) प्रयोग पारिजात (आह्निकम्)	—	—	P	D
16	275	Mantra Padārtheṣṭih Darśeṣṭiśca मंत्र पदार्थेष्टिः दर्शेष्टिश्च	Baudhāyana	—	P	D
17	508	Yajña Siddhānta Saṅgraha यज्ञसिद्धांत संग्रह	रामप्रसाद	—	P	D
18	756	Yajñopavīta Vidhi यज्ञोपवीत विधि	Baudhāyana	—	P	D
19	881	Vāpīkūpa taḍāgotsarga Vidhi वापीकूप तड़ागोत्सर्ग विधि	—	—	P	D
20	724	Vivāhahoma Paddhati विवाह होम पद्धति	—	—	P	D
21	248	Śrāddha Kalpa श्राद्ध कल्प	—	—	P	D
22	235	Saṅkalpa Prakāra संकल्प प्रकार	—	—	P	D
23	961	Sandhyā Prayoga (Trikāla Sandhyā) संध्याप्रयोग (त्रिकाल संध्या)	—	—	P	D
24	299	Sandhyā संध्या	—	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
25.7×15.5 cm.	1-2	13	32	Inc, 52	Old	Motheaten
22.7×10.1 cm.	2-11, 13-21	8	24	Inc, 228	Old	Damaged by damp
19.2×10.5 cm.	1-2, 4-6, 8-20	12	24	Inc, 324	Old	Motheaten and border cut
25×9.5 cm.	34	8	32	C, 454	Old	Border injured
24.3×12.1 cm.	15	16	42	C, 630	Old, V.S. 1909	
25.5×10.5 cm.	1	8	36	Inc, 18	Old, V.S. 1909	Injured by damp
24.1×10.2 cm.	1–13	12	36	Inc, 351	Old	Border cut
26.6×8.6 cm.	2-3, 5-15,	6	36	Inc, 175	Old	Border cut
26×7 cm.	1,3-12, 37–47, 50–52, 55–57, 60–69, 73–74, 76	8	37	Inc, 740	Old	Mutilated
8.8×3.8 cm.	4	8	36	C, 72	Old, V.S. 1841	
16.3×8.3 cm.	2–13	6	22	Inc, 33	Old	
24.8×10.8 cm.	10	10	28	C, 175	Old, V.S. 1881	

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
25	156	Sandhyā Prayogah संध्या प्रयोगः	—	—	P	D
26	843	Sandhyā Vidhi (Vājasaneya) and Puruṣa Sūkta संध्याविधि (वाजसनेय) तथा पुरुष सूक्त	—	—	P	D
27	907	Homārcana होमार्चन	Vaṁśī, dhara	—	P	D
SMṚTI Mūla Smṛtis 1	241	Aṣṭādaśa Smṛtis* अष्टादश स्मृतियाँ	—	—	P	D
2 E	1238	Manusmṛti (Mānava Dharma-Śāstra) मनुस्मृति (मानव धर्मशास्त्र)	Manu	—	P	D
3	1193	Yājñavalkya Dharma Śāstra याज्ञवल्क्य धर्मशास्त्र	Yājñavalkya	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
7.3×3 cm.	11	5	22	C, 76	Old, V.S. 1910	
15.6×10.4 cm.	11	4	18	C, 99	Old, V.S. 1864	
22.7×10.1 cm.	1–12	8	24	Inc, 144	Old	Border cut
14.7×5.8 cm.	132	12	52	C, 5148	Old, V.S. 1929	Printed in Siddhavināyaka Yantra, Kāśī. It is a collection of eighteen Smṛtis. Names of the Smṛtis :– 1. Atri, 2. Viṣṇu, 3. Hārīta, 4. Uśanāḥ, 5. Aṅgirā, 6. Yama, 7. Āpastamba, 8. Saṁvarta, 9. Kātyāyana, 10. Bṛhaspati, 11. Parāśara, 12. Vyāsa, 13. Śaṅkha, 14. Likhita, 15. Dakṣa, 16. Gautama, 17. Śātātapa, 18. Vasiṣṭha. Wrong information in Hindi is given on the titlepage that it is a collection of twenty Smṛtis :— विंशति स्मृत बहुत परिश्रम से एकठे कर पंडितों के सोधा कर छापा भया
24×10.1 cm.	8–44, 157–162, 169	8	36	Inc, 774	Old	Damaged by moth and damp
23.3×7.5 cm.	14	7	40	Inc, 245	Old	Dilapidated condition

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
4 E	1134	Yājñavalkya Smṛti Vṛtti (Mitākṣarā) याज्ञवल्क्य स्मृति वृत्ति (मिताक्षरा)	Yājñavalkya	Vijñāneśvara Bhaṭṭāraka	P	D
5 E	588	Yājñavalkya Smṛti Vṛtti (Ācārādhyāya) याज्ञवल्क्य स्मृति वृत्ति (आचाराध्याय)	Yājñavalkya	Vijñāneśvara Bhaṭṭāraka	P	D
6	550	Mitākṣarā (Ācārādhyāya) मिताक्षरा (आचाराध्याय)	—	Vijñāneśvara Bhaṭṭāraka	P	D
7	240	Yājñavalkya Smṛti* (Ācāra, Vyavahāra and Prāyaścitta) याज्ञवल्क्य स्मृति* (आचार, व्यवहार, प्रायश्चित्त	Yājñavalkya	—	P	D
8	1176	Yājñavalkya Smṛti (Vyavahārapāda) याज्ञवल्क्य स्मृति (व्यवहार पाद)	Yājñavalkya	—	P	D
9 E	36	Vyavahāra Bhāṣya व्यवहार भाष्य	—	—	P	D
10 E	1046	Yājñavalkya Dharmaśāstra (Vyavahārādhyāya) याज्ञवल्क्य धर्मशास्त्र (व्यवहाराध्याय)	—	—	P	D
Nibandhas (a) Comprehensive works						
11 E	877	Dharmaśāstra Saṅgraha धर्मशास्त्र संग्रह	Sewaka Rāma	—	P	D
12	574	Dharmaśāstra Sphuṭārtha धर्मशास्त्र स्फुटार्थ	—	—	P	D
13 E	206	Saroja Sundaram सरोज सुन्दरम्	Dvija-rāja	--	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
27.5×13.7 cm.	21	11	26	C, 375	Old	
26.2×11 cm.	46–114	9	36	Inc, 1397	Old, V.S. 1833	
26×10.8 cm.	1–45	9	40	Inc, 1237	Old	
14.7×5.9 cm.	30	12	45	C, 1012	Old	Printed in Siddhavināyaka Yantrālaya, Kāśī
32.2×14.9 cm.	1–33	24	50	Inc, 1444	Old	Border cut
10.5×4.6 cm.	55	21	74	C, 5467	Old, V.S. 1494	A jain work.
27.3×13.7 cm.	15	12	36	C, 405	Old	
25.5×10.8 cm.	10	10	32	C, 200	Old, V.S. 1850	Border cut
32×11.8 cm.	5	12	48	C, 180	Old	Border cut
9.1×4.2 cm.	22	8	32	C, 352	Old, V.S. 1916 Ś 1781	An abridgement of Smṛtis

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
14 E	75	Smṛtisiddhānta Ratnamālā स्मृति सिद्धांत रत्नमाला	Maṇi-kaṇṭha	—	P	D
(b) Treatises on Special Branches, Pūjā, Śrāddha, Dāna, Ritual, prāyaścitta etc.						
15	127	Annaprāśana अन्नप्राशन	—	—	P	D
16	1274	Āśleṣā Śānti Vidhi आश्लेषाशांति विधि	Śaunaka	—	P	D
17	152	Āditya Pūjana आदित्य पूजन	—	—	P	D
18	527	Ārāma Pratiṣṭhā आराम प्रतिष्ठा	—	—	P	D
19	230	Upanayana Vidhi उपनयन विधि	—	—	P	D
20	126	Ekādaśa Śrāddha एकादश श्राद्ध	—	—	P	D
21	257	Ekoddiṣṭa Śrāddha एकोद्दिष्ट श्राद्ध	—	—	P	D
22	417	Ekoddiṣṭa Śrāddha* एकोद्दिष्ट श्राद्ध	—	—	P	D
23	343	Ekoddiṣṭa Śrāddha एकोद्दिष्ट श्राद्ध	—	—	P	D
24	350	Ekoddiṣṭa Śrāddha एकोद्दिष्ट श्राद्ध	—	—	P	D
25	900	Aurddhvadaihika Paddhati और्ध्व दैहिकपद्धति	Rāma Dāsa Bhaṭṭa (Son of Rāmeśvara Bhaṭṭa)	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
9×3.1 cm.	14	8	28	C, 196	Old, V.S. 1868	
7.3×4.5 cm.	6	8	23	C, 69	Old	
24.8×12.7 cm.	1-2	12	32	Inc, 48	Old	Border cut
6.7×4 cm.	6	7	22	C, 58	Old	
22×9.8 cm.	9	7	26	C, 102	Old, V.S. 1937	
11.2×4.3 cm.	20	8	35	C, 350	Old	
7.1×4.6 cm.	4	9	20	C, 20	Old	
24.5×8 cm.	8	8	34	C, 136	Good, V.S. 1878 Ś 1743	
29.7×12.3 cm.	4	11	45	C, 124	Good, V.S. 1941	Printed
17.7×11.9 cm.	1–2, 5–15	8	21	Inc, 136	Old	
22.5×11.2 cm.	2–8	11	34	C, 164	Old	
25.5×11 cm.	3–15, 38–42	10	40	C, 450	Old, V.S. 1676	

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
26	1278	Karma Prakāśaka or Jñānabhāskara कर्मप्रकाशक या ज्ञानभास्कर	Sūryāruṇa	—	P	D
27 E	98	Karmapradīpikā कर्मप्रदीपिका	Viṣṇu Śarmā	—	P	D
28	645	Karma Vipāka कर्मविपाक	—	—	P	D
29 E	223	Kāla Prakaraṇa काल प्रकरण	Rāma-chandra Bhaṭṭa	—	P	D
30	755	Gaṇḍadoṣa Śānti गंडदोष शांति	—	—	P	D
31	497	Gayā Paddhati गया पद्धति	Miśra Vājapeyī	—	P	D
32	425	Gayā Māhātmya* गया माहात्म्य	—	—	P	D
33	541	Gayā Māhātmya* गया माहात्म्य	—	—	P	D
34	142	Garbha Sthāpanam (Pūtanā Vidhi) गर्भस्थापनम् (पूतना विधि)	—	—	P	D
35	626	Godāna गोदान	—	—	P	D
36	1059	Godāna Vidhi and Tulādāna Vidhi गोदान विधि, तुलादानविधि	—	—	P	D
37	1155	Candra Sūrya Grahaṇa चंद्रसूर्य ग्रहण	—	—	P	D
38	610	Jayantī Nirṇaya जयंती निर्णय	—	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
30.5×12.4 cm.	1–5	11	48	C, 165	Old	An interlocution between Sūrya and Aruṇa
11.1×5.1 cm.	1–15	12	42	C, 472	Old	
29.4×13.2 cm.	1–61	12	48	C, 2196	Old	
11×4.7 cm.	52–76, 78–81, 83–119, 121–141,	11	48	Inc, 1871	Old	
22.8×10 cm.	1–3	10	32	C, 60	Old	
72.3×11.4 cm.	25	8	28	C, 350	Old, V. S. 1930	
27.6×11.9 cm.	23	11	36	C, 569	Old, V.S. 1920	Printed. The work is a part of Vāyu Purāṇa
29.9×11.7 cm.	22	11	44	C, 665	Good, V.S. 1942	Printed. The work is a part of Vāyu Purāṇa
9.9×5 cm.	10	9	29	Inc, 163	Old	
27.5×11.6 cm.	8	8	30	Inc, 120	Old	
24.6×14.5 cm.	5	12	28	C, 105	Old	Border cut
24.6×10.8 cm.	3	11	36	C, 74	Old	Border cut
30×12.7 cm.	2	10	44	C, 55	Old	

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
39	798	Tithi Darpaṇa तिथि दर्पण	—	—	P	D
40	762	Tithi Nirṇaya ? तिथि निर्णय	—	—	P	D
41	359	Tulādāna Vidhi तुलादान विधि	—	—	P	D
42	1082	Triṁśatślokī (Āśauca-Nirṇaya) त्रिंशत्श्लोकी (आशौच निर्णय)	Bhaṭṭācārya	—	P	D
43	1108	Triṁśatślokī (Āśauca Nirṇaya, Ṭīkā) त्रिंशत्श्लोकी (आशौच निर्णय, टीका)	Bhaṭṭācārya	—	P	D
44	137	Dāna Mayūkha दान मयूख	—	—	P	D
45	521	Dāna Vākyāvalī दानं वाक्यावली	Śrīdharamati (Mahādevī)	—	P	D
46	789	Dīkṣā Vicāra दीक्षा विचार	—	—	P	D
47	519	Dhānyādhivāsah, Śayyādhivāsah etc. धान्याधिवासः, शय्याधिवासः आदि	—	—	P	D
48	112	Navagraha Homa नवग्रह होम	—	—	P	D
49	570	Navagraha Homa Vidhi नवग्रह होम विधि	—	—	P	D
50	490	Navagraha Homa Vidhi नवग्रह होम विधि	—	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
25×9.2 cm.	11	10	48	Inc, 330	Old	Mutilated
25×9.3 cm.	11–31	10	44	Inc, 577	Old	Border cut.
26.9×11.5 cm.	2	7	31	Inc, 27	Old, V.S. 1922	
23×11.7 cm.	5	10	32	C, 100	Old, V.S. 1879	
35×15.5 cm.	10	16	48	C, 480	Old, V.S. 1879 Ś 1744	Damaged by moth and damp.
10.13×6.15cm.	51	10	22	C, 701	Old	
23×11 cm.	41	16	39	C, 1599	Old, V.S. 1907	
27.8×11.5 cm.	1–9	7	32	Inc, 140	Old	
27.4×11 cm.	5	7	28	C, 61	Old, V.S. 1936	
9.1×3.14 cm.	13	9	32	C, 230	Old, V.S. 1870	
32.7×15.2 cm.	12	14	52	C, 546	Old, V.S. 1892	
32.3×12 cm.	1–8	8	44	Inc, 176	Old	

Serial No. & Subject	Acces-sion No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Mate-rial	Script
1	2	3	4	5	6	7
51 E	196	Navārṇa Saptaśatikā Pūjā नवार्ण सप्तशतिका पूजा	—	—	P	D
52	195	Nāndī Mukha नांदीमुख	—	—	P	D
53	222	Nirṇaya Sindhu निर्णय सिंधु	Kamalākara Bhaṭṭa	—	P	D
54	1058	Prathama Rajodar-śane Māsādi Phalāni प्रथम रजोदर्शने मासादि फलानि	—	—	P	D
55	848	Pārthiva Pūjā Vidhi पार्थिव पूजा विधि	—	—	P	D
56	163	Pārthiveśvara Pūjā पार्थिवेश्वर पूजा	—	—	P	D
57	375	Pārvaṇa Śrāddha पार्वण श्राद्ध	—	—	P	D
58	517	Puṇyāhavācana Vidhi पुण्याह वाचन विधि	—	—	P	D
59	1090	Puraścaraṇa Dīpikā पुरश्चरण दीपिका	Kāśī Nātha	—	P	D
60 E	180	Prāyaścitta Kāṇḍam प्रायश्चित्त काण्डम्	Bhaṭṭoji Dikṣita	—	P	D
61	728	Prāyaścitta Prakaraṇa प्रायश्चित्त प्रकरण	Bhavadeva Bhaṭṭa	—	P	D
62	512	Prāyaścitta Vidhāna, Deva Pratiṣṭhā Vidhi and Vāstu Pūjā Vidhi प्रायश्चित्त विधान, देवपूजा विधि और वास्तु पूजा विधि	—	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
6.6×4.2 cm.	2	8	17	Inc, 17	Old	
6.2×4.4 cm.	9–14	9	14	C, 47	Old	
12.9×4.8 cm.	5	10	41	Inc, 128	Old	
25×13.1 cm.	4	10	36	C, 90	Old	
17.5×9.1 cm.	3–8	8	20	Inc, 60	Old	
7.3×3.1 cm.	7	5	20	C, 44	Old, V.S. 1911	
17.3×10.8cm.	9	9	20	C, 101	Old, V.S. 1871	
23.7×10.5cm.	7	8	28	C, 98	Old, V.S. 1938	
31.8×15.5cm.	7	16	54	C, 378	Old, V.S. 1900 Ś 1765	Motheaten.
10.8×4.1 cm.	39	11	42	C, 1126	Old	
25.3×11.6 cm.	2,7-27, 29,31-48, 51–78, 80–98,	12	28	Inc, 1848	Old	Border cut
27.8×11.3 cm.	3	9	32	C, 54	Old	

Serial No & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
63	712	Preta Mañjarī प्रेतमंजरी	—	—	P	D
64	618	Preta Mañjarī* प्रेतमंजरी	—	—	P	D
65	994	Pretamañjarī Vidhi प्रेतमंजरी विधि	—	—	P	D
66	934	Pretamañjarī Vidhi प्रेतमंजरी विधि	—	—	P	D
67	667	Bālagrahaśānti Ṣoḍaśa Saṁskāra वालग्रह शांति (षोडश संस्कार)	—	—	P	D
68	883	Brāhmaṇa Ke Ākhyāti ब्राह्मण के आख्याति	—	—	P	D
69	1055	Bhagavanta Bhāskara (Pratiṣṭhā Mayūkha) भगवंत भास्कर (प्रतिष्ठा-मयूख)	Nīlakaṇṭha (Son of Śaṅkara Bhaṭṭa)	—	P	D
70	491	Bhagavanta Bhāskara (Pratiṣṭhā Mayūkha) भगवंत भास्कर (प्रतिष्ठा-मयूख)	Nīlakaṇṭha (Son of Śaṅkara Bhaṭṭa)	—	P	D
71	524	Bhagavanta Bhāskara (Pratiṣṭhā Mayūkha) भगवंत भास्कर (प्रतिष्ठा-मयूख)	Nīlakaṇṭha (Son of Śaṅkara Bhaṭṭa)	—		—
72	396	Bhagavanta Bhāskara (Śuddhi Mayūkha) भगवंत भास्कर (शुद्धिमयूख)	Nīlakaṇṭha (Son of Śaṅkara Bhaṭṭa)	—		—
73	397	Bhagavanta Bhāskara (Śrāddha Mayūkha) भगवंत भास्कर(श्राद्ध मयख)	Nīlakaṇṭha (Son of Śaṅkara Bhaṭṭa)	—	P	D
74	115	Maṅgala Pūjā Vidhi मंगल पूजा विधि	—	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
28×11.7 cm.	2,5–18, 20–28	9	30	Inc, 405	Old, V.S. 1908	
26.5×11.7 cm.	3–18, 20–25	10	40	Inc, 550	Recent	
33.1×10.3 cm.	1–10	9	52	Inc, 292	Old	
29.3×12 cm.	1–4,6, 19	9	36	Inc, 121	Old	Border cut
23.8×11.8 cm.	1–5	9	28	Inc, 79	Old	
21×11 cm.	1–3	10	24	Inc, 45	Old	Border cut
28×14.1 cm.	26	13	44	C, 929	Old, Ś 1764 V.S. 1899	Motheaten
27.9×11.8 cm.	2–70	8	23	Inc, 793	Old, V.S. 1930	
27.5×11 cm.	90	6	28	C, 945	Old, V.S. 1935	
28×11.7 cm.	27	11	39	C, 724	Old, V.S. 1712	
27.7×11.6 cm.	39–83	12	42	Inc, 1417	Old, V.S. 1712	
7.6×4.1 cm.	6	9	22	C, 74	Old, V.S. 1894	

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
75	515	Maṇḍapadvāra Pūjana Vidhi मंडप द्वार पूजन विधि	—	—	P	D
76	514	Maṇḍapa Vidhi मंडप विधि	—	—	P	D
77 E	258	Mātṛpūjā मातृपूजा	—	—	P	D
78 E	289	Mātṛpūjā (Ābhyudayika Śrāddha) (मातृपूजा आभ्युदयिक श्राद्ध)	—	—	P	D
79	1167	Mūla Śānti मूल शांति	—	—	P	D
80	1052	Mūla Śānti मूल शांति	—	—	P	D
81	713	Mūla Śānti (?) मूल शांति	—	—	P	D
82	930	Mṛtaka Saṁskāra Vidhi मृतक संस्कार विधि	—	—	P	D
83	530	Yajñopavītam यज्ञोपवीतम्	—	—	P	D
84	419	Yajñopavīta* यज्ञोपवीत	—	—	P	D
85	868	Yajñopavīta Vidhih यज्ञोपवीत विधिः	—	—	P	D
86	420	Yajñopavīta* यज्ञोपवीत	—	—	P	D
87	526	Liṅgatobhadra Pūjanam लिङ्गतोभद्र पूजनम्	—	—	P	D
88	523	Liṅgatobhadra Pūjanam लिङ्गतोभद्र पूजनम्	—	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
27.7×11.3 cm.	2	6	30	C, 22	Old	
24.9×12.2 cm.	2	18	40	C, 90	Old	Damaged by mice
24×10 cm.	1, 4–7	7	29	Inc, 63	Old, V.S. 1783 Ś 1648	
27.5×12.3 cm.	7	7	30	C, 92	Good	
27×17.5 cm.	2-19,21	14	36	Inc, 598	Old	
23.7×13.3 cm.	5	13	32	C, 130	Old	
27.5×11.3 cm.	4–5	8	24	Inc, 24	Old	
26×11.3 cm.	16–37	10	40	Inc, 525	Old	Mutilated
24.4×10.6 cm.	15	8	28	C, 210	Old, V.S. 1897 Ś 1763	
29.6×12.5 cm.	13	11	44	C, 393	Good, V.S. 1938	Printed
25×10 cm.	1	8	40	Inc, 20	Old	Border cut
29.6×12.5 cm.	13	11	44	C, 393	Good, V.S. 1938	Printed
27.3×11.5 cm.	6	14	44	C, 231	Old, V.S. 1921	
22.8×10.2 cm.	3	14	36	C, 94	Old	Injured by mice

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
89	1019	Vanotsarga Vidhi वनोत्सर्ग विधि	—	—	P	D
90	559	Vanotsargaḥ वनोत्सर्गः	—	—	P	D
91	277	Vivāha Paddhati विवाह पद्धति	—	—	P	D
92	648	Vivāha Paddhati विवाह पद्धति	—	—	P	D
93	733	Vivāha Paddhati (?) विवाह पद्धति	—	—	P	D
94	1275	Viṣṇupūjā Paddhati; विष्णु पूजा पद्धति	—	—	P	D
95	1271	Vīramitrodaya वीर मित्रोदय	Mitra Miśra	—	P	D
96	429	Vratabandha व्रतबंध	—	—	P	D
97	1189	Vratabandha (Yajñopavīta Saṁskāra) व्रतबंध (यज्ञोपवीत संस्कार)	—	—	P	D
98	506	Śayyādidāna Vidhi शय्यादिदान विधि	—	—	P	D
99	528	Śāntikoddhāra Paddhati शांतिकोद्धार पद्धति	Bhāṣkara	—	P	D
100	1097	Śānti Mayūkha शांति मयूख	Nīlakaṇṭha	—	P	D
101	167	Śivarātri Pūjā Vidhāna शिवरात्रि पूजा विधान	—	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
(8)a	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
24.2×11 cm.	3–12, 2–5	11	48	Inc, 462	Old, V.S. 1904	
23.5×10.6 cm.	2-3,5-7, 9–11	10	32	Inc, 160	Old, V.S. 1870	
24 × 8.7 cm.	8	8	44	C, 176	Old, V.S. 1809	
25.9×11.4 cm.	2–16	10	32	Inc, 300	Old, V.S. 1895	
23.8×10.5 cm.	1–9, 11–12	8	30	Inc, 165	Old	
16.7×7.9 cm.	1-14,19;	8	24	Inc, 180	Old	Motheaten
31 ×10.7 cm.	174–183	8	46	Inc, 230	Old	
21 ×9.8 cm.	2–23	9	29	Inc, 359	Old, V.S. 1897	
21 × 9.2 cm.	8–9, 11–28	7	22	Inc, 192	Old	Motheaten and border cut
24.4×11.8 cm.	1	18	42	C, 47	Old	
24.5×12 cm.	19	16	40	C, 760	Old, V.S. 1909	Injured by mice
28 ×14.3 cm.	123	12	32	C, 2952	Old, V.S. 1890	Mutilated and motheaten. It is a part of Bhagavanta Bhāskara composed by the author, see Nos. 69-73.
8.8×3.9 cm.	17	9	30	C, 287	Old, V.S. 1830	

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
102	364	Śuddhi ? शुद्धि	—	—	P	D
103	534	Śuddhi Viveka शुद्धिविवेक	Rudradhara (Mahopādhyāya)	—	P	D
104	139	Śuddhi Viveka शुद्धिविवेक	—	—	P	D
105	643	Śuddhi Viveka शुद्धिविवेक ?	—	—	P	D
106	1249	Āśauca ? आशौच	—	—	P	D
107	1248	Āśauca ? आशौच	—	—	P	D
108	1247	Āśauca ? आशौच	—	—	P	D
109	1229	Śaucapadārtha Nirūpaṇa (with Vyākhyā) शौच पदार्थ निरूपण (व्याख्या सहित)	Śrī Nārāyaṇa	—	P	D
110	1098	Śrāddha Vidhi श्राद्ध विधि	—	—	P	D
111	1251	Śrāddha Vidhi or Śrāddha Paddhati श्राद्धविधि या श्राद्ध पद्धति	Hemādri	—	P	D
112	613	Śrāddha Vidhi श्राद्ध विधि	—	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
21.6×8.2 cm.	3–4	9	40	Inc, 45	Old	
25.7×13.9 cm.	88	11	32	C, 1936	Old V.S. 1865 Ś 1730	
10.9×5.8 cm.	20	10	38	Inc, 475	Old	
23.5×11.2 cm.	29(1-10, 12–30)	11	36	Inc, 718	Old	Border cut and injured by damp
22.8×9.4 cm.	5,7–9	14	48	Inc, 168	Old	
22.6×9.9 cm.	12–20, 26,28-41, 45–50, 148–149, 52, 158–163	8	24	Inc, 468	Old	
29.2×10.3 cm.	22–23, 32–36, 39–45, 47–50	12	54	Inc, 729	Old	Damaged by moth and border cut
24.2×10.8 cm.	1–24	9	30	Inc, 405	Old	Border broken
21.6×13.5 cm.	79	14	36	C, 2488	Old V.S. 1921 Ś 1776	
26.9×10.7 cm.	1–9,13–20,22,24, 27, 37, 39	10	44	Inc, 605	Old	
23×10.4 cm.	1–2, 4–10	8	24	Inc, 108	Old	

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
113	401	Śrāddha Vidhi श्राद्ध विधि	—	—	P	D
114	455	Śrāddha Viveka श्राद्ध विवेक	Rudradhara	—	P	D
115	926	Saṁskāra संस्कार	—	—	P	D
116	1183	Saṁskāra संस्कार	—	—	P	D
117	921	Saṁskāra संस्कार	—	—	P	D
118 E	175	Saṁskāra Mañjarī संस्कार मंजरी	Nīlakaṇṭha	—	P	D
119	1250	Saṁskāra vidhi संस्कार विधि	—	—	P	D
120	204	Sapiṇḍīkaraṇam सपिंडी करणम्	—	—	P	D
121	518	Sarvatobhadra Pūjā Vidhi सवतोभद्र पूजा विधि	—	—	P	D
122	507	Sarvatobhadra Maṇḍala Devatā Pūjanam सर्वतोभद्र मंडल देवता पूजनम्	—	—	P	D
123	357	Strīṇāṃ pārvaṇa Śrāddha Vidhi स्त्रीणां पार्वण श्राद्ध विधि	—	—	P	D
124	1283	Hemahasti Dānam हेमहस्तिदानम्	—	—	P	D
Vratas 125	250	Ananta Vrata Kathā अनंत व्रत कथा	—	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
32.7×12.7 cm.	8	9	36	Inc, 162	Old	
34.3×13.5 cm.	63	12	50	Inc, 2362	Old	
23.5×8.7 cm.	53–57, 67–80	8	38	Inc, 361	Old	
21.5×9.5 cm.	3-7,10, 22	8	28	Inc, 98	Old	
24×8.1 cm.	36–76	6	32	Inc, 480	Old	Broken
10.7×4.7 cm.	1–17	10	32	Inc, 340	Old	
19.1×8.6 cm.	34–36, 48–50	7	24	Inc, 63	Old	
10.8×4.5 cm.	11	8	39	C, 214	Old V.S. 1922 Ś 1787	
27.5×11.5 cm.	5	12	44	C, 165	Old V.S. 1921	
24.4×11.8 cm.	2	13	34	Inc, 55	Old	Border injured by mice.
17.2×11.8 cm.	1–12	11	18	Inc, 148	Old	
27.7×13.6 cm.	2	12	56	C, 84	Old	Motheaten and border cut.
21.3×8.4 cm.	14	6	27	C, 142	Good V. S. 1937	

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
126	104	Ananta Vrata Kathā अनंत व्रत कथा	—	—	P	D
127	849	Ananta Vrata Māhātmya अनंतव्रत माहात्म्य	—	—	P	D
128	101	Abhuktābharaṇa Saptamī Vrata Pūjā अभुक्ताभरण सप्तमी व्रतपूजा	—	—	P	D
129	935	Udyāpana Vidhi उद्यापन विधि	—	—	P	D
130	1087	Ṛṣipañcamī, Bhuktā bharaṇa Saptamī, Dūrvāṣṭamī Pūjā-Vidhi ऋषि पंचमी, भुक्ताभरण सप्तमी, दूर्वाष्टमी पूजाविधि	—	—	P	D
131	103	Ṛṣipañcamī Vrata Kathā ऋषिपंचमीव्रतकथा	—	—	P	D
132	170	Ṛṣipañcamī Vrata Kathā ऋषिपंचमीव्रतकथा	—	—	P	D
133	326	Ṛṣipañcamī Vrata Kathā ऋषिपंचमीव्रतकथा	—	—	P	D
134	109	Ṛṣipañcamī Vrata Kathā ऋषिपंचमीव्रतकथा	—	—	P	D
135	171	Ṛṣipañcamī Vrata Kathā ऋषिपंचमीव्रतकथा	—	—	P	D
136	81	Ekādaśī Māhātmya (Chaitra Kṛṣṇa Pāpamocinī) एकादशी माहात्म्य (चैत्र कृष्ण पापमोचिनी)	—	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
10.7×4.9 cm.	21	5	20	Inc, 130	Old	Only one leaf (No. 21) is missing.
24.6×10.7cm.	2–6	8	36	Inc, 90	Old	Damaged by damp.
9.5×4.14 cm.	6	10	31	C, 116	Old V.S. 1916	
22.1×8.9 cm.	1–4	8	36	C, 72	Old	
18.3×10.5cm.	12	8	22	C, 132	Old 1781(?)	
7.3×4.9 cm.	9	9	21	C, 106	Old V.S.1855	
10.1×4.1cm.	6	9	33	C, 111	Old V.S. 1909	
32.8×11.5cm.	10	6	36	C, 90	Old V.S. 1909	
10.6×6.3 cm.	9	9	20	C, 101	Old V.S. 1936	It forms part of Bhaviṣyottara Purāṇa.
16.1×6.1 cm.	6	8	33	Inc, 66	Old	
12×7.5 cm.	5	10	26	C, 84	Old V.S. 1856	

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
137	96	Ekādaśī Māhātmya (Chaitra Padmalatā) एकादशी माहात्म्य (चैत्र पद्मलता)	—	—	P	D
138	95	Ekādaśī Māhātmya (Vaiśākha Kṛṣṇā Varūthinī) एकादशी माहात्म्य (वैशाख कृष्णा वरूथिनी)	—	—	P	D
139	94	Ekādaśī Māhātmya (Vaiśākha Śuklā Mohinī) एकादशी माहात्म्य (वैशाख शुक्ला मोहिनी)	—	—	P	D
140	93	Ekādaśī Māhātmya (Jyeśṭha Kṛṣṇā Aparā) एकादशी माहात्म्य (ज्येष्ठ कृष्णाअपरा)	—	—	P	D
141	92	Ekādaśī Māhātmya (Āṣāḍha Kṛṣṇā Yoginī) एकादशी माहात्म्य (आषाढ़ कृष्णा योगिनी)	—	—	P	D
142	91	Ekādaśī Māhātmya (Āṣāḍha Śuklā Devaśayanī) एकादशी माहात्म्य (आषाढ़ शुक्ला देवशयनी)	—	—	P	D
143	90	Ekādaśī Māhātmya (Śrāvaṇa Kṛṣṇā Kāmadā) एकादशी माहात्म्य (श्रावण कृष्णा कामदा)	—	—	P	D
144	89	Ekādaśī Māhātmya (Śrāvaṇa Śuklā Putradā) एकादशी माहात्म्य (श्रावण शुक्ला पुत्रदा)	—	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
12×7.5 cm.	4	10	26	C, 65	Old V.S. 1856	
12×7.5 cm.	2	10	26	C, 32	Old V.S.1856 ?	
12×7.5 cm.	4	10	26	C, 65	Old V.S.1856	
12×7.5 cm.	2	10	26	C, 32	Old V.S. 1856	
12×7.5 cm.	4	9	22	C, 49	Old V.S. 1856	
12×7.5 cm.	4	10	26	C, 65	Old V.S. 1856	
12×7.5 cm.	4	9	21	C, 47	Old V.S. 1856	
12×7.5 cm.	4	10	26	C, 65	Old V.S. 1856	

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
145	88	Ekādaśī Māhātmya (Bhādra Kṛṣṇā) एकादशी माहात्म्य (भाद्र कृष्णा)	—	—	P	D
146	87	Ekādaśī Māhātmya (Bhādra Śuklā Padmā एकादशी माहात्म्य (भाद्र शुक्ला पद्मा)	—	—	P	D
147	86	Ekādaśī Māhātmya (Āśvina Kṛṣṇā Indirā) एकादशी माहात्म्य (आश्विन कृष्णा इंदिरा)	—	—	P	D
148	85	Ekādaśī Māhātmya (Āśvina Śuklā pāpāṅkuśī) एकादशी माहात्म्य (आश्विन शुक्ला पापांकुशी)	—	—	P	D
149	84	Ekādaśī Māhātmya (Kārtika Kṛṣṇā Ramā) एकादशी माहात्म्य (कार्तिक कृष्णा रमा एका०	—	—	P	D
150	83	Ekādaśī Māhātmya (Kārtika Śuklā Ekādaśī) एकादशी माहात्म्य (कार्तिक शुक्ला एकादशी)	—	—	P	D
151	82	Ekādaśī Māhātmya (Phālguna Śuklā Āmarddakī) एकादशी माहात्म्य (फाल्गुन शुक्ला आमर्द्दकी)	—	—	P	D
152	229	Ekādaśī Māhātmya एकादशी माहात्म्य	—	—	P	D
153	421	Ekādaśī Māhātmya* एकादशी माहात्म्य	—	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
12×7.5 cm.	3	10	26	C, 49	Old V.S. 1856	
12×7.5 cm.	4.	10	26	C, 65	Old V.S. 1856	
12×7.5 cm.	4	10	26	C, 65	Old V.S. 1856	
12×7.5 cm.	3	10	26	C, 49	Old V.S. 1856	
12×7.5 cm.	7	10	26	C, 114	Old V.S. 1856	
12×7.5 cm.	10	10	26	C, 162	Old V.S. 1856	
12×7.5 cm.	6	10	26	C, 97	Old V.S. 1856	
14×9.4 cm.	70	12	24	C, 1260	Old V.S. 1867	
27.5×11.7cm.	64	11	42	C, 1848	Good V. S. 1919	Printed.

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
154	231	Ekādaśī Māhātmya* (Malamāsa) एकादशी माहात्म्य (मलमास)	—	—	P	D
155	1242	Ekādaśī Māhātmya (Jayā-Vijayā) एकादशी माहात्म्य (जया विजया)	—	—	P	D
156	228	Ekādaśī Vrata Kathā एकादशी व्रत कथा	—	—	P	D
157	562	Ekādaśī Vrata Nirṇaya एकादशी व्रत निर्णय	—	—	P	D
158	227	Kārtika Māhātmya कार्तिक माहात्म्य	—	—	P	D
159	483	Govinda Dvādaśī गोविंद द्वादशी	—	—	P	D
160	605	Pañcakrośī Yātrā पंचक्रोशी यात्रा	—	—	P	D
161	632	Puruṣottama Māhātmya पुरुषोत्तम माहात्म्य	—	—	P	D
162	140	Puruṣottama Māhātmya पुरुषोत्तम माहात्म्य	—	—	P	D
163	1009	Puruṣottama Māhātmya पुरुषोत्तम माहात्म्य	—	—	P	D
164	1178	Pradoṣa Māhātmya Malamāsa, Pūpadāna etc. प्रदोष माहात्म्य, मलमास, पूपदान आदि	—	—	P	D
165	583	Pradoṣa Vrata Kathā प्रदोष व्रत कथा	—	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
16.5×7.6 cm.	4	11	40	C, 110	Old V.S. 1926	
29×14.3 cm.	30	10	28	Inc, 525	Old	Motheaten.
21×7.6 cm.	34	12	42	C, 1071	Old V.S. 1864	
31.1×11.8cm.	4	8	32	C, 64	Old	It is a part of Sāra-saṁhitā.
20.3×7.6 cm.	46	12	48	C, 1656	Old V.S. 1865	Dilapidated.
16×7.9 cm.	2	6	18	C, 13	Good .	
27.6×11.4cm.	3–9	9	32	Inc, 126	Old V.S. 1928	Forms part of Skanda-Purāṇa. Kāśī Khaṇḍa
27.8×13.3cm.	5–50, 87–177	10	34	Inc, 2456	Old	Forms part of Skanda Purāṇa. Kāśī Khaṇḍa
17.7×9.9 cm.	152	11	32	C, 3344	Old	Forms part of Skanda Purāṇa. Kaśī Khaṇḍa
27.8×13.3cm.	1–4, 51–65, 67–86	10	32	Inc, 780	Old	Forms part of Skanda Purāṇa. Kāśī Khaṇḍa
33.1×20 cm.	1–11	18	48	Inc, 594	Old	It is a part of Skanda Purāṇa.
25×11.1 cm.	6	9	28	C, 189	Old V.S. 1903	It is a part of Skanda Purāṇa.

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
166	901	Maṅgala Vrata Vidhi मंगल व्रत विधि	—	—	P	D
167	110	Malamāsa Vrata Kathā मलमास व्रतकथा	—	—	P	D
168	116	Malamāsa Vrata Kathā मलमास व्रतकथा	—	—	P	D
169	365	Mahālakṣmī Vrata महालक्ष्मी व्रत	—	—	P	D
170	1116	Mārgaśīrṣa Māhātmya मार्गशीर्ष माहात्म्य	—	—	P	D
171	146	Mārgaśīrṣa Māhātmya मार्गशीर्ष माहात्म्य	—	—	P	D
172	121	Rāma Navamī Vrata Kathā रामनवमी व्रतकथा	—	—	P	D
173	1106	Vārṣika Vrata Pūjā Kathā वार्षिक व्रत पूजा कथा	—	—	P	D
174	908	Vrata Sāra व्रतसार	Śrī Datta	—	P	D
175	962	Śani Pradoṣa Vratam शनि प्रदोष व्रतम्	—	—	P	D
176	194	Śivarātri Udyāpana Vidhi शिवरात्रि उद्यापन विधि	—	—	P	D
177	114	Śivarātri Vrata Kathā शिवरात्रि व्रत कथा	—	—	P	D
178	189	Śivarātri Vratam शिवरात्रि व्रतम्	—	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
23.6×10.7cm.	1, 3	9	36	Inc, 40	Old	
12.5×7 cm.	4	12	25	C, 75	Old V.S. 1836	
12×6 cm.	9	11	23	C, 142	Old V.S. 1917	The name of the author is not known, but his father's name was Nīlakaṇṭha Bhaṭṭa
22×9 cm.	7	9	27	Inc, 106	Old	
24.2×10.4cm.	52	10	32	C, 1040	Old, Ś 1678 V.S. 1813	Border cut.
14.5×7.5 cm.	52	12	35	C, 585	Old V.S. 1828	
13.5×7.5 cm.	11	6	20	C, 82	Old V.S. 1879	Forms part of Agastya-Saṁhitā.
26.6×17 cm.	1–32	15	36	Inc, 1080	Old	
25×7 cm.	1–20	8	50	Inc, 500	Old	
14×7.3 cm.	1–3	8	18	Inc, 27	Old	
15.9×7 cm.	5	6	28	C, 52	Old V.S. 1922	
12.5×5.5 cm.	17	7	31	C, 231	Old V.S. 1850	Forms part of Liṅga Purāṇa
15×6.2 cm.	1–9, 11–15	8	32	Inc, 224	Old	

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
179	111	Jayantī Māhātmya (Kṛṣṇāṣṭamī Vrata) जयंती माहात्म्य (कृष्णाष्टमी व्रत)	—	—	P	D
180	120	Janmāṣtamī Vrata Kathā जन्माष्टमी व्रत कथा	—	—	P	D
181	182	Śrīkṛṣṇa Janmāṣṭamī Vratam श्रीकृष्ण जन्माष्टमी व्रतम्	—	—	P	D
182	1276	Saṅkaṣṭa Caturthī Vrata संकष्ट चतुर्थी व्रत	—	—	P	D
183	852	Satyanārāyaṇa Kathā सत्यनारायण कथा	—	—	P	D
184	796	Satyanārāyaṇa Kathā सत्यनारायण कथा	—	—	P	D
185	577	Satyanārāyaṇopākhyāna सत्यनारायणोपाख्यान	—	—	P	D
186	207	Sūrya Vratam सूर्य व्रतम्	—	—	P	D
187	1180	Somavāra Vratodyāpana Vidhi सोमवार व्रतोद्यापन विधि	—	—	P	D
188	384	Haritālikā Vrata Vidhi हरितालिका व्रत विधि	—	—	P	D
ITIHASA AND PURANA						
Itihāsa						
1 E	489	Itihāsa Samuccaya इतिहास समुच्चय	—	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
12.7×6.3 cm.	4	10	37	C, 92	Old V.S. 1717	
15.2×6.2 cm.	8	8	39	C, 156	Old V.S. 1873	Forms part of Bhaviṣyottara Purāṇa
16.2×6.7 cm.	1–4, 9–11	7	32	Inc, 98	Old	
12.4×10.5 cm.	1–3	10	32	Inc, 60	Old	
27×11.8 cm.	2–12	10	40	Inc, 275	Old	Border cut
25.4×11.3 cm.	1–7	8	40	Inc, 140	Old	
35.5×13.8 cm.	17	8	32	C, 272	Old V.S. 1938	
15.2×7.4 cm.	4	10	32	C, 16	Old V.S. 1925	
26.2×13.8 cm.	1	16	44	C, 44	Old V.S. 1778?	
23×11 cm.	17	7	18	Inc, 134	Old	
32.1×12.2 cm.	50–85	10	54	Inc, 1215	Old V.S. 1636	

Serial No. & Subject		Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1		2	3	4	5	6	7
	2	1110	Itihāsa Samuccaya (34th. Chapter) इतिहास समुच्चय (३४वाँ अध्याय)	—	—	P	D
	3 E	219	Ekalinga Praśasti एकलिंग प्रशस्ति	—	—	P	D
Rāmāyaṇa	4 E	1107	Adhyātma Rāmāyaṇa अध्यात्म रामायण	—	—	P	D
	5 E	213	Adhyātma Rāmāyaṇa अध्यात्म रामायण	—	—	P	D
	6	938	Adhyātma Rāmāyaṇa अध्यात्म रामायण	—	—	P	D
	7	995	Adhyātma Rāmāyaṇa (Part of Brahmāṇḍa Purāṇa) अध्यात्म रामायण (ब्रह्माण्ड पुराण गत)	—	—	P	D
	8	640	Adhyātma Rāmāyaṇa अध्यात्म रामायण	—	—	P	D
	9	325	Adhyātma Rāmāyaṇa (Uttara Kāṇḍa) अध्यात्म रामायण (उत्तरकाण्ड)	—	—	P	D
	10	208	Rāmāyaṇa Sāram रामायण सारम्	Agniveśa	—	P	D
	11 E	199	Rāmāyaṇa (Satilaka) रामायण (सतिलक)	Vālmīki	Māheśvara Tīrtha 2. Śrīrāma Śarmā	P	D
	12 E	738	Rāmāyaṇa (Bālakāṇḍa) रामायण (बालकाण्ड)	Vālmīki	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Conditon & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
32.8×15.7 cm.	65	14	50	C,3094	Old Ś 1755	
30×14.4 cm.	9	12	33	C, 223	Old V.S. 1894	A history of Ekaliṅga (Mevāḍa, Rājasthāna)
29.9×14.5 cm.	91	18	44	C,4504	Old Ś 1670	
22.3×9.3 cm.	94	13	45	C,3437	Old V.S. 1902 Ś 1767	
27.8×12 cm.	12–22	9	36	Inc, 223	Old	
28×11.9 cm.	10,26-30, 35–38	9	36	Inc, 202	Old	It is a part of Brahmāṇḍa Purāṇa
28×12 cm.	39–41, 45–61	10	34	Inc, 425	Old	Border cut
34.4×15.5 cm.	42	14	38	C,1396	Old	
18.6×8.4 cm.	7	14	48	C, 294	Old V.S. 1889	
39×16.7 cm.	1101	12	53	C,44003	Old V.S. 1847 1884 (Sundara Kāṇḍa)	Ayodhyā Kāṇḍa has a commentary on it mamed Tattvadīpikā. The name of the commentary of the remaining Kāṇḍas is Tilaka.
32×12.4 cm.	15–16, 95–98	10	44	Inc, 150	Old V.S. 1776	

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
13 E	458	Rāmāyaṇa (Bālakāṇḍa) रामायण (बालकाण्ड)	Vālmīki	—	P	D
14	617	Rāmāyaṇa (Bālakāṇḍa) रामायण (बालकाण्ड)	Vālmīki	—	P	D
15 E	464	Rāmāyaṇa (Ayodhyā-Kāṇḍa) रामायण (अयोध्याकाण्ड)	Vālmīki	—	P	D
16 E	463	Rāmāyaṇa (Āraṇya-Kāṇḍa) रामायण (आरण्यकाण्ड)	Vālmīki	—	P	D
17 E	462	Rāmāyaṇa (Kiṣkindhā-Kāṇḍa) रामायण (किष्किधा काण्ड)	Vālmīki	—	P	D
18 E	445	Rāmāyaṇa (Kiṣkindhā-Kāṇḍa) रामायण (किष्किंधा काण्ड)	Vālmīki	—	P	D
19 E	461	Rāmāyaṇa (Satilaka) (Yuddha Kāṇḍa) रामायण (युद्धकाण्ड)	Vālmīki	—	P	D
Mahābhārata (Including Harivaṁśa)						
20	1037	Bhārata Sāra भारतसार	—	—	P	D
21 E	604	Mahābhārata (Aśvamedha Parva) महाभारत (अश्वमेध पर्व)	—	—	P	D
22 E	201	Mahābhārata (1. Vana Parva 2. Virāṭa Parva 3. Udyoga Parva) महाभारत (वन पर्व, विराट और उद्योग पर्व)	—	—	P	D
23 E	434	Harivaṁśa हरिवंश	—	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
33.5×16.3 cm.	63	12	54	C, 2551	Old V.S. 1850	
32.3×12.4 cm.	3,5-14, 17–53, 55–97	9	40	Inc, 2070	Old	
33.6×16·5 cm.	117	12	48	C, 4212	Old V.S. 1850	
33.6×16.5 cm.	86	12	48	C, 3096	Old	
33.6×16.5 cm.	86	12	48	C, 3096	Old	
9.9 ×12.5 cm.	116	9	38	Inc, 2479	Old	
33.6×16.5 cm.	168	12	48	C, 6048	Old V.S. 1850	
35.4×13.7 cm.	8	10	44	C, 220	Old V.S. 1921	
32.2×12.9 cm.	16–57	12	52	Inc, 2223	Old	
36×13.3 cm.	530	10	47	Inc, 3644	Old V.S. 1775	Contains three Parvas namely Vana Parva, Virāṭa Parva and Udyoga Parva.
34×18.2 cm.	1–46	12	44	Inc, 1518	Old	

७

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
24	1256	Harivaṁśa Purāṇa हरिवंश पुराण	—	—	P	D
25 E	274	Harivaṁśa Mahā-Purāṇa (Saṭīka) हरिवंश महापुराण (सटीक)	—	—	P	D
26 E	317	Anusmṛti (Mahābhārata) अनुस्मृति (महाभारत)	—	—	P	D
27	698	Anusmṛti (Mahābhārata) अनुस्मृति (महाभारत)	—	—	P	D
28	452	Nāsiketopākhyāna (Mahābhārata) नासिकेतोपाख्यान (महाभारत)	—	—	P	D
Gitās						
29	1035	Avadhūta Gītā अवधूत गीता	Dattātreya	—	P	D
30 E	118	Bhagavad Gitā भगवद्गीता	—	—	P	D
31	260	Bhagavad Gītā	Vyāsa	—	P	D
32	294	Bhagavadgītā भगवद्गीता	—	—	P	D
33	318	Bhagavadgītā भगवद्गीता	—	—	P	D
34	847	Bhagavadgītā भगवद्गीता	—	—	P	D
35	871	Bhagavadgītā भगवद्गीता	—	—	P	D
36	904	Bhagavadgītā भगवद्गीता	—	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
29.3×11 cm.	47	10	52	Inc, 942	Old	Mutilated
34.4×17.7 cm.	743	13	45	C,27165	Old	
16 ×9.5 cm.	13	5	12	C, 195	Good	
25.5×10.9 cm.	5	8	42	C, 105	Old	
34.8×18.1 cm.	37	10	42	C, 971	Old V.S. 1912	Border cut
18.7×7.5 cm.	2-7	9	32	Inc, 108	Old	
23 ×10.5 cm.	38	10	32	C, 760	Old V.S. 1690	
25 ×10.7 cm.	41	9	36	C, 830	Old V.S. 1860	
21.2×9.5 cm.	67	7	26	C, 762	Good V.S. 1928	
16 ×9.5 cm.	206	5	12	C, 772	Good	
18.7×10.8 cm.	3–8, 13–18, 20–21	7	22	Inc, 135	Old	
27.5×11.7 cm.	1–18	11	36	Inc, 445	Old	
24.2×10.1 cm.	3-5,11, 48,49, 53	8	32	Inc, 112	Old	

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
37	1184	Bhagavadgītā भगवद्गीता	—	—	P	D
38	1210	Bhagavadgītā (Saṭīka) भगवद्गीता (सटीक)	—	—	P	D
39	1212	Bhagavadgītā (Saṭīka) भगवद्गीता (सटीक)	—	—	P	D
40	1270	Bhagavadgītā (Saṭīka) भगवद्गीता (सटीक)	—	—	P	D
41	1289	Bhagavadgītā (Up to 4th Chapter) भगवद्गीता (चतुर्थ अध्याय तक)	—	—	P	D
42	1290	Bhagavadgītā (From 6th to 11th Chap.) भगवद्गीता (षष्ठ से एकादश अध्याय तक)	—	—	P	D
43 E	424	Bhagavadgītā (Subodhinī Ṭīkā) भगवद्गीता (सुबोधिनी टीका)	—	—	P	D
44	444	Bhagavadgītā (Saṭīka) भगवद्गीता (सटीक)	—	—	P	D
45	450	Bhagavadgītā* भगवद्गीता	—	—	P	D
46	503	Bhagavadgītā (Saṭīka) भगवद्गीता (सटीक)	—	—	P	D
47	504	Bhagavadgītā (Saṭīka) भगवद्गीता (सटीक)	—	—	P	D
48	663	Bhagavadgītā (Saṭīka) भगवद्गीता (सटीक)	—	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
18.5×9.6 cm.	7–45	20	12	Inc, 585	Old	
29.3×12.5 cm.	25–102, 104–111	12	46	Inc, 2967	Old	
29×12.2 cm.	34–159	10	36	Inc, 2835	Old	
28.7×12.1 cm.	1–34	10	36	Inc, 765	Old	
17.1×10.6 cm.	1–26	8	22	C, 286	Good	
17.8×9.2 cm.	12–18, 30–47	8	19	Inc, 228	Old	
29.9×15.3 cm.	56–65, 102	15	38	C, 392	Old	
32.6×12 cm.	1–23	12	46	C, 759	Old	
32.9×12.2 cm.	101	12	46	C, 3484	Good V.S.1940 Ś1805	Printed
30.1×15.5 cm.	1—55, 66–101	14	40	Inc, 3185	Old	Dilapidated
33.3×14.8 cm.	5–49, 52–62, 73–83, 88–89	14	46	Inc, 2777	Old	Dilapidated
24.3×10.7 cm.	7-9,12-47,50-52	8	30	Inc, 630	Old	

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Scrip
1	2	3	4	5	6	7
49	693	Bhagavadgītā (Ṭīkā, Subodhinī) भगवद्गीता (टीका, सुबोधिनी)	—	—	P	D
50	1111	Gītā Bhāṣya गीता भाष्य	Śaṅkarācārya	—	P	D
51	324	Gītāsāra Yoga गीतासार योग	—	—	P	D
52	376	Pāṇḍava Gītā पाण्डव गीता	—	—	P	D
53	1083	Pāṇḍava Gītā पाण्डव गीता	—	—	P	D
54	119	Pāṇḍava Gītā पाण्डव गीता	—	—	P	D
55	972	Pāṇḍava Gītā पाण्डव गीता	—	—	P	D
56 E	283	Yama Gītā यम गीता	Yama	—	P	D
57 E	371	Rāma Gītā राम गीता	—	—	P	D
58 E	1255	Śiva Gītā शिव गीता	—	—	P	D
Purāṇa						
59 E	212	Kūrma Purāṇa कूर्म पुराण	—	—	P	D
60 E	575	Garuḍa Purāṇa गरुड़ पुराण	—	—	P	D
61	239	Garuḍa Purāṇa* गरुड़ पुराण	—	—	P	D
62 E	211	Nārada Purāṇa नारद पुराण	—	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Etxent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8 (c)	8(d)	9	10	11
26.7×10.7 cm.	78	14	48	C, 936	Old V.S. 1900	
26.5×11.2 cm.	2–63, 73–151	12	48	Inc, 5076	Old	
26.5×11.4 cm.	6	9	44	C, 148	Old V.S. 1911	
19.2×9.5 cm.	8	10	28	C, 140	Old V.S. 1814	
16.5×10.8 cm.	14	7	20	C, 122	Old V.S. 1900 S 1765	
12.6×6.2 cm.	11	7	24	C, 116	Old	
16.2×9.9 cm.	1–6	10	20	Inc, 75	Old	
28.2×13.5 cm.	6	5	21	C, 39	Good	
13.5×7.8 cm.	1-8,10	8	21	Inc, 94	Old	Forms part of Adhyātma Rāmāyaṇa
23 ×10.5 cm.	4,6-14, 16	14	32	Inc, 308	Old	Motheaten
20 ×9.2 cm.	171	13	46	C, 1391	Old V.S. 1850	
33.2×12.6 cm.	47	10	54	C, 1334	Old V.S. 1882	
20 ×7.3 cm.	95	9	53	C, 2832	Old V.S. 1937 S 1802	Printed
20 ×9.9 cm.	116	14	47	C, 4770	Old V.S. 1836	

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
63	1173	Nāradīya Purāṇa नारदीय पुराण	—	—	P	D
64	232	Nṛsiṁha Purāṇa नृसिंह पुराण	—	—	P	D.
65 E	200	Nṛsiṁha Purāṇa नृसिंह पुराण	—	—	P	D
66 E	273	Bhāgavata Mahā-purāṇa भागवत महापुराण	—	—	P	D
67	202	Bhāgavata (with Bhāvārtha Dīpikā) भागवत (भावार्थ दीपिका सहित)	—	Śrīdhara Swāmī	P	D
68	1224	Bhāgavata (Saṭīka) भागवत (सटीक)	—	Śrīdhara Swāmī	P	D
69	678	Bhāgavata (1st chapter of 1st canto) भागवत (प्रथम स्कंध, प्रथम अध्याय)	—	Śrīdhara Swāmī	P	D
70	304	Bhāgavata (Prathama Skandha, Saṭīka) भागवत (प्रथम स्कंध, सटीक)	—	Śrīdhara Swāmī	P	D
71	768	Bhāgavata (Prathama Skandha Saṭīka) भागवत (प्रथम स्कंध सटीक)	—	—	P	D
72	305	Bhāgavata (Dvitīya Skandha) भागवत (द्वितीय स्कंध)	—	—	P	D
73 E	438	Bhāgavata (Tṛtīya Skandha) भागवत (तृतीय स्कंध)	—	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
24.5×9.5 cm.	2–91	9	40	Inc, 2025	Old	Motheaten
20 ×8.5 cm.	1—76, 101–104	10	44	Inc, 2200	Old V.S. 1849 Ś 1714	
21 ×8.5 cm.	77–99	10	49	Inc, 417	Old	Another name is Nārasiṁha Purāṇa
33.5×17.5 cm.	601	17	57	C,3638	Good V.S. 1899	
24.5×9.2 cm.	312	13	56	Inc, 14196	Old V.S. 1837 V.S. 1839 (Māhātmya)	
30.5×14.5 cm.	38	12	48	Inc, 1368	Old	Mutilated. Contains Cantos 1, 3, 10 and 12.
33.9×17 cm.	1–5	16	44	Inc, 220	Old	Border cut
41 ×15.3 cm.	103	9	62	C,3592	Good V.S.1890	
33.6×17 cm.	6–40	14	48	Inc,	Old 1470	
41 ×15.3 cm.	59	9	62	C,2051	Good V.S. 1890	
35.2×12.7 cm.	5–106	14	48	Inc, 4284	Old V.S. 1634	Damaged by damp

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
74	306	Bhāgavata (Tṛtīya Skandha) भागवत (तृतीय स्कंध)	—	—	P	D
75	767	Bhāgavata (Tṛtīya-Skandha Saṭīka) भागवत (तृतीय स्कंध, सटीक)	—	Śrīdhara Swāmī	P	D
76	307	Bhāgavata (Chaturtha Skandha, Saṭīka) भागवत (चतुर्थ स्कंध, सटीक)	—	—	P	D
77	308	Bhāgavata (Pañcama-Skandha, Saṭīka) भागवत (पंचम स्कंध, सटीक)	—	—	P	D
78	209	Bhāgavata (Pañcama-Skandha Saṭīka) भागवत(पंचम स्कंध, सटीक)	—	—	P	D
79	309	Bhāgavata (Ṣaṣṭha Skandha) भागवत (षष्ठ स्कंध)	—	—	P	D
80	310	Bhāgavata (Saptama-Skandha, Saṭīka) भागवत (सप्तम स्कंध सटीक)	—	—	P	D
81	311	Bhāgavata (Aṣṭama-Skandha, Saṭīka) भागवत (अष्टम स्कंध, सटीक)	—	—	P	D
82 E	439	Bhāgavata (Navama-Skandha, Saṭīka) भागवत (नवम स्कंध, सटीक)	—	Śrīdhara Swāmī	P	D
83	312	Bhāgavata (Navama-Skandha, Saṭīka) भागवत (नवम स्कंध, सटीक)	—	Śrīdhara Swāmī	P	D
84	505	Bhāgavata (Navama-Skandha, Saṭīka) भागवत(नवम स्कंध, सटीक)	—	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
41×15.3 cm.	162	9	62	C, 5649	Good V.S. 1888	
35.6×18 cm.	1	16	52	Inc, 52	Old	
41×15.3 cm.	150	9	62	C, 5231	Good V.S. 1892	
41×15.3 cm.	116	9	62	C, 4045	Good V.S. 1892	
25×9.3 cm.	83	12	60	C, 3735	Old	
41×15.3 cm.	87	9	62	C, 3034	Good V.S. 1892	
41×15.3 cm.	86	9	62	C, 2999	Good V.S. 1889	
41×15.3 cm.	85	9	62	C, 2964	Old	
35.7×16 cm.	4-9,19, 21–48, 50–51	12	54	Inc, 1498	Old V.S. 1634	Mutilated
41×15.3 cm.	77	9	62	C, 2885	Good	
31.6×16.2 cm.	13–15, 17, 19–22, 24–30, 32–33	11	39	Inc, 806	Old	

Serial No. & Subject	Acces-sion No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Mate-rial	Script
1	2	3	4	5	6	7
85	456	Bhāgavata (Navama-Skandha, Saṭīka) भागवत(नवम स्कंध, सटीक)	—	Śrīdhara Swāmī	P	D
86	313	Bhāgvata (Daśama-Skandha Pūrvārdha, Saṭīka) भागवत (दशम स्कंध पूर्वार्ध, सटीक)	—	Śrīdhara Swāmī	P	D
87	986	Bhāgavata (Daśama-Skandha) भागवत (दशम स्कंध)	—	—	P	D
88	314	Bhāgavata (Daśama-Uttarārddha, Saṭīka) भागवत (दशम उत्तरार्द्ध, सटीक)	—	Śrīdhara Swāmī	P	D
89 E	440	Bhāgavata (Daśama-Uttarārddha, Saṭīka) भागवत (दशम उत्तरार्द्ध, सटीक)	—	Śrīdhara Swāmī	P	D
90	315	Bhāgavata (Ekādaśa-Skandha, Saṭīka) भागवत (एकादश स्कंध, सटीक)	—	Śrīdhara Swāmī	P	D
91	757	Bhāgavata (Ekādaśa-Skandha, Saṭīka) भागवत (एकादश स्कंध, सटीक)	—	—	P	D
92	766	Bhāgavata (Ekādaśa-Skandha, Saṭīka) भागवत (एकादश स्कंध, सटीक)	—	Śrīdhara Swāmī	P	D
93	620	Bhāgavata (Ekādaśa-Skandha, Saṭīka) भागवत (एकादश स्कंध सटीक)	—	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
35.3×18.3 cm.	44	13	47	C, 6721	Old	
41×15.3 cm.	213	9	62	C. 7428	Good V. S. 1893	
22×9.9 cm.	3–9	9	32	Inc, 126	Old	Contains only 80th Chapter.
41×15.3 cm.	181	9	62	C, 6312	Good V. S. 1893	
34.5×14.9 cm.	130	14	49	C, 5574	Old	Injured by damp.
41×15.3 cm.	184	9	62	C, 6417	Good	
35×18.4 cm.	1–58	11	32	Inc, 1276	Old	
35.6×18 cm.	1–9	14	40	C, 315	Old	
26×11 cm.	1–14, 16–21, 121–147	12	44	Inc, 1034	Old	

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
94	1153	Bhāgavata (Ekādaśa-Skandha, Saṭīka) भागवत (एकादश स्कंध, सटीक)	—	—	P	D
95	316	Bhāgavata (Dvādaśa-Skandha, Saṭīka) भागवत (द्वादश स्कंध, सटीक)	—	Śrīdhara Swāmī	P	D
96 E	210	Brahma Purāṇa ब्रह्मपुराण	—		P	D
97 E	214	Viṣṇu Purāṇa विष्णु पुराण	—	—	P	D
98	956	Viṣṇu Purāṇa विष्णु पुराण	Parāśara	—	P	D
99 E	399	Skanda Purāṇa (Brahmottara Khaṇḍa) स्कंद पुराण (ब्रह्मोत्तर खंड)	—	—	P	D
Lesser Purāṇic tracts and sections						
100	259	Gajendra Mokṣa गजेंद्रमोक्ष	—	—	P	D
101 E	388	Gaṇeśa Khaṇḍa गणेश खंड	—	—	P	D
102	718	Durgāsaptaśatī दुर्गा सप्तशती	—	—	P	D
103	278	Durgāsaptaśatī* दुर्गा सप्तशती	—	—	P	D
104	263	Durgā Saptaśatī दुर्गा सप्तशती	—	—	P	D
105	266	Durgā Saptaśatī दुर्गा सप्तशती	—		P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
27.1×12.4 cm.	97	12	42	Inc, 3055	Old	Motheatan and border cut.
41×15.3 cm.	59	9	62	C, 2058	Good V. S. 1889	
33.5×18.2 cm.	331	10	42	C, 8689	Old V. S. 1852 Ś 1717	
39×15.6 cm.	595	8	45	C,13387	Old V. S. 1843 Ś 1708	
25.3×10.5 cm.	132-136	10	38	Inc, 119	Old	Border cut.
29.1×12.6 cm.	86	11	36	C, 2128	Old	
26.5×11.8 cm.	13	8	30	C, 195	Old	
31.7×16 cm.	73	13	38	C, 2252	Old	It forms part of the Brahma Vaivarta Purāṇa.
22×9.2 cm.	1-7, 10, 12–21, 23–26, 30, 34–42	8	33	Inc, 528	Old V.S. 1865	Borders broken.
18.5×10 cm.	42	6	22	C, 346	Good V. S. 1929	Printed.
22.8×10 cm.	31	10	34	C, 659	Old	
22.5×9.5 cm.	60	5	29	Inc, 549	Old	

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
106	300	Durgā Saptaśatī दुर्गा सप्तशती	—	—	P	D
107	862	Durgā Saptaśatī दुर्गा सप्तशती	—	—	P	D
108	957	Durgā Saptaśatī(Ṭīkā) दुर्गा सप्तशती (टीका)	—	—	P	D
109	226	Nāsiketopākhyāna नासिकेतोपाख्यान	—	—	P	D
110	123	Yama Dvitiyā (Chitragupta Kathā) यमद्वितिया (चित्रगुप्त कथा)	—	—	P	D
111	159	Yama Dvitiyā (Chitragupta Kathā) यमद्वितिया (चित्रगुप्त कथा)	—	—	P	D
112	185	Yama Dvitiyā (Kāyasthotpatti) यमद्वितिया (कायस्थोत्पत्ति)	—	—	P	D
113	186	Yama Dvitīyā (Kāyasthotpatti) यमद्वितिया (कायस्थोत्पत्ति)	—	—	P	D
114	360	Yama Dvitiyā (Chitragupta Kathā) यमद्वितिया (चित्रगुप्त कथा)	—	—	P	D
115	125	Rāmanāmodyāpana Vidhi रामनामोद्यापन विधि	—	—	P	D
116	453	Rāmāśvamedha* रामाश्वमेध	—	—	P	D
117	373	Śukācārya Rambhā Saṁvāda शुकाचार्यरंभा संवाद	—	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
16.3×7.7 cm.	3-4,6-17, 21–46, 48–49	5	20	Inc, 262	Old	
23.1×9.2 cm.	2-5, 11	8	28	Inc, 70	Old	
26.2×10.5 cm.	7	11	48	Inc, 231	Old	Mutilated.
22 ×8 cm.	29	11	42	C, 837	Old V.S. 1863 Ś 1728	
12.5×6.5 cm.	4	8	26	C, 52	Old V.S. 1859 Ś 1724	
14 ×8.4 cm.	5	12	30	C, 112	Old	
17 ×6.9 cm.	7	8	28	C, 98	Old V.S. 1913	
15 ×6.2 cm.	8	7	23	C, 80	Old V.S. 1913	
33.5×13 cm.	6	10	36	C, 135	Old	It forms part of the Skanda Purāṇa.
14.3×7.9 cm.	4	9	27	C, 61	Old	It forms part of the Bhaviṣyottara Purāṇa
33.1×16 cm.	96	16	50	C, 4800	Old Ś 1804	Printed. It forms part of the Padma-Purāṇa.
22 ×12.5 cm.	2	10	28	C, 35	Old V.S. 1928	

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
118	144	Satyanārāyaṇa Kathā सत्यनारायण कथा	—	—	P	D
119	539	Satyanārāyaṇa Kathā सत्यनारायण कथा	—	—	P	D
120	1182	Satyanārāyaṇa Kathā सत्यनारायण कथा	—	—	P	D
PHILOSOPHY Navya Nyāya						
1	867	Kārikāśaya कारिकाशय	Padmanābha Miśra (Pradyotana Bhaṭṭācārya)	—	P	D
2	606	Chintāmaṇi Prakāśa चिंतामणि प्रकाश	Rucidatta	—	P	D
3	974	Chintāmaṇi Prakāśa चिन्तामणि प्रकाश	Rucidatta	—	P	D
4	647	Tattvacintāmaṇi (Anumāna Pariccheda तत्त्वचिंतामणि (अनुमान परिच्छेद)	Gaṅgeśa	—	P	D
5	1031	Tattvacintāmaṇi (Dīdhiti) तत्त्वचिंतामणि (दीधिति)	Gaṅgeśa	Śiromaṇi	P	D
6	980	Tarkka तर्क्क	—	—	P	D
7	1029	Tarkka Prakāśa तर्क्क प्रकाश	Hari Rāma	—	P	D
8	835	Tarkabhāṣā तर्क्क भाषा	Keśava Miśra	—	P	D
9	1279	Tarkabhāṣā तर्क भाषा	Keśava Miśra	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
15.2×6.2 cm.	24	7	30	C, 367	Old V.S. 1894 Ś 1759	
26.2×9.5 cm.	20	9	28	C, 315	Old V.S. 1905 Ś 1770	
25.5×11.8 cm.	1–12	7	32	Inc, 168	Old	It forms part of the Padma Purāṇa.
25.3×9.6 cm.	11–12, 15, 17, 24, 26-27, 29	9	40	Inc, 180	Old	A commentary on Nyāya Kusumāñjali.
28.4×10.1 cm.	1, 4-19 and two leaves without numbers	10	60	Inc, 712	Old	Damaged by damp. The author was a disciple of Jayadeva.
26.6×7.5 cm.	1–7	8	36	Inc, 126	Old	
24.4×9.4 cm.	1–28	10	40	Inc, 700	Old	
21×12.1 cm.	2–35	16	25	Inc, 850	Old	
23.9×8.5 cm.	1-10, 12, 14–15	10	44	Inc, 165	Old	Border cut.
26.6×9.7 cm.	1–21	10	48	Inc, 630	Old	
24.6×6.5 cm.	22–44	7	40	Inc, 402	Old	
30.5×10 cm.	2–14	6	32	Inc, 120	Old	Dilapidated.

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
10	616	Tarka Saṅgraha Ṭīkā तर्क संग्रह टीका	—	—	P	D
11	1036	Tarkasaṅgraha तर्क संग्रह	Annambhaṭṭa	—	P	D
12 E	13	Tarkasaṅgraha Dīpikā तर्क संग्रह दीपिका	Annambhaṭṭa	—	P	D
13	270	Tarkasaṅgraha Dīpikā तर्क संग्रह दीपिका	Annambhaṭṭa	—	P	D
14 E	487	Tarkasaṅgraha Dīpikā तर्क संग्रह दीपिका	Annambhaṭṭa	—	P	D
15	566	Tarkasaṅgraha Dīpikā तर्क संग्रह दीपिका	Annambhaṭṭa	—	P	D
16	966	Tarkasaṅgraha Dīpikā तर्क संग्रह दीपिका	Annambhaṭṭa	—	P	D
17	533	Tarkāmṛta तर्कामृत	—	—	P	D
18	903	Dīdhiti दीधिति	Jaya Rāma	—	P	D
19	433	Dīdhiti दीधिति	Jaya Rāma (Pañcānana)	—	P	D
20	494	Padārtha Mālā (Dravya Paricchedah) पदार्थमाला (द्रव्यपरिच्छेदः)	Jaya Rāma (Pañcānana)	—	P	D
21 E	677	Nyāya Kusumāñjali न्याय कुसुमाञ्जलि	उदयनाचार्य	—	P	D
22	802	Nyāya Kusumāñjali न्याय कुसुमाञ्जलि	उदयनाचार्य	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
32×5.1 cm.	3–7	12	48	Inc, 252	Old	
24.7×8 cm.	1-3, 8	7	30	Inc, 52	Old	Border broken
16.3×8.5 cm.	6	22	57	C, 470	Old V.S. 1806	
24.1×9 cm.	2–6, 9–21	10	35	Inc, 393	Old	
22.9×9.9 cm.	1–25	10	28	Inc, 437	Old	
30.2×13.7 cm.	23	10	32	C, 460	Old V.S. 1893	
31.9×12 cm.	8-16	12	52	Inc, 351	Old V.S. 1885 Ś 1748	
25×10.7 cm.	24	7	32	Inc, 336	Old	
28.5×11.4 cm.	564-570, 572-573, 575-580	12	46	Inc, 517	Old	
28.2×11.5 cm.	134-149, 238-300, 319-439, 461-563	11	44	Inc, 15185	Old	
28×11.6 cm.	1–17, 68–89	10	45	Inc, 1097	Old	
24.3×9.5 cm.	20, 28, 30, 75–81, 83–90, 92–107	8	38	Inc, 646	Old	
26.1×8.8 cm.	22–42	7	44	Inc, 404	Old	

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
23	988	Nyāya Kusumāñjali न्याय कुसुमाञ्जलि	उदयनाचार्य	—	P	D
24	803	Kusumāñjali Prakāśa कुसुमाञ्जलि प्रकाश	Vardhamāna	—	P	D
25	886	Nyāyamañjarī Ṭīkā (Anumāna Pariccheda) न्यायमंजरी टीका (अनुमानपरिच्छेद)	—	—	P	D
26	621	Nyāyamañjarī Ṭīkā न्यायमंजरी टीका	—	—	P	D
27	736	Nyāya Sidhānta Mañjarī Dīpikā न्याय सिद्धांत मंजरी दीपिका	Śrīkaṇṭha Dīkṣita	—	P	D
28	894	Padārtha Ṭīkā पदार्थ टीका	—	—	P	D
29	1002	Padārtha Ṭīkā पदार्थ टीका	Rāmabhadra	—	P	D
30	955	Padārthamaṇi Sanmālā पदार्थमणि सन्माला	—	—		D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
24.1×9.6 cm.	11, 13-19, 22, 24–27, 40–74, 108-109, 111-122	8	32	Inc, 512	Old	
25 ×8.6 cm.	1–12, 14, 16, 19, 20, 22–28, 30–32, 36–41	10	50	Inc, 1000	Old	
27.8×9.9 cm.	110-112 and one leaf without mark	12	52	Inc, 52	Old	Damaged by damp.
28.2×11.2 cm.	84–91, 101-111, 131-134	10	44	Inc, 632	Old	
27.7×10.4 cm.	92-106	10	40	Inc, 375	Old	
27.3×11.3 cm.	6 (leaves are not marked)	12	54	Inc, 243	Old	
28.1×11.2 cm.	1-4,6	10	44	Inc, 137	Old	
24.4×7.1 cm.	1–16	8	38	Inc, 304	Old	

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Scrip
1	2	3	4	5	6	7
31	866	Śiromaṇi Ṭīkā (?) शिरोमणि टीकः .(?)	Jayarāma (?)	—	P	D
32	1039	Śiromaṇi Ṭīkā शिरोमणि टीका	Rudra (Son of, Vidyā-nivāsa)	—	P	D
33	569	Siddhāntacandrodaya (Tarkasaṅgraha Vivaraṇa) सिद्धांत चन्द्रोदय (तर्क संग्रह विवरण)	Śrikṛṣṇa Dhūrjati Dīkṣita	—	P	D
34	1239	Muktāvalī मुक्तावली	Viśvanātha Bhaṭṭācārya	—	P	D
35	834	Siddhanta Muktāvalī सिद्धांत मुक्तावली	Viśvanātha Pañcānana	—	P	D
36	929	Siddhanta Muktāvalī (Vyākhyā) सिद्धांत मुक्तावली (व्याख्या)	Viśvanātha Pañcānana	—	P	D
37	830	Anumāna Nirūpaṇa अनुमान निरूपण	—	—	P	D
38	989	Anumāna Pariccheda (Gūḍhārtha Dīpikā) ? अनुमान परिच्छेद (गूढ़ार्थ दीपिका)	Raghunātha	—	P	D
39	1028	Anumiti Parāmarśa अनुमिति परामर्श	—	—	P	D
40	869	A. Śi. ? अ० शि० ?	—	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	[8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
28.6×11.3 cm.	1–2, 18, 19, 26–40, 80–82, 83 .	10	44	Inc, 522	Old	On the upper hand margin of each leaf three letters शि० टी० ज० are written which show that the name of the work is Śiromaṇi Ṭīkā and that of the author Jaya-Rāma.
26×8.4 cm.	1–27	7	40	Inc, 472	Old	.
32×11.9 cm.	60	10	48	C, 1800	Old	
21.2×7.9 cm.	1–15	6	28	Inc, 157	Old	Motheaten.
31.5×12.2 cm.	13	10	44	C, 357	Old	
27.7×10.1 cm.	30–40, 42--59, 72–95	9	36	Inc, 1073	Old	
26.5×7.6 cm.	1, 3-4	6	56	Inc, 63	Old	
24.5×9.5 cm.	29–77	10	40	Inc, 1225	Old	
25×9.7 cm.	78–92, 95–100	10	44	Inc, 577	Old	
28×8 cm.	36–49	7	40	Inc, 245	Old	Full name could not be known.

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
41	970	A. Śi. ? अ० शि० ?	—	—	P	D
42	776	A. Si. (?) अ० सि० ?	—	—	P	D
43	804	Ābhā ? आभा ?	—	—	P	D
44	822	Upādhyāya Mata उपाध्याय मत	Upādhyāya ?	—	P	D
45	948	Upādhyāya Mata उपाध्याय मत	Upādhyāya	—	P	D
46	875	Kārakasya Khaṇḍanam Maṇḍanam कारकस्य खण्डनम् मण्डनम्	Maṇikaṇṭha	—	P	D
47	981	Kūṭa Ghaṭi or Kūṭa Ghaṭita कूटघटि या कूट घटित	—	—	P	D
48	838	Grā. Pra. (?) ग्रा० प्र० ?	—	—	P	D
49	983	Cakravarti (?) चक्रवर्ति ?	Cakravarti	—	P	D
50	1244	Citra Pratyakṣa Pramāṇa चित्र प्रत्यक्ष प्रमाण	—	—	P	D
51	1246	Pra. Ṭī. ? प्र० टी० ?	—	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
28.3×8.3 cm.	8, 17–20, 51–52, 59–74, 84–89	9	36	Inc, 587	Old	Real name could not be known.
28.3×8.1 cm.	1–5, 8–24, 27–29, 75–77	8	48	Inc, 672	Old	
26.3×9.3 cm.	8–9, 13, 21, 27, 30	8	38	Inc, 114	Old	
24.1×11.2 cm.	1–6	15	32	Inc, 180	Old	
24 ×11.5 cm.	7–13, 15–17	12	48	Inc, 360	Old	
25 ×11 cm.	1–9	8	36	C, 162	Old V.S. 1909	
25.5×10.1 cm.	1–9	14	44	Inc, 346	Old	
29.3×7.9 cm.	2–4, 6, 9	8	60	Inc, 150	Old	
26.1×10.8 cm.	1–31, 40–41, 44–45	16	38	Inc, 742	Old	
28.4×9.5 cm.	11–13, 19	7	52	Inc, 91	Old	Motheaten
28.5×10.7 cm.	2-7and two leaves more which are not marked	11	68	Inc, 374	Old	Motheaten and border cut. On left hand upper margin 'प्र० टीं०' are written as the name of the work in short form.

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
52	1245	Mi. Śa. ? मि० श०	—	—	P	D
53	1022	Śa. Ti. Ru. ? श० टी० रु०	—	Rucidatta ?	P	D
54	779	Śābda Bodhah ? शाब्द बोधः ?	—	—	P	D
55	905	Samānādhikaraṇa समानाधिकरण	—	—	P	D
56	982	Sārvabhauma Mata सार्वभौम मत	—	—	P	D
57	949	Sārvabhauma Mata सार्वभौम मत	—	—	P	D
58	749	Sārva Mata सार्व मत	—	—	P	D
59	777	Sārva Mata or Sārva Bhauma सार्वमत या सार्वभौम	—	—	P	D
60	778	Siddhānta ? सिद्धांत ?	—	—	P	D
61	837	???	—	—	P	D
62	836	???	—	—	P	D
63	633	???	—	—	P	D
64	750	???	—	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
25 ×10 cm.	12–20	12	54	Inc, 364	Old	On the left hand upper margin 'मि०श०' are written as the name of the work.
27.6×10.1 cm.	2–17	9	48	Inc. 432	Old	On the left hand upper margin 'श० टी० क०' are written as the name of the work.
25.8×10.6 cm.	1–5	14	48	C, 210	Old	Leaves broken
24.9×10.5 cm.	1–19	12	42	Inc, 598	Old	
25.3×10.2 cm.	7–12	13	48	Inc, 234	Old	The name of the work is given on the left hand margin.
25 ×9.9 cm.	2	12	44	Inc, 22	Old	The name of the work is given on the left hand margin.
26.5×10.5 cm.	4	12	42	Inc, 126	Old	The name of the work is given on the left hand margin.
23.9×11.4 cm.	1,7,9-10	14	44	Inc, 154	Old	Name of the work is given on the left hand margin.
24.1×9.2 cm.	1-4,32	12	48	Inc, 144	Old	Name of the work is given on the left hand margin.
28 ×8.1 cm.	3,6-12, 17–68	5	50	Inc, 937	Old	Dilapidated. Anonymous work.
25.9×8.8 cm.	18–33, 35–66, 70	8	48	Inc, 1176	Old	Injured by moth and damp. Anonymous work
29.8×7.3 cm.	14–22	7	64	Inc, 225	Old	Anonymous.
25.3×10.1 cm.	9	12	44	Inc, 297	Old	Anonymous.

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
65	751	???	—	—	P	D
66	805	???	—	—	P	D
67	806	???	—	—	P	D
68	807	???	—	—	P	D
69	808	???	—	—	P	D
70	809	???	—	—	P	D
71	810	???	—	—	P	D
72	831	???	—	—	P	D
73	891	???	—	—	P	D
74	914	???	—	—	P	D
75	924	???	—	—	P	D
76	936	???	—	—	P	D
77	950	???	—	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars.
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
22.7×9.5 cm.	1-7,leaf no. 3 is double	12	40	Inc, 240	Old	Anonymous.
24.5×9 cm.	81,83, 84,86	6	44	Inc, 66	Old	Anonymous.
26.8×9.2 cm.	2,4-13	10	48	Inc, 330	Old	Anonymous.
26.3×9 cm.	1–3,7-38, 54,103–105,109, 115–126, 133,135, 144	8	50	Inc, 1550	Old	Anonymous.
22.1×7.8 cm.	43–80, 93–101	12	48	Inc, 1692	Old	Anonymous.
26.7×9.2 cm.	2,4-18. one leaf with out no.	10	44	Inc, 495	Old	Anonymous.
26.2×9.5 cm.	14	12	62	Inc, 651	Old	Anonymous.
27.6×10.2 cm.	21,132-135	9	50	Inc, 141	Old	Anonymous.
28.4×11.9 cm.	3–5	12	50	Inc, 112	Old	Anonymous.
25 ×9.6 cm.	96–109	9	32	Inc, 252	Old	Anonymous.
25.2×9.7 cm.	37,111-114,131, 142–144, 150–155, 157	8	48	Inc, 384	Old	Anonymous.
23.1×10.1 cm.	3-6,10-29	16	37	Inc, 888	Old	Anonymous.
27 ×10.7 cm.	1–28, 94–102, Leaf no. 21 is duble.	10	40	Inc, 950	Old	Anonymous.

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
78	951	???	—	—	P	D
79	976	???	—	—	P	D
80	984	???	—	—	P	D
81	985	???	—	—	P	D
82	1005	???	—	—	P	D
83	1006	???	—	—	P	D
84	1017	Kā. (Kārikāśaya ?) का० (कारिकाशय ?)	—	—	P	D
85	1018	???	—	—	P	D
86	1023	???	—	—	P	D
87	1024	???	—	—	P	D
88	1026	???	—	—	P	D
89	1040	???	—	—	P	D
90	1240	???	—	—	P	D
91	1243	???	—	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
27.9×9 cm.	67–74, 76–79, 152–175	9	44	Inc. 891	Old	Anonymous.
26.6×7.5 cm.	6	11	72	Inc, 297	Old	Anonymous.
26.6×8.8 cm.	28–38	10	40	Inc, 275	Old	Anonymous.
26.8×10.1 cm.	1-2,96-103,108-111	11	52	Inc, 500	Old	Anonymous.
27.5×11.1 cm.	14	10	48	Inc, 420	Old	Anonymous.
25.1×11.4 cm.	12–15, 55,102	10	34	Inc, 255	Old	Anonymous.
21.1×10.1 cm.	4,6,7, 9–10	12	50	Inc, 180	Old	'का' is written on left hand upper margins.
26.7×9.8 cm.	2–4,18-20,51–62, 100–102	9	48	Inc, 567	Old	Anonymous.
27.3×9.7 cm.	63–79	9	48	Inc, 459	Old	Anonymous.
26.6×9.8 cm.	24–28, 60-66, 68-70, 72,73, 88,89, 103–117 129–131	9	48	Inc, 945	Old	Anonymous.
27.5×8.8cm.	34,50, 73–88	10	50	Inc, 562	Old	Anonymous
25.7×9 cm.	1–22	9	44	Inc. 544	Old	Anonymous
27.9×8.3cm.	2-5,11, 12, 15, 16	9	52	Inc, 234	Old	Anonymous; Border broken
27.1×10.8cm.	8,9	8	48	Inc, 48	Old	Anonymous; moth-eaten

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
VEDANTA Advaita						
92 E	595	Tattvabodha तत्त्वबोध	Śaṅkarācārya	—	P	D
93 E	329	Pañcadaśī or Tattvaviveka (Padadīpikā Ṭīkā) पंचदशी या तत्त्वविवेक (पद दीपिका टीका)	Vidyāraṇya Tīrtha	Rāmakṛṣṇa	P	D
94 E	816	Brahmasūtra Bhāṣya (Ratnaprabhā Vṛitti) ब्रह्मसूत्रभाष्य (रत्नप्रभावृत्ति)	—	Govindānanda	P	D
95 E	454	Brahmasūtra Vritti (Brahmāmṛtavarṣiṇı) ब्रह्मसूत्र वृत्ति (ब्रह्मामृत-वर्षिणी)	—	Rāmakiṅkara	P	D
96 E	545	Brahmānanda (Vidyānanda Caturthodhyāya) ब्रह्मानंद (विद्यानंद चतुर्थोध्याय)	Rāmakṛṣṇa	—	P	D
97 E	586	Mahāvākya Viveka-Vyākhyā and Brahmānanda Viṣayānanda महावाक्य विवेक व्याख्या और ब्रह्मानन्द विषयानन्द	Rāmakṛṣṇa	—	P	D
98	884	Vedānta Sāra वेदांतसार	Sadānanda	—	P	D
99	991	Śāstrasiddhāntaleśa Saṅgraha शास्त्र सिद्धांतलेश संग्रह	Kṛṣṇānanda	—	P	D
100	815	Siddhāntaleśa Saṅgraha or Siddhāntalava Saṅgraha सिद्धांतलेश संग्रह या सिद्धांतलव संग्रह	Appaya Dīkṣita	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
24×11 cm.	6	9	28	C, 189	Old V.S. 1880	
27×11.6 cm.	1–32, 71-152	14	42	Inc, 5586	Recent	
22×10 cm.	79–82	16	55	Inc, 220	Old	
35.3×18 cm.	66	18	52	Inc, 3861	Old	
26.5×11.5 cm.	7	9	36	C, 142	Old	Injured by mice
25.7×11.2 cm.	8	8	36	C, 144	Old	
24×10.4 cm.	10–12	10	40	Inc, 75	Old	
22×9.9 cm.	9,12,40–43	16	48	Inc, 192	Old	
23×10 cm.	2-3,7,8, 10,11, 13-16, 21–39, 41,42, 44-46, 48-52	15	48	Inc, 1755	Old	Border cut

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
101 E	1067	Vedāntasāra Ṭīkā (Subodhinī) वेदांतसार टीका (सुबोधिनी)	—	Nṛsiṁha Sarasvatī (Disciple of (Kṛṣṇānanda	P	D
102 E	1203	Vedānta (Advaita ?) वेदांत (अद्वैत ?)	—	—	P	D
103	225	Kaupīna Pañcakam कौपीन पंचकम्	Śaṅkarācārya	—	P	D
104 E	331	Vajrasūcyupaniṣat वज्रसूच्युपनिषत्	Śaṅkarācārya	—	P	D
105	10 08	Vajrasūcyupaniṣat वज्रसूच्युपनिषत्	Śaṅkarācārya	—	P	D
106	859	Vijñānanaukā विज्ञान नौका	Śaṅkarācārya	—	P	D
107 E	332	Vijñānanaukā विज्ञान नौका	Śaṅkarācārya	—	P	D
108	1295	???	—	—	P	D
Viśiṣṭādvaita						
109 E	576	Tattva Traya तत्त्व त्रय	Nārāyaṇa Yatīśvara	—	P	D
110 E	573	Viśiṣṭādvaita Vijayavādah विशिष्टाद्वैत विजयवादः	Narahari	—	P	D
Dvaita						
111	801	Prapañcamithyātvānumānakhaṇḍanam Ṭīkā प्रपञ्चमिथ्यात्वानुमान खंडनम् टीका	Ānanda Tīrtha	Jaya Tīrtha	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
26.5×13 cm.	48	12	36	C,1296	Old V.S. 1864 Ś 1729	
23.1×11.2 cm.	3-7,11-19	10	28	Inc, 245	Old	Anonymous
26.5×11 cm.	1–5	9	31	Inc, 105	Old V.S. 1926	
27.2×11.5cm.	1–2,5-6	7	40	Inc, 35	Good	
26.3×10.4cm.	1–2	7	36	Inc, 32	Old	
23.8×10.5cm.	1	8	30	C, 15	Old V.S. 1880	
28.4×11.2cm.	1	6	34	C, 13	Good	
24.5×9.8 cm.	3–11	11	44	Inc, 52	Old	Motheaten
32.9×12.6cm.	8	9	40	C, 180	Old	Border broken
32.7×13.7cm.	4	11	44	C, 121	Good	Injured by mice
25.5×8.6 cm.	39,40, 42–44, 49–51	8	48	C, 192	Old	प्र० मि० टी० are written on left hand upper margin. Perhaps it is the same work as is described in the catl. of VVRI (vol. I, P. 702) with the name of "Prapañca Mithyānumāna Khaṇḍana Pañcikā"

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
Adhyātma and Other Vedāntic Schools						
112	706	Adhyātma Kārakāvalī or Adhyātma Sudhā Taraṅgiṇī अध्यात्म कारकावली या अध्यात्म सुधा तरंगिणी	Puruṣottama Prasāda Vaiṣṇava	—	P	D
113 E	64	Aṣṭāvakradīpikā or Adhyātma Pradīpikā अष्टावक्र दीपिका या अध्यात्म प्रदीपिका	—	Viśveśvarā Nanda	P	D
114	293	Mumukṣu Utpatti and Upaśama Prakaraṇa (Vāsiṣṭha Candrikā Ṭīkā) मुमुक्षु, उत्पत्ति और उपशम प्रकरण (वासिष्ठ चंद्रिका टीका)	Vālmīki ?	Ātmasukha (Disciple of Uttamasukha)	P	D
115	773	Yoga Vāsiṣṭha (Saṭīka) योगवासिष्ठ (सटीक)	—	Ātma sukha (Disciple of Uttamasukha)	P	D
116 E	567	Yogavāsiṣṭha Sāra or Yogavāsiṣṭha Vivaraṇa योगवासिष्ठसार या योगवासिष्ठ विवरण		Mahidhara	P	D
117	1079	Vidvanmodataraṅgiṇī (Upto 3rd Taraṅga) विद्वन्मोदतरंगिणी (तृतीय तरंग तक)	Chirañjīva Bhaṭṭācārya	—	P	D
BUDDHISTIC Stotra						
1 E	14	Vasudhārā Stotra वसुधारा स्तोत्र	—	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
28 × 14 cm.	9–16, 18–34, 36	14	40	Inc, 910	Old	The manuscript consists of verses and a commentary on them. Perhaps the verses are called अध्यात्मकार (रि) कावली and the commentary अध्यात्म सुधा तरंगिणी
30.5 × 13.8cm.	44	9	42	C, 1039	Old V. S. 1719	
32 × 13.5cm.	1-8,10, 58–85	12	45	Inc, 945	Old	Name of commentary is Vāsiṣṭha Candrikā.
32 × 12.9 cm.	1–57	11	44	Inc, 1724	Old	Dilapidated
32.5 × 12.8cm.	17	12	52	C, 663	Old	
28.2 × 12.9cm.	1–7	12	36	Inc, 189	Old	Motheaten
23.4 × 10.8cm.	5	15	42	C, 177	Old V.S. 1789	

Serial No. & Subject		Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Scrip
1		2	3	4	5	6	7
JAIN Canonical							
	1 E	19	Antagaḍadasā Sūtra अंतगडदसा सूत्र	—	—	P	D
	2 E	21	Uvāsagadasāṇam Sutta (Upāsakadaśā Sūtra) उवासगदसाणं सुत्त (उपासक दशासूत्र)	—	—	P	D
	3 E	29	Jinaśataka Sūtra Vṛtti जिनशतक सूत्रवृत्ति	Sāmba	Jambū	P	D
	4 E	17	Daśavaikālika Sūtra* दशवैकालिक सूत्र	—	—	P	D
	5	36	Vyavahāra Bhāṣya व्यवहार भाष्य	—	—	P	D
Stotras							
	6 E	4	Kalyāṇamandira Stotra (Saṭīka) कल्याणमंदिर स्तोत्र (सटीक)	Kumuda Candra	Tilakasāgara Gaṇi	P	D
	7 E	37	Bhaktāmara Stotra Kāvya (Ṛddhi Mantra-Yantra Vidhi) भक्तामर स्तोत्र काव्य (ऋद्धि-मंत्र-यंत्र विधि)	—	—	P	D
Miscellaneous Religious Works							
	8 E	27	Upadeśa Mālā उपदेशमाला	Dharma Dāsa Maharṣi	—	P	D
	9 E	59	Guṇa Mālā गुणमाला	Rāmavijaya Gaṇi	—	P	D
	10 E	3	Śrāvaka 21 Guṇa श्रावक २१ गुण	—	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
26×10.6 cm.	16	15	53	Inc, 795	Old V.S. 1631	
26.5×10.7cm.	20	13	54	Inc, 877	Old	
26.2×10.8cm.	19	19	68	Inc, 1537	Old	Sāmba is Pañjikāra and Jambū is Vṛtti Kāra.
27×10.8 cm.	21	13	42	C, 717	Old	Original ms. from which present Printed copy is made was written in V.S. 1657.
26.9×11.2 cm.	55	15	33	C, 5053	Old V.S. 1494	
26×10.2 cm.	15	15	33	C, 464	Old V.S. 1699	Name of commentary is 'Ṭabārtha' which is in western Rājasthānī.
26.2×13.1cm.	25	13	22	C, 447	Old	
27×10.8 cm.	30	17	54	Inc, 1721	Old V.S. 1493	
26×11.5 cm.	39	20	48	C, 2340	Old V.S. 1821	Dilapidated. Date of composition is V.S. 1817.
24×9.8 cm.	46	12	40	Inc, 1380	Old	Dilapidated. Date of composition is V.S. 1817.

Serial No. & Subject		Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1		2	3	4	5	6	7
Philosophy	11 E	20	Bṛhatkṣetra Samāsa (Avacurṇikā) बृहत्क्षेत्र समास (अवचूर्णिका)	Somatilaka Sūri	Guṇaratna Sūri (Jñānasāgara Sūri)	P	D
	12 E	41	Anuyogadvāra Śāstra-Prākṛta Vṛtti अनुयोगद्वार शास्त्र प्राकृत वृत्ति	Hemacandra Sūri	—	P	D
	13 E	11	Saṅgrahaṇī Sūtra संग्रहणी सूत्र	Śrīcandra Sūri	—	P	D
	14 E	1	Saṅgrahaṇī Ratna संग्रहणी रत्न	Śrīcandra	—	P	D
Caritra	15 E	45	Śāntinātha Caritra शांतिनाथ चरित्र	Deva Sūri and Śri Pradyumna	—	P	D
	16 E	49	Āryarakṣitādyārya Caritrəm आर्यरक्षिताद्यार्य चरित्रं	Padmamandira Gaṇi	—	P	D
BHAKTI Treatises	1	1261	Nārāyaṇa Dharmasāra Saṅgraha नारायण धर्मसार संग्रह	—	—	P	D
	2	635	Nārāyaṇa Dharmopadeśa नारायण धर्मोपदेश	—	—	P	D
	3	548	Saptaślokī सप्तश्लोकी	—	—	P	D
Māhātmya	4	1109	Gītā Māhātmya गीता माहात्म्य	—	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
15.2×6.3 cm.	18	18	49	C, 992	Old	The name of the Commentary is 'Avacūrṇi'.
31.5×12 cm.	121	15	48	C,5445	Old	
26×10.3 cm.	8	15	52	C, 359	Old	
20.5×7.8 cm.	20	9	30	C, 337	Old	
26.4×11.2 cm.	158	13	44	C, 5648	Old V.S. 1545	Deva Sūri is the author of an original Prākṛta work of which the present one is Saṁskṛta Version by Pradyumna.
26.9×10.8 cm.	181	15	48	C, 8145	Old	
27.3×12 cm.	2, 8-11	14	56	Inc, 245	Old	Motheaten.
23.3×10.4 cm.	3–4	8	30	Inc, 30	Old	Forms part of Bhāgavata.
16.3×10.2 cm.	2	6	20	C, 15	Old	Forms part of Bhāgavata.
33.8×16.4 cm.	38	10	40	C, 950	Old V.S. 1908	Forms part of Padma-Purāṇa.

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
5	268	Gītā Māhātmya गीता माहात्म्य	—	—	P	D
6	668	Gītā Māhātmya गीता माहात्म्य	—	—	P	D
7	705	Gītā Māhātmya गीता माहात्म्य	—	—	P	D
8	287	Devī Māhātmya देवी माहात्म्य	—	—	P	D
9 E	460	Bhāgavata Māhātmya भागवत माहात्म्य	—	—	P	D
10	969	Śivaliṅga Pūjana Mahimā शिवलिंग पूजन महिमा	—	—	P	D
Stotras & Kavaca Paurāṇic						
11	1215	Aparājitā Stotra अपराजिता स्तोत्र	—	—	P	D
12	585	Apāmārjanaka Stotra अपामार्जनक स्तोत्र	—	—	P	D
13	478	Apāmārjana Stotra अपामार्जन स्तोत्र	—	—	P	D
14	160	Apāmārjana Stotram अपामार्जन स्तोत्रम्	—	—	P	D
15	281	Ādityahṛdaya Stotra आदित्य हृदय स्तोत्र	—	—	P	D
16	379	Ādityahṛdaya Stotra आदित्य हृदय स्तोत्र	—	—	P	D
17	151	Ādityahṛdaya Stotra आदित्य हृदय स्तोत्र	—	—	P	D
18	355	Ādityahṛdaya Stotra आदित्य हृदय स्तोत्र	—	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
21 ×9.5 cm.	18	5	17	C, 96	Good V.S. 1929	
27.5×11.5 cm.	4–7	8	32	Inc, 64	Old V.S. 1930	
27.4×11.7 cm.	3	8	34	Inc, 51	Old	
16 ×8.2 cm.	1–3, 6–25	7	21	Inc, 213	Good V.S. 1903	
35.1×18 cm.	16	15	46	C, 690	Old V.S. 1924	Forms part of Padma-Purāṇa.
30.5×13.2 cm.	59-68	12	36	Inc, 270	Old V.S. 1956	Damaged by moth and damp.
21.3×9.7 cm.	4	7	28	C, 49	Old	Motheaten. Forms part of Viṣṇu Dharmottara Purāṇa.
25.2×10.9 cm.	13	8	28	C, 172	Old	A part of Bhaviṣyottara Purāṇa.
14 ×9.7 cm.	22	9	18	C, 223	Old V.S. 1753 Ś 1618	
15.4×10.6 cm.	16	9	20	C, 180	Old	
23.9×10.4 cm.	18	6	27	C, 182	Old V.S. 1874	
17.6×10.9 cm.	1–2, 12–19	8	20	Inc, 100	Old V.S. 1922	A part of Bhaviṣyottara Purāṇa.
15.1×10 cm.	22	7	17	C, 164	Old V.S. 1922	
18 ×11 cm.	1-6, 19	8	19	Inc, 66	Old V.S. 1922 Ś 1787	A part of Bhaviṣyottara Purāṇa.

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
19	380	Ādityahṛdaya Stotra आदित्यहृदय स्तोत्र	—	—	P	D
20	255	Ādityahṛdaya Stotra आदित्यहृदय स्तोत्र	—	—	P	D
21	345	Ādityahṛdaya Stotra आदित्यहृदय स्तोत्र	—	—	P	D
22	346	Ādityahṛdaya Stotra आदित्यहृदय स्तोत्र	—	—	P	D
23	735	Ādityahṛdaya Stotra आदित्यहृदय स्तोत्र	—	—	P	D
24	790	Ādityahṛdaya Stotra आदित्यहृदय स्तोत्र	—	—	P	D
25	825	Ādityahṛdaya Stotra आदित्यहृदय स्तोत्र	—	—	P	D
26	1154	Ādityahṛdaya Stotra आदित्यहृदय स्तोत्र	—	—	P	D
27	113	(Gaṅgā) Daśaharā Stotram (गंगा) दशहरा स्तोत्रम्	—	—	P	D
28	377	Gaṅgāṣṭakam गंगाष्टकम्	Vālmīki	—	P	D
29	536	Gangāṣṭakam गंगाष्टकम्	Vālmīki	—	P	D
30	319	Gajendramokṣa Stotra गजेंद्रमोक्ष स्तोत्र	Vālmīki	—	P	D
31	481	Gaṇeśa Stotra गणेश स्तोत्र	—	—	P	D
32	564	Guru Gītā Stotra गुरुगीता स्तोत्र	—	—	P	D
33	153	Dakṣa Stava दक्ष स्तव	—	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
17.7×11.1 cm.	18	8	21	C, 189	Old V.S. 1922	Forms part of Bhaviṣyottara Purāṇa.
20.7×9.5 cm.	19	7	24	C, 199	Good	
17.6×11 cm.	18	8	19	Inc, 171	Old	
17.6×11 cm.	4–11	8	21	Inc, 84	Old	
16.3×7.7 cm.	1–6	7	24	Inc, 63	Old	
22.5×9.2 cm.	2, 5-13, 15	7	28	Inc, 135	Old	
23.5×9 cm.	2, 4-5	8	38	Inc, 76	Old	
19.4×9.9 cm.	1–15	8	24	Inc, 168	Old	Forms part of Bhaviṣyottara Purāṇa.
19.2×10.4 cm.	7	8	23	C, 80	Old	
18.2×7.7 cm.	3	6	24	C, 27	Old V.S. 1871 Ś 1736	
24.9×11 cm.	2	7	28	C, 24	Old	
16 ×9.4 cm.	51	5	12	C, 191	Good	A part of Mahābhārata
16.1×8.4 cm.	2	7	20	C, 9	Good V.S.1942	A part of Nāradīya Purāṇa.
32.5×13.3 cm.	9	10	28	C, 157	Old	A part of Padma-Purāṇa.
20.5×10.6 cm.	13	8	24	C, 156	Old V.S. 1849 Ś 1714	

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
34	764	Durgāsaptaśatī दुर्गासप्तशती	—	—	P	D
35	793	Durgāstava दुर्गास्तव	—	—	P	D
36	786	Durgāstotra दुर्गास्तोत्र	—	—	P	D
37	1181	Navagraha Stotra नवग्रह स्तोत्र	Vyāsa	—	P	D
38	784	Nārāyaṇavarma Stotra नारायणवर्मस्तोत्र	—	—	P	D
39	727	Baladevāhnikam बलदेवाह्निकम्	—	—	P	D
40	321	Bhīṣmastavarāja Stotra भीष्मस्तवराज स्तोत्र	—	—	P	D
41	383	Maṅgala Stotra मंगल स्तोत्र	—	—	P	D
42 E	8	Stava Rāja स्तवराज	Vyāsa	—	P	D
43	479	Rāmahṛdaya Stotra रामहृदय स्तोत्र	—	—	P	D
44 E	290	Rudragīta रुद्रगीत	—	—	P	D
45	1252	Lakṣmī Sahasrakam लक्ष्मीसहस्रकम्	—	—	P	D
46	1030	Viṣṇurapāmārjanakam विष्णुरपामार्जनकम्	—	—	P	D
47 E	488	Viṣṇuśatanāma Stotra विष्णुशतनाम स्तोत्र	Vyāsa	—	P	D
48	320	Viṣṇusahasranāma विष्णु सहस्रनाम	—	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
22.5×9.7 cm.	61–68	6	22	Inc, 96	Old V.S. 1900	A part of Mārkaṇḍeya Purāṇa.
24.3×10.8 cm.	3	7	28	C, 37	Old	Forms part of Harivaṁśa.
26 ×11.5 cm.	1–5	9	32	C, 90	Old	Forms part of Brahmavaivarta Purāṇa.
21.2×15.5 cm.	1	10	28	C, 17	Old V.S. 1907 Ś 1772	
23.5×10.2 cm.	1–2	9	32	Inc, 36	Old	Forms part of Bhāgavata.
26 ×11.4 cm.	2–9	8	30	Inc, 120	Old	Forms part of Mahābhārata.
16.5×9.5 cm.	38	5	10	C, 119	Good	Forms part of Mahābhārata.
14 ×8.8 cm.	6	7	16	C, 42	Old	Forms part of Skanda Purāṇa.
20.5×10.2 cm.	14	7	22	C, 135	Old V.S. 1750	Forms part of Mahābhārata.
15.3×7.5 cm.	10	5	15	C, 47	Old V.S. 1868	Forms part of Brahmāṇḍa Purāṇa.
29.1×13 cm.	11	5	22	C, 75	Good	Forms part of Bhāgavata.
20.5×9 cm.	2–10, 12–14	7	32	Inc, 168	Old	Forms part of Brahmāṇḍa Purāṇa.
7.4 ×10.2 cm.	1–8	9	24	Inc, 108	Old	Forms part of Viṣṇudharmottara.
12.3×10 cm.	3	8	16	C, 24	Old	Forms part of Viṣṇu Purāṇa.
16.5×9.5 cm.	51	5	12	C, 191	Good	Forms part of Mahābhārata.

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
49	347	Viṣṇusahasranāma विष्णु सहस्रनाम	—	—	P	D
50	549	Viṣṇusahasranāma विष्णु सहस्रनाम	—	—	P	D
51	592	Viṣṇusahasranāma विष्णु सहस्रनाम	—	—	P	D
52	872	Viṣṇusahasranāma विष्णु सहस्रनाम	—	—	P	D
53	1177	Viṣṇusahasranāma विष्णु सहस्रनाम	—	—	P	D
54	164	Śani Stotra शनि स्तोत्र	—	—	P	D
55	362	Śivakavaca Stotram शिवकवचस्तोत्रम्	—	—	P	D
56	1288	Sadāśiva Sahasranāma सदाशिव सहस्रनाम्	—	—	P	D
57	765	Saptaśatī Stotra सप्तशती स्तोत्र	—	—	P	D
58	493	Saptaśatī Stotra Paddhati सप्तशती स्तोत्र पद्धति	—	—	P	D
59	1258	Sarasvatī stava Pāṭhavidhi and Devī Kavaca सरस्वतीस्तव पाठ विधि, देवी कवच	—	—	P	D
60	338	Stavarāja स्तवराज	—	—	P	D
61	333	Hanumatkavaca हनुमत्कवच	—	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
17.1×13 cm.	1–21	9	16	Inc, 189	Old	
23.8×10.8 cm.	15	8	28	C, 210	Old V.S. 1923	
16 ×12.2 cm.	21	8	18	C, 189	Old V.S. 1905	
24.7×11.7 cm.	1–13	7	28	C, 171	Old V.S. 1909	
28.1×13 cm.	1-11, 13, 16–19, 21	14	48	C, 714	Old V.S. 1897	Motheaten.
17.8×11 cm.	7	9	22	C, 87	Old V.S. 1919	
15.8×10 cm.	1, 2, 5	10	22	Inc, 41	Old	
14.2×7.9 cm.	18	8	24	C, 216	Old	Forms part of Brahma vaivarta Purāṇa.
35.5×18.1 cm.	2	17	48	C, 102	Old	Forms part of Mārkaṇḍeya Purāṇa.
26.5×11 cm.	2–17	10	49	Inc, 490	Old	Forms part of Mārkaṇḍeya Purāṇa.
18.5×11.3 cm.	1–5	9	28	Inc, 79	Good	Forms part of Mārkaṇḍeya Purāṇa.
16.2×10.3 cm.	3, 4	10	24	Inc, 30	Old V.S.1849	Forms part of Brahmavaivarta Purāṇa.
15.9×12 cm.	6 (First leaf missing)	11	18	Inc, 74	Old V.S. 1861	Forms part of Brahmāṇḍa Purāṇa.

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
62	327	Hanumatkavaca (Ekamukhī) हनुमत्कवच (एकमुखी)	—	—	P	D
63	369	Hanumatkavaca (Ekamukhī) हनुमत्कवच (एकमुखी)	—	—	P	D
64	272	Hariharātmaka Stotra हरिहरात्मक स्तोत्र	—	—	P	D
65	495	Hariharātmaka Stotra हरिहरात्मक स्तोत्र	—	—	P	D
66	699	Hariharātmaka Stotra हरिहरात्मक स्तोत्र	—	—	P	D
67	368	Aṣṭottaraśatanāmāvalī Pūjā अष्टोत्तरशत नामावली पूजा	—	—	P	D
Tantric and Mantric Stotras Devī						
68	889	Annapūrṇānāmnām-aṣṭottaram Śatam अन्नपूर्णानाम्नामष्टोत्तरंशतम्	—	—	P	D
69	480	Annapūrṇā Stotra अन्नपूर्णा स्तोत्र	—	—	P	D
70	382	Aparādhasūdana Stotra अपराध सूदनस्तोत्र	—	—	P	D
71 E	1296	Ānandalaharī or Śṛṅgāralaharī Saṭīka आनंदलहरी या श्रृंगार लहरी सटीक	Śaṅkarācārya	—	P	D
72	148	Indrākṣī Stotra, Kavaca Śrī Durgā, Argalā Śrī Durgā, Kīla Śrī Durgā इंद्राक्षी स्तोत्र, कवच श्री दुर्गा, अर्गला श्री दुर्गा, कील श्री दुर्गा	—	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
18 ×9.2 cm.	4	9	30	Inc, 67	Old V.S. 1945	
13.1×8.7 cm.	6	7	16	C, 42	Old	
21 ×11 cm.	4	7	28	C, 49	Old V.S. 1896 Ś 1761	
26 ×11.4 cm.	5	8	36	C, 90	Old V.S. 1896	Forms part of Mahābhārata.
25.1×11 cm.	1	8	32	Inc, 16	Old	
15.9×9.8 cm.	5	15	8	C, 37	Old	
27.3×11.4 cm.	1–3	9	30	Inc, 51	Old	
10.1×10.4 cm.	2	8	10	C, 10	Old	
16.6×10.6 cm.	1, 4	8	22	Inc, 22	Old V.S. 1925	
20.5×9.7 cm.	1–21, 25	10	32	Inc, 440	Old	Injured by moth and damp. Name of Commentator not given.
17.9×10.8 cm.	15	8	16	C, 120	Old	

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
73 E	911	Ugratārā Kavaca उग्रतारा कवच	—	—	P	D
74	600	Gaṅgā Laharī गंगा लहरी	Jagannātha (Kavirāja)	—	P	D
75	486	Gaṅgāṣṭaka गंगाष्टक	Śobhanātha	—	P	D
76	910	Gaṅgāṣṭakam गंगाष्टकम्	Choṭaka Miśra	—	P	D
77	245	Gaṅgā jī kī Stuti गंगाजी की स्तुति	—	—	P	D
78	334	Gaṅgā Stuti गंगा स्तुति	—	—	P	D
79	141	Gaṅgā Stotra गंगा स्तोत्र	—	—	P	D
80	361	Gaṅgā Stotra गंगा स्तोत्र	Śaṅkarā-cārya	—	P	D
81	1064	Gāyatrī Hṛdayam गायत्री हृदयम्	—	—	P	D
82	1065	Gāyatrī Hṛdayam गायत्री हृदयम्	Brahmā Jī	—	P	D
83	155	Caṇḍikā Hṛdayam चंडिका हृदयम्	—	—	P	D
84	973	Tārākavaca Stotram ताराकवच स्तोत्रम्	—	—	P	D
85	730	Tārāsahasranāma Stotra तारा सहस्रनाम स्तोत्र	—	—	P	D
86	1187	TripurasundarīKavaca त्रिपुर सुन्दरी कवच	—	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
24.3×6 cm.	17	6	42	C, 268	Old	Dilapidated. The work forms part of Rudrayāmala.
31.3×12.1 cm.	6	9	48	C, 162	Old	
13.5×7.5 cm.	3	8	16	C, 24	Old	
13 ×8.5 cm.	2	6	20	C, 15	Old V.S. 1887	
16.5×8.5 cm.	5	6	24	Inc, 22	Good	Written on one side of leaves.
15.7×8.4 cm.	2	8	22	Inc, 22	Old	
19 ×11.3 cm.	4	9	28	C, 63	Old V.S. 1926	
21.6×9 cm.	1	8	31	Inc, 15	Old	
21 ×11.5 cm.	2–5	10	32	Inc, 80	Old V.S. 1924 Ś 1789	
18.9×11.7 cm.	9	8	20	C, 90	Old	
16 ×11.5 cm.	4	6	22	C, 33	Old V.S. 1927	
17.5×7.7 cm.	7	10	32	Inc, 140	Old	
25.5×10.3 cm.	6–12	9	32	Inc, 126	Old	Damaged by damp.
20.7×9.8 cm.	4, 13-17	10	28	Inc, 42	Old	Motheaten.

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
87	1188	Tripurasundarī Stotram त्रिपुर सुन्दरी स्तोत्रम्	—	—	P	D
88 E	363	Durgāsūkta दुर्गा सूक्त	—	—	P	D
89	896	Durgā Stuti दुर्गा स्तुति	—	—	P	D
90	637	Devī Kavaca* देवी कवच	—	—	P	D
91	785	Devī Kavaca देवी कवच	—	—	P	D
92	1253	Devī Kavaca (Hindī Ṭīkā) देवी कवच (हिन्दी टीका)	—	—	P	D
93	1980	Devī Kavacam देवी कवचम्	—	—	P	D
94	1259	Devī Kavaca Stuti and Kīlakam देवी कवच स्तुति एवं कीलकम्	—	—	P	D
95	898	Devī Stotra देवी स्तोत्र	—	—	P	D
96	743	Devyaparādhamāpanna Stotra देव्यपराधमापन्न स्तोत्र	Śaṅkarācārya	—	P	D
97 E	909	Nīlasarasvatī Aṣṭaka (Tārāṣṭaka) नील सरस्वती अष्टक (ताराष्टक)	—	—	P	D
98	882	Pañcamī Stavarāja पंचमी स्तवराज	—	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
20.9×10.5 cm.	3–5	10	28	Inc, 52	Old	Motheaten.
18.6×11.3 cm.	1–11	9	20	Inc, 124	Old	Includes Sarasvatī, Mahālakṣmī and Mahākālī Sūktas.
12 ×8.3 cm.	1–14	5	16	Inc, 70	Old	
18.6×10 cm.	1–6	6	22	Inc, 49	recent	Printed.
24.7×12 cm.	1	12	48	Inc, 36	Old	Border broken.
21.3×11.4 cm.	8	8	24	Inc, 48	Old	
17.3×9.1 cm.	13	7	24	C, 136	Old V.Ś. 1909 Ś 1774	
·6 18 13×10.3 cm.	7	10	20	C, 87	Old	Motheaten.
.8×10.8 cm.	2–6, 8–10	10	14	Inc, 70	Old	
11.8×7 cm.	5–7	5	16	Inc, 15	Old	
23.7×5.6. cm.	3	5	28	C, 26	Old	
25.7×11.5 cm.	5	8	32	Inc, 80	Old V.S. 1736	Damaged by damp. The work forms part of Rudrayāmala.

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
99	932	Pañcamī Stotra Stavarāja पंचमी स्तोत्र स्तवराज	—	—	P	D
100	247	Pañca Ratna पंचरत्न	Śaṅkarācārya	—	P	D
101	252	Pañcākṣarī Stotra पंचाक्षरी स्तोत्र	—	—	P	D
102	580	Pratyaṅgirā Stotra प्रत्यंगिरा स्तोत्र	—	—	P	D
103	1034	Pratyaṅgirā Stotra प्रत्यंगिरा स्तोत्र	—	—	P	D
104	669	Bagalāmukhī Stotra बगलामुखी स्तोत्र	Nārada	—	P	D
105	856	Bagalāmukhī Stotra बगलामुखी स्तोत्र	—	—	P	D
106	251	Bhavānī Pañca Ratna Stotra भवानी पंचरत्न स्तोत्र	Śaṅkarācārya	—	P	D
107	358	Bhavānī Stotra भवानी स्तोत्र	—	—	P	D
108	393	Yamunāṣṭaka यमुनाष्टक	Vaidyanātha Paṇḍita	—	P	D
109	298	Śītalāṣṭakam शीतलाष्टकम्	—	—	P	D
110	1141	Śītalāṣṭakam शीतलाष्टकम्	—	—	P	D
111	385	Śītalāṣṭaka Stotra शीतलाष्टक स्तोत्र	—	—	P	D
112	386	Śītalāṣṭaka Stotra शीतलाष्टक स्तोत्र	—	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
20.5×11.6 cm.	1–9	9	32	Inc, 162	Old	Border broken.
16 ×8.8 cm.	2	7	18	Inc, 16	Old	Five important Ślokas of Devyaparādha Stotra.
15.5×8 cm.	2	7	19	C, 8	Good	
24.2×14.5 cm.	6	11	32	C, 132	Old V.S. 1927	
18.1×8.7 cm.	6	9	28	C, 94	Old	
23.4×10.4 cm.	3–5	5	26	Inc, 28	Old V.S. 1898	
23.4×10.2 cm.	1–2	5	28	Inc, 17	Old	
11.5×6.8 cm.	4	5	14	C, 17	Old	Five important Ślokas of Devyaparādha Stotra.
17.3×8.1 cm.	1–5	6	22	Inc, 41	Old	
15 ×7.2 cm.	4	6	16	C, 24	Old V.S 1931	
18 ×9.5 cm.	6	6	14	C, 31	Old	
18.4×11.3 cm.	1	8	28	C, 14	Old V.S. 1899	Border cut.
31.3×13.6 cm.	1	10	48	C, 30	Old	
31.3×13.6 cm.	1	10	48	C, 30	Old	

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
113	190	Śītalā Stotra शीतला स्तोत्र	—	—	P	D
114	154	Śītalā Stotra शीतला स्तोत्र	—	—	P	D
115	638	Śītalādevyāh Stotra शीतलादेव्याः स्तोत्र	—	—	P	D
116	387	Śītalāṣṭaka Stotra शीतलाष्टक स्तोत्र	—	—	P	D
117 E	193	Sarasvatī Stotram सरस्वती स्तोत्रम्	—	—	P	D
118	1301	Siddhasārasvatī Stotram सिद्ध सारस्वती स्तोत्रम्	Pṛthvīdharācārya	—	P	D
119 E	485	Sītā Stotra (Ekaviṁśati Nāmāni) सीता स्तोत्र (एकविंशति नामानि)	—	—	P	D
120	690	Saundaryāṣṭikā (Saṭīka) सौंदर्याष्टिका (सटीक)	Saṅkarācārya	—	P	D
Śiva, Rudra, Bhairava						
121	857	Nīlakaṇṭha Stotra नीलकंठ स्तोत्र	—	—	P	D
122	1032	Bhairava Kavaca भैरव कवच	—	—	P	D
123	378	Bhairavāṣṭaka भैरवाष्टक	Śaṅkarācārya	—	P	D
124	556	Bhairavāṣṭakam भैरवाष्टकम्	—	—	P	D
125	301	Mahādeva Stotra महादेव स्तोत्र	—	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
24 ×10.2 cm.	1	10	48	C, 30	Old	
18.5×7.5 cm.	3	6	22	C, 25	Old V.S. 1911	
13.8×8.9 cm.	2–3	9	18	Inc, 20	Old	
31.3×13.6 cm.	1	10	27	C, 9	Old	
28 ×11.2 cm.	2	7	40	C, 35	Old V.S. 1922	
22.5×10 cm.	1	11	40	C, 27	Old	Border broken.
18.3×9.2 cm.	2	8	24	C, 24	Old	
33 ×12.3 cm.	42	12	46	C, 1349	Old V.S. 1841	Accompanied by Saubhāgya Varddhinī Ṭīkā.
16.3×9.9 cm.	4	8	16	C, 32	Old	Forms part of Rudra-yāmala.
12.1×7.9 cm.	1–3	5	20	Inc, 19	Old	
16.5×11.2 cm.	2	9	15	C, 17	Old	
22.7×13.2 cm.	3-6	11	28	Inc, 77	Good V. S. 1942	Forms part of Rudra-yāmala.
13.5×8.6 cm.	3	6	19	C, 21	Old	

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
126	233	Mahimna Stotra महिम्न स्तोत्र	Puṣpadantācārya	—	P	D
127	253	Mahimna Stotra महिम्न स्तोत्र	Puṣpadantācārya	—	P	D
128	474	Mahimna Stotra (saṭīka) महिम्न स्तोत्र (सटीक)	Puṣpadantācārya	—	P	D
129	915	Mahimna Stotra (saṭīka) महिम्न स्तोत्र (सटीक)	Puṣpadantācārya	—	P	D
130 E	428	Rudra Jāpyah रुद्र जाप्यः	—	—	P	D
131	844	Vaṭukabhairava Kavaca वटुक भैरव कवच	—	—	P	D
132 E	563	Vaṭukabhairava Stavarāja वटुक भैरव स्तवराज	—	—	P	D
133	279	Śaṅkaraśatanāma (Bhairava Tantra) शंकर शतनाम (भैरवतंत्र)	—	—	P	D
134	1033	Śiva Tāṇḍava शिवताण्डव	Rāvaṇa	—	P	D
135	1069	Śivamahimnākhyam Stotram शिवमहिम्नाख्यं स्तोत्रम्	Viṣṇu	—	P	D
136	873	Śivaśatanāma (Daśottaraśatanāma) शिवशतनाम (दशोत्तर शतनाम)	—	—	P	D
137	267	Śiva Sahasranāma शिवसहस्रनाम	—	—	P	D
138	353	Śiva Stotra शिवस्तोत्र	Daśakandha	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
28.1×12.4 cm.	9	13	36	C, 261	Old	
17.5×8.9 cm.	1–7, 9–15	5	19	C, 83	Old	Dilapidated.
24 ×10.7 cm.	17	9	32	C, 306	Old V.S. 1874	
24.1×10.6 cm.	1–6	9	32	Inc, 108	Old	
24.6×11.3 cm.	1–12	9	28	Inc, 189	Old	Forms part of Śrī-Saṁhitā.
12 ×7.7 cm.	5-6	7	24	Inc, 21	Old	Forms part of Rudrayāmala.
33.4×13.2 cm.	3	10	42	C, 79	Old	
26 ×10.3 cm.	2	10	46	C, 57	Old	Forms part of Bhairava Tantra.
16.8×10.7 cm.	1–3	9	28	C, 50	Old	
25.4×11.5 cm.	3	12	36	C, 81	Old	Mutilated.
16.8×10.5 cm.	1–3	8	24	C, 36	Old V.S. 1934	
16.3×8.8 cm.	21	10	26	C, 341	Old	
13.4×8.5 cm.	3	7	16	C, 21	Old V.S. 1908	

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
139	322	Śivāṣṭakam शिवाष्टकम्	Keśavadeva	—	P	D
140	158	Śivāṣṭam शिवाष्टम्	—	—	P	D
141	501	Samāṣṭaka Nirūpaṇam समाष्टक निरूपणम्	—	—	P	D
Gaṇeśa						
142	1001	Gaṇapati Stotra (Gaṇapati Sahasranāma) गणपति स्तोत्र (गणपति सहस्रनाम)	—	—	P	D
143	191	Gaṇapati Stotram गणपति स्तोत्रम्	—	—	P	D
Kārtavīrya						
144	1254	Kārtavīrya Kavaca कार्तवीर्य कवच	—	—	P	D
145	1186	Kārtavīrya Kavacam कार्तवीर्य कवचम्	—	—	P	D
Viṣṇu						
146	215	Kṛṣṇatāṇḍava Stotra कृष्णताण्डव स्तोत्र	—	—	P	D
147	874	Gopālasantāna Stotra गोपाल संतान स्तोत्र	—	—	P	D
148	476	Govindāṣṭaka गोविंदाष्टक	Śaṅkarācārya	—	P	D
149	1086	Narasiṁha Mṛtyuñjaya Stotra नरसिंह मृत्युंजय स्तोत्र	—	—	P	D
150	162	Nārāyaṇa Kavaca नारायण कवच	—	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
13 ×8.3 cm.	1,3-7	4	34	Inc, 68	Old V.S. 1796	Damaged by damp.
15.5×10.5 cm.	2	8	18	C, 18	Old V.S. 1916	
27 ×12.5 cm.	3	12	34	C, 140	Old	Border broken. Interlocution between Mahādeva Pārvatī as given in Rudrayāmala.
27.5×11.2 cm.	2–3, 6–12	9	36	Inc, 182	Old	
18.2×7.8 cm.	3	7	24	C, 21	Old V.S. 1918	Forms part of some Yāmala.
20.2×9.3 cm.	2–4, 6-7,9	10	32	C, 100	Old	
17.5×8.8 cm.	7–10, 13–18	6	20	C, 45	Old	Dilapidated.
21 ×10.5 cm.	2	8	34	C, 34	Old	
17.3×9.5 cm.	1–5	8	16	C, 30	Old	Forms part of Gautamī Tantra.
16.5×8.5 cm.	3	8	18	C, 27	Good V. S. 1942	
21.3×10.2 cm.	2	9	30	C, 34	Old V.S. 1878	
17.8×8.9 cm.	7	7	18	Inc, 28	Old	

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
151	695	Nārāyaṇa Hṛdaya Stotra नारायण हृदय स्तोत्र	—	—	P	D
152	105	Nārāyaṇa Hṛdaya-- Lakṣmī Hṛdaya Stotra नारायणहृदय-लक्ष्मीहृदयस्तोत्र	—	—	P	D
153	1166	Badarīstava Śataka (Prathama Stavaka) बदरीस्तव शतक (प्रथमस्तवक)	—	—	P	D
154	1140	Mādhava Stavarāja माधव स्तवराज	—	—	P	D.
155	394	Raghunātha Pañcakam रघुनाथ पंचकम्	—	—	P	D
156	1000	Rāma Kavacam (?) रामकवचम् (?)	—	—	P	D
157	145	Rāma Sahasranāma रामसहस्रनाम	—	—	P	D
158	236	Rāma Sahasranāma (Rākārādi Sahasranāma) राम सहस्रनाम् (राकारादि सहस्रनाम)	—	—	P	D
159	865	Rāma Sahasranāma Stotra राम सहस्रनाम स्तोत्र	—	—	P	D
160	561	Rāmastavarāja रामस्तवराज	—	—	P	D
161	477	Rāma Stotra रामस्तोत्र	—	—	P	D
162	1085	Lakṣmi Nṛsiṁha Kavacam लक्ष्मीनृसिंह कवचम्	—	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
27.6×11 cm.	2	10	44	C, 55	Old V.S. 1923	Forms part of Atharvaṇa Rahasya.
25.5×10.5 cm.	13	8	32	C, 208	Old	
34.7×15.5 cm.	1	18	56	C, 63	Old	
20.3×11.2 cm.	6	8	24	C, 72	Old	
22.3×9.3 cm.	2	7	22	C, 9	Old V.S. 1930	
26.7×11.1 cm.	1–2	10	32	Inc, 40	Old	Border cut
25.5×10.8 cm.	16	8	31	C, 248	Old	
18 ×10.6 cm.	22	9	20	C, 247	Old	
15.6×9.3 cm.	2–5, 8–26, 28–41, 43, 45, 46, 47	5	16	Inc, 205	Old	A part of Rudrayāmala.
30.6×12.2 cm.	8	8	33	C, 132	Old V.S. 1858	A part of Sanatkumāra Saṁhitā.
16.5×8.4 cm.	4	6	20	C, 30	Old	
9.9 ×7.5 cm.	6	6	12	C, 27	Old	

Serial No. &Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
163	1185	Viṣṇu Hṛdaya Stotra विष्णु हृदय स्तोत्र	—	—	P	D
164	870	Veṅkaṭeśa Stuti वेंकटेश स्तुति	—	—	P	D
Hanumāna 165	721	Pañcamukhīvīra Hanumatkavaca पंचमुखी वीर हनुमत्कवच	—	—	P	D
Sūrya 166	731	Sūrya Kavaca सूर्य कवच	—	—	P	D
167	122	Sūrya Stotra सूर्य स्तोत्र	—	—	P	D
168	217	Sūryāṣṭaka सूर्याष्टक	Śaṅkarācārya	—	P	D
Rāmānuja and Srī Vaiṣṇava 169	571	Atimānuṣa Stotra अतिमानुष स्तोत्र	Rāmānujācārya	—	P	D
170 E	572	Guṇaratna Kośa गुणरत्न कोश	Parāśara Bhaṭṭārya	—	P	D
171 E	284	Guru Paramparā and Maṅgala or Śaṭhakopāṣṭaka गुरु परंपरा, मंगल, शठकोपाष्टक	—	—	P	D
Miscellaneous Stotras 172	1300	Guru Kavacam, Śivāṣṭottaraśatam, Śivāṣṭakam, Śyāmākavacam गुरुकवचम्, शिवाष्टोत्तरशतम्, शिवाष्टकम्, श्यामाकवचम्	—	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
23 ×9.7 cm.	1, 3	7	32	Inc, 28	Old	
24.5×7 cm.	6	6	48	Inc, 108	Old	Mutilated.
27.8×9.6 cm.	2	8	52	Inc, 52	Old	
23.5×10 cm.	1	11	36	C, 25	Old	
23 ×10.5 cm.	4	9	24	C, 54	Old	
21 ×10.11 cm.	2	8	24	C, 24	Old	
32.7×13.7 cm.	4	12	44	C, 132	Old	Injured by mice.
32.7×13.7 cm.	3	12	44	C, 99	Good	Injured by mice.
28.2×13.5 cm.	22	5	21	C, 144	Good	
22.2×10.1 cm.	6	9	32	Inc, 108	Old	Damaged by damp.

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
173	157	Jvara Stotram ज्वर स्तोत्रम्	—	—	P	D
174	819	Muktidvāra Stotra मुक्तिद्वार स्तोत्र	—	—	P	D
175	128	Vividha Stotra विविध स्तोत्र	Rājānaka Jayadratha, Abhinava-Guptācārya, Yogarāja, Cakrapāṇi, Śrīnāga Vip-aścidvara and Ādinātha	—	P	D
176	147	Śatruñjaya Stotra शत्रुंजय स्तोत्र	—	—	P	D
177	352	Śatruñjaya Stotra शत्रुंजय स्तोत्र	—	—	P	D
178	381	Śatruñjaya Stotra शत्रुंजय स्तोत्र	—	—	P	D
179	482	Śiva Rāma Stotra शिवराम स्तोत्र	Hariharā-nanda	—	P	D
180	794	Śukāṣṭakam शुकाष्टकम्	Śaṅkarā-cārya	—	P	D
181	392	Stuti Lakṣaṇam स्तुति लक्षणम्	—	—	P	D
182	813	Hastāmalaka Stotra हस्तामलक स्तोत्र	Śaṅkarā-cārya	—	P	D
TANTRA Śaiva :—						
1 E	544	Rudropaniṣad (Atharvaśiropaniṣat) रुद्रोपनिषद् (अथर्वशिरोपनिषत्)	—	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
13.3×8.3 cm.	2	7	14	C, 12	Old	
21.9×10 cm.	1	10	24	Inc, 15	Old	
20.8×11 cm.	78	5	20	Inc, 487	Old	
26.5×12.9 cm.	3	6	24	C, 27	Old	
21 ×11.8 cm.	3	9	23	C, 32	Old	
16.5×10.5 cm.	7	7	20	Inc, 61	Old	
11.3×7.9 cm.	3	6	12	C, 14	Good	
24.2×11.2 cm.	1	6	30	Inc, 11	Old	
24 ×10.2 cm.	11	9	32	C, 198	Old	
27.3×10.5 cm.	1, 3	12	40	Inc, 40	Old	
27.3×11.6 cm.	5	9	40	C, 112	Good V.S. 1881	On the left hand upper margins of leaves two words 'रुद्रो उ०' are written which show that the name of the work is also Rudropanişat. (रुद्रोपनिषत्)

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
2 E	484	Kālāgni Rudropaniṣat कालाग्नि रुद्रोपनिषत्	—	—	P	D
3 E	918	Kumāra Khaṇḍa कुमार खंड	—	—	P	D
4	558	Pārthiva Pūjanavidhi (Pārthiveśvara Cintāmaṇi Pūjā Paṭalam) पार्थिव पूजन विधि (पार्थिवेश्वर चिंतामणि पूजा पटलम्)	—	—	P	D
5	470	Pārthiveśvara Pūjana Vidhi पार्थिवेश्वर पूजन विधि	—	—	P	D
6	700	Mahāmṛtyuñjaya Japa vidhi (Śārdokta) महामृत्युंजय जपविधि (शारदोक्त)	—	—	P	D
7	356	Mṛtyuñjaya Vidhāna मृत्युंजय विधान	—	—	P	D
8	344	Rudrādhyāya रुद्राध्याय	—	—	P	D
9	522	Liṅgapratiṣṭhā Vidhi लिंग प्रतिष्ठा विधि	—	—	P	D
10	1021	Vaṭukadīpadāna वटुक दीपदान	—	—	P	D
11	913	Śivapūjana शिव पूजन	—	—	P	D
Devī						
12	992	Āsurī Kalpa आसुरी कल्प	—	—	P	D
13	1027	Āsurī Kalpa आसुरी कल्प	—	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
13.1×7.5 cm.	4	8	20	C, 40	Old	
27.8×14.8 cm.	6–11	11	38	Inc, 157	Old	Mutilated. The work is a part of Rudra-saṁhitā.
24.4×11 cm.	2	11	40	C, 55	Old	
24.1×10.5 cm.	4	9	30	C, 67	Good	Forms part of Rudra-yāmala.
26.2×11.5 cm.	3	8	24	C, 36	Old V.S. 1902	
17.3×11.1 cm.	6	10	19	C, 71	Old V.S. 1908	
17.3×11.3 cm.	7	11	21	Inc, 101	Old V.S. 1899	
22.7×11.2 cm.	7	18	40	C, 315	Old V.S. 1907	Damaged by mice.
15.3×7.9 cm.	1–3	6	22	Inc, 25	Old	
19.7×8.2 cm.	17	9	28	C, 268	Old	Damaged by damp.
24 ×11.1 cm.	6, 7	10	32	Inc, 40	Old	Forms part of Atharvaṇa Veda.
25 ×10.8 cm.	1–3	9	24	Inc, 40	Old	

Serial No. & Subject	Acces-sion No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Mate-rial	Script
1	2	3	4	5	6	7
14 E	671	Kātyāyanī Tantra कात्यायनी तंत्र	—	—	P	D
15	858	Kālī Tantra काली तंत्र	—	—	P	D
16	840	Kālī Tantra कालीतन्त्र	—	—	P	D
17 E	758	Kulakaula Nigama Rahasya कुलकौल निगम रहस्य	—	—	P	D
18 E	70	Sārollāsa सारोल्लास	—	—	P	D
19 E	593	Kaulikārcana Dīpikā कौलिकार्चन दीपिका	Jagadānanda Śarmaṇah	—	P	D
20	587	Caṇḍī Pāṭhakaraṇam Kramah चंडी पाठकरणं क्रमः	—	—	P	D
21 E	400	Caṇḍī Pāṭha Phalam चंडीपाठ फलम्	—	—	P	D
22	845	Tārākalpalatā Nāmnī Paddhati ताराकल्पलतानाम्नी पद्धति	Nārāyaṇa Bhaṭṭa	—	P	D
23	99	Dakṣiṇa Kālikā Pūjā दक्षिणकालिका पूजा	—	—	P	D
24	763	Dakṣiṇa Kālikā Mūrti Pūjā दक्षिण कालिका मूर्तिपूजा	—	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
21.5×10.4 cm.	7	7	30	Inc, 92	Old	
22 ×9.8 cm.	1–5	8	24	Inc, 60	Old	
19.5×13.1 cm.	1—5	8	18	Inc, 45	Old	Border broken. This is a Tantric work, relating to Kālī.
26.5×12 cm.	1, 4	12	38	Inc, 57	Old	Border cut. Forms part of Rudrayāmala.
25.5×8.5 cm.	8	10	41	C, 205	Old V.S. 1682	The work is a Lakṣaṇa Grantha of Sampradāya and forms part of Kulārṇava Mahā Rahasya. It is in the form of interlocution between Mahādeva and Pārvatī.
22.2×13.9 cm.	80	9	29	C, 1305	Old V.S. 1919	
26.2×11.6 cm.	7	10	38	C, 166	Old V.S. 1913	Forms part of Vārāhī Tantra.
11.9×10.5 cm.	8	12	16	Inc, 96	Old	Based on Vārāhī Tantra, Kroḍa Tantra, Haragaurī Tantra, and Marīcī kalpa.
17.9×7.8 cm.	43	9	28	C, 677	Old V.S. 1788	Injured by damp.
23.5×16 cm.	8	12	24	C, 72	Old	
18 ×11.5 cm.	1, 4-12	10	20	Inc, 125	Old	

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
25	1014	Dakṣiṇakālikā Mūrti Vidhāna दक्षिण कालिका मूर्ति विधान	—	—	P	D
26	928	Dakṣiṇā Kālī Paddhati दक्षिणाकाली पद्धति	Anantadeva (Dādūdeva Sampradāya	—	P	D
27	912	Dhanadā Sādhana Vidhi धनदा साधन विधि	—	—	P	D
28	824	Pūtanā Vidhi पूतना विधि	—	—	P	D
29	337	Bagalāmukhī Paddhati Pūjana Vidhi बगलामुखी पद्धति पूजन विधि	—	—	P	D
30	1286	Bhavānī Mahāpūjā भवानी महापूजा	—	—	P	D
31 E	5	Bhuvaneśvarī Pūjā Paddhati भुवनेश्वरी पूजा पद्धति	—	—	P	D
32 E	2	Bhairava Padmāvatī Kalpa भैरव पद्मावती कल्प	—	—	P	D
33	832	Bhairava MantraRatna भैरव मंत्र रत्न	—	—	P	D
34	341	Mātṛpūjanam मातृपूजनम्	—	—	P	D
35 E	10	Māyābījakalpa (Hrīṅkārakalpa) मायाबीजकल्प (ह्रींकारकल्प)	—	—	P	D
36 E	941	Mudrābheda मुद्राभेद	Yadunātha	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
20.6×10.2 cm.	2–10	8	28	Inc, 126	Old	Leaves from left are broken.
26.1×12 cm.	17–39	12	40	Inc, 690	Old	Forms part of Devī Yāmala.
24 ×10.6 cm.	3	8	36	C, 54	Old	Damaged by mice.
26.5×9.6 cm.	63-64	10	44	Inc, 55	Old	
17.5×8.8 cm.	7	5	22	C, 48	Old	
20.7×9.7 cm.	1-12, 19	10	28	Inc, 227	Old	Motheaten.
22.7×10.3 cm.	15	11	32	C, 330	Old V.S. 1778	Mutilated.
25.6×11.5 cm.	21	13	38	C, 648	Old	
24.9×9.2 cm.	1–4	9	32	Inc, 72	Old	Injured by damp.
18.2×11.8 cm.	2	8	20	Inc, 20	Old	
25.8×10.3 cm.	4	21	60	C, 315	Old V.S. 1741	
23.5×10.1 cm.	9	8	30	C, 135	Old	A part of Āgama-kalpalatikā

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
37	513	Yantra Saṅgraha (Indrākṣī, Durgā) etc. यंत्रसंग्रह (इंद्राक्षी दुर्गा आदि)	—	—	P	D
38 E	97	Yantra Saṁskāra यंत्र संस्कार	—	—	P	D
39	391	Yoginī Pūjā योगिनी पूजा	—	—	P	D
40	108	Yoginī Hṛdaya (Pūrvārddha) योगिनी हृदय (पूर्वार्द्ध)	—	—	P	D
41	923	Barhimātṛkā बर्हिमातृका	—	—	P	D
42	520	Virajā Dīkṣā (Pāśupata Dīkṣā) विरजा दीक्षा (पाशुपत दीक्षा)	—	—	P	D
43	1262	Śāradā Tilaka शारदा तिलक	—	—	P	D
44	827	Śyāmā Rahasya श्यामा रहस्य	Pūrṇānandagiri (Mahāmahopādhyāya, Paramahaṁsa)	—	P	D
45 E	473	Śrībālā Paddhati श्रीबाला पद्धति	—	—	P	D
46	732	Ṣadaṅga ? षडंग	—	—	P	D
47	102	Saptaśatī Śāpa Vimocana, Kumārī Pūjana सप्तशती शाप विमोचन कुमारी पूजन	—	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
28.3×12.1 cm.	2	—	—	—	Old	A part of Rudrayāmala
20.5×11.5 cm.	5	8	24	C, 60	Old	A part of Vāmakeśvara Tantra
28.3×15.8 cm.	2	10	24	C, 30	Old	
25×11 cm.	27	7	36	C, 425	Old	
16×7.8 cm.	1-5,9	10	32	Inc, 120	Old	
24.6×12.1 cm.	4	16	40	C, 160	Old	
26.1×11.2 cm.	99,102, 103,107-110,117	11	52	Inc, 286	Old	Motheaten
27.3×9 cm.	21,65	9	56	Inc, 63	Old	Damaged by damp
17.8×11.5 cm.	2-3,14-19,22-27	10	22	Inc, 192	Old	Forms part of Rudrayāmala
25.6×9.5 cm.	5–8	10	32	Inc, 80	Old	
26×11.3 cm.	2	8	38	C, 38	Old	

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Scri
1	2	3	4	5	6	7
Miscellaneous Tantric Works						
48 E	265	Amṛtasāra Siddha Khaṇḍa अमृतसार सिद्ध खंड	Nitya Nātha Siddha (Pārvatī Putra)	—	P	D
49	812	Tantrasāra तंत्रसार	Kṛṣṇānanda	—	P	D
50	922	Tantrasāra तंत्रसार	Kṛṣṇānanda	—	P	D
51	1120	Dīpadāneṣu Tāntriko Dīpa Vicārah दीपदानेषु तांत्रिकोदीप विचारः	—	—	P	D
52 E	9	Mantra Pada (Stavana) मंत्रपद स्तवन	Pūbatūri	—	P	D
53 E	39	Śivārcana Candrikā शिवार्चन चन्द्रिका	Śrīnivāsa Bhaṭṭa	—	P	D
54	864	???	—	—	P	D
MANTRASASTRA Treatises on Mantras						
1	205	Mantra Mahodadhi मन्त्र महोदधि	Mahīdhara	—	P	D
2	296	Mantrāṅśa मंन्त्रांश	—	—	P	D
3	370	Caubīsa Gāyatrī (Mantra) चौबीस गायत्री मन्त्र	—	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
24×10.5 cm.	44	8	29	C, 638	Old V.S. 1774 Ś 1639	
32.3×11.8 cm.	1-30	10	50	Inc, 937	Old	
32.3×12.5 cm.	31–51, 77–81, 86,88–104	11	46	Inc, 1386	Old	Injured by damp
23.3×10.9 cm.	15	10	36	C, 337	Old	Motheaten
26.8×11.4 cm.	6	13	53	Inc, 258	Old	
28.8×13.5 cm.	74-221, 1–232	9	30	Inc, 6412	Old	
19.7×6.2 cm.	3–10, 12–27	5	18	Inc, 135	Old	
16×11.5 cm.	12	12	22	Inc, 198	Old	
28.5×10.5 cm.	7	8	29	Inc, 101	Old	Damaged by damp
12.8×7.5 cm.	4	8	18	C, 36	Old	

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Scrip
1	2	3	4	5	6	7
Treatises on Deities Rāma						
4 E	198	Rāmatāpanīyopaniṣat (Saṭīka) रामतापनीयोपनिषत्(सटीक)	—	—	P	D
5 E	197	Rāmatāpanīyopaniṣat (Pūravārddha Ānandanidhi Ṭīkā) रामतापनीयोपनिषत्(सटीक) (पूर्वार्द्ध, आनन्दनिधि टीका)	—	Ānanda-nidhi	P	D
Saura						
6 E	342	Cākṣuṣopaniṣat चाक्षुषोपनिषत्	—	—	P	D
7 E	348	Cākṣuṣopaniṣat चाक्षुषोपनिषत्	—	—	P	D
8 E	351	Cākṣuṣopaniṣat चाक्षुषोपनिषत्	—	—	P	D
9 E	354	Cākṣuṣopaniṣat चाक्षुषोपनिषत्	—	—	P	D
10 E	335	Cākṣuṣopaniṣat चाक्षुषोपनिषत्	—	—	P	D
11	339	Cākṣuṣopaniṣat चाक्षुषोपनिषत्	—	—	P	D
12 E	340	Cākṣuṣopaniṣat चाक्षुषोपनिषत्	—	—	P	D
13	374	Cākṣuṣopaniṣat चाक्षुषोपनिषत्	—	—	P	D
14 E	336	Cākṣuṣopaniṣat चाक्षुषोपनिषत्	—	—	P	D
15 E	168	Cākṣuṣopaniṣat चाक्षुषोपनिषत्	Ahirbudhnya Ṛṣi	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
35×17.9 cm.	2–15	14	58	Inc, 710	Old	
35×17.9 cm.	1–15	13	47	Inc, 573	Old	Name of commentator is Ānanda Nidhi.
17.6×11 cm.	2	7	22	C, 19	Old V.S. 1922	
17.5×10.9 cm.	2	9	17	C, 19	Old V.S. 1923	
17.7×11.1 cm.	2	9	16	C, 18	Old V.S. 1923	
18.9×12 cm.	2	8	23	C, 23	Old V.S. 1923	
18×11.7 cm.	2	10	24	C, 30	Old V.S. 1924	
17.9×11.5 cm.	2	7	21	C, 18	Old V.S. 1934	
18.7×11.5 cm.	2	8	23	C, 23	Old V.S. 1934	
18.7×11.6 cm.	2	10	22	C, 27	Old V.S. 1943	
18.9×11.3 cm.	2	10	24	C, 30	Old V.S. 1943	
18.8×11.3 cm.	2	9	16	C, 18	Old V.S. 1922	Three other copies written with the same hand are dated V.S. 1923-34-43.

Serial No. & Subject		Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1		2	3	4	5	6	7
	16	820	Sūrya Mantra सूर्यमंत्र	—	—	P	D
Hanumān	17	897	Hanumadyantra (Hanumāna Jantra) हनुमद्यन्त्र (हनुमान जंत्र)	—	—	P	D
KĀVYA Mahākāvya	1	665	Kirātārjunīya किरातार्जुनीय	Bhāravi	—	P	D
	2	100	Kirātārjunīya (Saṭīka) किरातार्जुनीय (सटीक)	Bhāravi	Mallīnātha	P	D
	3	729	Kirātārjunīya किरातार्जुनीय	Bhāravi	—	P	D
	4 E	6	Kumārasambhava कुमार संभव	Kālidāsa	—	P	D
	5 E	442	Kumārasambhava कुमार संभव	Kālidāsa	—	P	D
	6	135	Gītagovinda (Saṭīka) गीतगोविंद (सटीक)	Jayadeva	Vanamālī (Son of Śiva-dāsa)	P	D
	7	66	Gītagovinda गीतगोविंद	Jayadeva	—	P	D
	8	1156	Gītagovinda गीतगोविंद	Jayadeva	—	P	D
	9	630	Gītagovinda गीतगोविंद	—	—	P	D
	10	291	Gītagovinda (Saṭīka) (Rasakadamba Kallolinī Ṭīkā) गीतगोविंद (सटीक) (रसकदम्ब कल्लोलिनी टीका)	Jayadeva	Bhagavad-dāsa	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
22.5×9.3 cm.	1	10	36	Inc, 22	Old	
14.2×7.8 cm.	1–3	8	20	Inc, 30	Old	
27.8×12.5 cm.	112	8	30	C,1680	Old	Border broken.
23.2×11.2 cm.	58	9	28	Inc, 913	Old	
24.8×10.6 cm.	1-21	6	24	Inc, 189	Old	
20.8×8.2 cm.	30	11	34	C, 701	Old	
24.5×11 cm.	1–5	8	38	Inc, 95	Old	
33×12.8 cm.	51	11	55	C, 553	Old	
23×10.3 cm.	27	7	38	Inc, 449	Old V.S. 1845	
23.9×10.3 cm.	1—18	10	40	Inc, 450	Old	
26.7×11.4 cm.	1-5,10-55,57-73	10	32	Inc, 1360	Old	Commentator not known.
29×12.5 cm.	1–148, 160—170	10	39	Inc, 3875	Old	Damaged by damp. Name of commentary is Rasakadamba Kallolinī Ṭīkā.

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
11	899	Gītagovinda (Saṭīka) Rasakadamba Kallolinī Ṭīkā) गीत गोविंद (सटीक) (रस कदम्ब कल्लोलिनी टीका)	Jayadeva	—	P	D
12 E	775	Nalodaya नलोदय	Kālidāsa	—	P	D
13	800	Naiṣadha नैषध	Śrīharṣa	—	P	D
14	946	Naiṣadha नैषध	Śrīharṣa	—	P	D
15	774	Naiṣadha (Saṭīka) नैषध (सटीक)	Śrīharṣa	—	P	D
16	622	Naiṣadha (Pūrvārddha) नैषध (पूर्वार्द्ध)	Śrīharṣa	—	P	D
17	623	Naiṣadha (Pūrvārddha) नैषध (पूर्वार्द्ध)	Śrīharṣa	—	P	D
18 E	35	Māṇikyāṅka माणिक्यांक	Māṇikya-Sundara Sūri	—	P	D
19	53	Raghuvaṁśa रघुवंश	Kālidāsa	—	P	D
20	150	Raghuvaṁśa रघुवंश	Kālidāsa	—	P	D
21 E	492	Raghuvaṁśa रघुवंश	Kālidāsa	—	P	D
22	631	Raghuvaṁśa रघुवंश	Kālidāsa	—	P	D
23	634	Raghuvaṁśa रघुवंश	Kālidāsa	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
27.3×7.7 cm.	8-9,31, 38,39, 42	10	62	Inc, 232	Old	Commentator not known.
27×10.4 cm.	19	10	28	Inc. 315	Old	
25.7×9.8 cm.	1-3	6	36	Inc. 40	Old	Leaves broken.
27.1×10.9 cm.	2-9, 25–32	8	32	Inc, 256	Old	Dilapidated.
31.5×12.4 cm.	14	11	36	Inc, 346	Old	Damp-affected.
25.5×9.6 cm.	1-17	7	40	Inc, 297	Old	
26.7×10 cm.	27-54	8	45	Inc, 630	Old	
29.3×10.8 cm.	44	13	56	Inc,2002	Old	It is a Campū.
25.5×10.8 cm.	66	13	39	C, 2091	Old	
28.5×11.5 cm.	34	9	40	Inc, 765	Old	
29.2×12 cm.	43-73	13	44	Inc, 1081	Old V.S. 1785	
24.6×10.9 cm.	1–36	8	27	Inc, 486	Old	
24.2×10.5 cm.	195-199	7	28	Inc, 61	Old	

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
24	725	Raghuvaṁśa रघुवंश	Kālidāsa	—	P	D
25	742	Raghuvaṁśa रघुवंश	Kālidāsa	—	P	D
26	769	Raghuvaṁśa रघुवंश	Kālidāsa	—	P	D
27	791	Raghuvaṁśa रघुवंश	Kālidāsa	—	P	D
28	797	Raghuvaṁśa रघुवंश	Kālidāsa	—	P	D
29	846	Raghuvaṁśa रघुवंश	Kālidāsa	—	P	D
30	861	Raghuvaṁśa रघुवंश	Kālidāsa	—	P	D
31	947	Raghuvaṁśa रघुवंश	Kālidāsa	—	P	D
32	1104	Raghuvaṁśa रघुवंश	Kālidāsa	—	P	D
33	701	Raghuvaṁśa(Saṭīka) रघुवंश (सटीक)	Kālidāsa	—	P	D
34	752	Raghuvaṁśa(Saṭīka) रघुवंश (सटीक)	Kālidāsa	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
25 ×11 cm.	1–83, 88-133	7	24	Inc, 1354	Old	
24.1×10.3 cm.	85-86, 140-153, 175-194, 201	7	24	Inc, 388	Old V.S. 1874	
24.9×8.9 cm.	9–10, 12–24, 27–29, 34–35, 37–38, 41-43, 45–49	6	33	Inc, 360	Old	Damp-affected.
22.9×10.1 cm.	33–38	7	24	Inc, 63	Old	Damp-affected.
27.5×11.8 cm.	74, 93-95	7	44	Inc, 77	Old	
24 ×10.6 cm.	154-174, 200	7	24	Inc, 231	Old	
23 ×9.6 cm.	11–14, 16, 20, 22–26, 32	8	32	Inc, 192	Old	Damp-affected.
19.8×7.6 cm.	20–23, 25–29, 33–43	6	20	Inc, 150	Old	
24.8×14 cm.	1–217	7	24	Inc, 2278	Old	Motheaten.
25.2×11 cm.	2, 3, 6–21, 23–57	16	37	Inc, 1961	Old	Commentator different from Mallinātha.
25.8×10.2 cm.	24–28	10	36	Inc, 112	Old	Dilapidated.

18

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
35	1163	Raghuvaṁśa(Saṭika) रघुवंश (सटीक)	Kālidāsa	—	P	D
36	302	Raghuvaṁśa (Prathama Sarga) रघुवंश (प्रथम सर्ग)	Kālidāsa	—	P	D
37	1105	Raghuvaṁśa (Sarga 1—7) रघुवंश (सर्ग १-७)	Kālidāsa	—	P	D
38	1129	Raghuvaṁśa (Prathama Sarga Saṭīka) रघुवंश (प्रथम सर्ग, सटीक)	Kālidāsa कालिदास	—	P	D
39	1164	Raghuvaṁśa (Caturtha Sarga Saṭīka) रघुवंश (चतुर्थ सर्ग, सटीक)	Kālidāsa	—	P	D
40	1045	Raghuvaṁśa (Caturtha Sarga Saṭīka) रघुवंश (चतुर्थ सर्ग, सटीक)	Kālidāsa	—	P	D
41	1225	Raghuvaṁśa (Sargas 7—9) रघुवंश (सर्ग ७-९)	Kālidāsa	—	P	D
42	1010	Raghuvaṁśa (Sarga 7th) रघुवंश (सप्तम सर्ग)	Kālidāsa	—	P	D
43	1165	Raghuvaṁśa (7th Sarga Saṭīka) रघुवंश (सप्तम सर्ग, सटीक)	Kālidāsa	—	P	D
44	1102	Raghuvaṁśa(Saṭika) रघुवंश (सटीक)	Kālidāsa	—	P	D.
45	761	Raghuvaṁśa (Sarga 9th) रघुवंश (नवम सर्ग)	Kālidāsa	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
31.5×16.6 cm.	1–5	16	48	Inc, 240	Old	
24 ×10 cm.	2–130, 132-136	8	30	Inc, 2025	Old V.S. 1818 Ś 1683	Motheaten.
24.1×14 cm.	1–50	8	32	Inc, 800	Old	
30.2×16.4 cm.	15	14	52	C, 682	Old V.S. 1927 Ś 1792	
31.5×16.6 cm.	5–16	14	44	Inc, 462	Good V.S. 1897 Ś 1762	
26.3×13.3 cm.	14	18	40	C, 630	Old	
22.3×10.3 cm.	70-82	9	28	Inc, 205	Old	
25.3×11.2 cm.	8	7	28	C, 98	Old	
31.5×16.5 cm.	1–5	16	48	Inc, 240	Good V.S. 1925 Ś 1790	Commentator different from Mallinātha.
31.4×16.4 cm.	112	16	48	Inc, 5376	Old	The Ms. contains Sargas-7, 9, 11, 13, 14, 15, 16 and 17.
24 ×10.1 cm.	12	8	32	C, 192	Old	

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
46	276	Raghuvaṁśa (Sarga 9th) रघुवंश (नवम सर्ग)	Kālidāsa	—	P	D
47	1130	Raghuvaṁśa (Sarga-10th. Saṭika) रघुवंश (दशम सर्ग, सटीक)	Kālidāsa	—	P	D
48	1226	Raghuvaṁśa (Sarga-11th) रघुवंश (एकादश सर्ग)	Kālidāsa	—	P	D
49	1131	Raghuvaṁśa Saṭika (Sarga 12th) रघुवंश सटीक (द्वादश सर्ग)	Kālidāsa	—	P	D
50	1228	Raghuvaṁśa (Sargas-13th, 15th, & 17th) रघुवंश, (त्रयोदश, पंचदश, सप्तदश सर्ग)	Kālidāsa	—	P	D
51	1281	Raghuvaṁśa Saṭīka (Sarga 14th) रघुवंश सटीक (चतुर्दश सर्ग)	Kālidāsa	Mallinātha	P	D
52	1132	Raghuvaṁśa Saṭīka (Sarga 15th) रघुवंश सटीक (पंचदश सर्ग)	Kālidāsa	—	P	D
53	1092	Raghuvaṁśa Saṭīka (Sarga 17th) रघुवंश सटीक (सप्तदश सर्ग)	Kālidāsa	—	P	D
54	1127	Raghuvaṁśa Saṭīka (Sarga 18th) रघुवंश सटीक (अष्टादश सर्ग)	Kālidāsa	—	P	D
55	1133	Raghuvaṁśa (Sarga 18th) रघुवंश (अष्टादश सर्ग)	Kālidāsa	—	P	D
56	1128	Raghuvaṁśa (Sarga 19th) रघुवंश (एकोनविंश सर्ग)	Kālidāsa	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
24.7×9.7 cm.	14	14	33	C, 404	Old	
32.7×17.2 cm.	13	15	48	C, 585	Good V.S.1899 Ś 1764	
22.3×10.5 cm.	1–5	8	26	Inc, 65	Old	
32.7×17.5 cm.	14	16	48	C, 672	Good V.S.1899 Ś 1764	
23.6×9.7 cm.	53	6	32	Inc, 636	Old	Motheaten.
24.4×10.4 cm.	1–4	12	46	Inc, 138	Old	Motheaten. With Sañjīvanī Ṭīkā.
32.9×17.6 cm.	19	12	48	C, 684	Good V.S.1901 Ś 1766	
31.6×16.8 cm.	11, 12	16	44	Inc, 88	Old V.S. 1925 Ś 1787	
31.9×16.2 cm.	10	16	48	C, 480	Old V.S. 1811 Ś 1677	
32.1×17.1 cm.	11	14	48	C, 462	Good V.S.1922	
31.7×16.3 cm.	11	16	52	C, 572	Old V.S. 1811 Ś 1677	

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
57 E	42	Rāmakṛṣṇa Kāvya (Saṭīka) रामकृष्ण काव्य (सटीक)	Sūrya Kavi	—	P	D
58	710	Śiśupāla Vadha शिशुपाल वध	Māgha	—	P	D
59	1172	Śiśupāla Vadha शिशुपाल वध	Māgha	—	P	D
60	1158	Śiśupāla Vadha शिशुपाल वध	Māgha	—	P	D
61	1099	Śiśupāla Vadha (Saṭīka) शिशुपाल वध (सटीक)	Māgha	—	P	D
62	636	Śiśupāla Vadha (Saṭīka) शिशुपाल वध सटीक	Māgha	Mallinātha	P	D
63 E	432	Śiśupāla Vadha Ṭīkā शिशुपाल वध टीका	—	—	P	D
64	652	Śiśupāla Vadha Ṭīkā (Sarga 1–3) शिशुपाल-वध (सर्ग-प्रथम, द्वितीय, तृतीय)	Māgha	Mallinātha	P	D
65	653	Śiśupāla Vadha Ṭīkā (Sarga 1) शिशुपालवध (सर्ग-प्रथम)	Māgha	—	P	D
66	714	Śiśupāla Vadha Ṭīkā (Sargas 2–3) शिशुपाल वध (सर्ग-द्वितीय-तृतीय)	Māgha	Mallinātha	P	D
67	654	Śiśupāla Vadha Ṭīkā (Sarga 3rd) शिशुपाल वध (सर्ग-तृतीय)	Māgha	Mallinātha	P	D
68	655	Śiśupāla Vadha Ṭīkā (Sarga 4th) शिशुपाल वध (सर्ग-चतुर्थ)	Māgha	Mallinātha	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
32 ×15.8 cm.	12	14	45	C, 472	Old V. S. 1917	
22.2×10.1 cm.	19	12	36	Inc, 513	Old	Damp-affected.
24 ×9.8 cm.	1–20	6	32	Inc, 240	Old	
24.6×9.9 cm.	1–38	8	42	Inc, 651	Old	Motheaten.
30.7×16 cm.	21	14	40	C, 735	Old	Motheaten.
26.5×10.5 cm.	70, 75–77	10	40	Inc, 100	Old	
33.1×13.3 cm.	1–2, 4, 5, 8, 9, 19–21	13	53	Inc, 338	Old	Contains Ṭīkā only.
25.5×10.6 cm.	11–33, 35, 39–61	12	36	Inc, 1269	Old	
28.1×12.1 cm.	7–17	10	36	Inc, 247	Old	Damp-affected.
29.4×13.3 cm.	2–54	16	54	Inc, 2862	Old	With Sarvaṅkaṣā Vyākhyā.
26.1×10.8 cm.	54–75	10	40	Inc, 550	Old	With Sarvaṅkaṣā Vyākhyā.
24.5×9.6 cm.	1	8	32	Inc, 16	Old	With Sarvaṅkaṣā Vyākhyā.

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
69	656	Śiśupālavadha Saṭīka (Sarga 5th) शिशुपालवध सटीक (सर्ग-पंचम)	Māgha	Mallinātha	P	D
70	657	Śiśupālavadha Saṭīka (Sarga 9th) शिशुपालवध (सर्ग-नवम)	Māgha	Mallinātha	P	D
71	658	Śiśupālavadha Saṭīka (Sarga 10th) शिशुपालवध (सर्ग-दशम)	Māgha	Mallinātha	P	D
72	659	Śiśupālavadha Saṭīka (Sarga 11th) शिशुपालवध (सर्ग-एकादश)	Māgha	Mallinātha	P	D
73	660	Śiśupālavadha Saṭīka (Sarga 13th) शिशुपालवध (सर्ग-त्रयोदश)	Māgha	Mallinātha	P	D
74	661	Śiśupālavadha Saṭīka (Sarga 15th) शिशुपालवध (सर्ग-पंचदश)	Māgha	Mallinātha	P	D
75	662	Śiśupālavadha Saṭīka (Sarga 19th) शिशुपालवध (सर्ग-एकोनविंश)	Māgha	Mallinātha	P	D
76 E	1043	Śetubandham (Saṭīka) सेतुबन्धम् (सटीक)	Pravara Sena	—	P	D
77 E	1208	Setubandham (Saṭīka) सेतुबन्धम् (सटीक)	Pravara Sena	—	P	D
Laghu Kāvya 78 E	26	Amaru Śataka (śṛṅgāradīpikā Ṭīkā) अमरु शतक (श्रृङ्गार दीपिका टीका)	Amaru	Komaṭi Bhūpāla	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
25.7×10.2 cm.	102–122	10	36	Inc, 472	Old	With Sarvaṅkaṣā Vyākhyā.
23.2×9.8 cm.	12	12	38	C, 342	Old	With Sarvaṅkaṣā Vyākhyā.
22.8×9.8 cm.	6	12	40	Inc, 180	Old	With Sarvaṅkaṣā Vyākhyā.
22.9×9.8 cm.	23–26	15	44	Inc, 265	Old	With Sarvaṅkaṣā Vyākhyā.
27.3×12.8 cm.	153–162	14	48	Inc, 420	Old	With Sarvaṅkaṣā Vyākhyā.
28.4×12.3 cm.	176–187	14	48	Inc, 504	Old	Damp-affected. With Sarvaṅkaṣā Vyākhyā
23.9×12.2 cm.	20	16	40	C, 800	Old	With Sarvaṅkaṣā Vyākhyā.
23.6×7.6 cm.	50–53, 55–58, 62	7	44	Inc, 173	Old	Dilapidated. Names of commentary and Commentator not known.
28 ×11.5 cm.	52, 99, 101, 102-112, 114-116, 118-120	7	36	Inc, 315	Old	Damaged by moth and damp.
25.2×11.1 cm.	35	14	42	C,1715	Old V.S. 1766	With Śṛngāra dīpikā Ṭīkā.

Serial No & Subject	Acces - sion No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Mate-rial	Script
1	2	3	4	5	6	7
79 E	285	Ṛtuvarṇana ऋतु वर्णन	Kālidāsa	—	P	D
80	224	Ṛtuvarṇana Kāvyam ऋतु वर्णन काव्यम्	—	—	P	D
81	261	Kavi Karpaṭīka कविकर्पटीक	Śaṅkhadhara	—	P	D
82 E	1049	Ghaṭakarpara Kāvya (Saṭīka) घटकर्पर काव्य (सटीक)	Ghaṭa Karpara	Tāracanda	P	D
83	437	Nītiśataka (Saṭīka) नीति शतक (सटीक)	Bhartṛhari	—	P	D
84 E	256	Nītiśataka (Saṭīka) नीति शतक (सटीक)	Bhartṛhari	—	P	D
85	560	Nītiśataka (Saṭīka) नीतिशतक (सटीक)	Bhartṛhari	—	P	D
86 E	787	Bhakti Rasāyanam (Saṭīka) भक्तिरसायनम् (सटीक)	Hari Sūri	—	P	D
87	772	Bhartṛhari Śataka-Traya (Subodhini-Ṭīkā) भर्तृहरिशतकत्रय (सुबोधिनी टीका)	Bhartṛhari	Harilala (Śākadvīpī-ya)	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
24×8.3 cm	26	6	26	C, 253	Old	Damp-affected.
26.5×11.5 cm	2	8	31	Inc, 31	Old	
23.8×10.4 cm	14	9	30	C,236	Good V.S. 1880 Ś 1745	The work deals with Prosody. Therefore see the section of Prosody for this work.
24.2×12.3 cm.	6	12	38	C, 171	Old V.S. 1882	Name of commentary not given; but it was composed in V.S. 1882.
32.2×12.8 cm.	8–10,13	13	45	C, 135	Old	
27.2×11.9 cm.	2–19	10	40	C, 450	Good	
32×12.8 cm.	1-7,12, 14,15	9	48	C, 270	Old	
27.5×12 cm.	4,5	8	42	Inc, 42	Old	Name of work 'भ० र०' is given on the left hand upper margin. From this the real name 'Bhakti Rasāyana—a work of Hari Sūri (Son of Śiva Rāma)—is derived.
37×14.8 cm.	65	14	60	C,3412	Good, Printing date V.S. 1917	Printed in the Chāpākhānā, Harinārāyaṇa Caube, Agasta Kuṇḍā, Vārāṇasī. Names of Śatakas :– Śṛṅgāra, Nīti and Vairāgya. Name of Ṭīkā—Subodhinī.

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
88	1123	Bhartṛhari Śataka Traya (Subodhinī Ṭīkā) भर्तृहरि शतकत्रय (सुबोधिनी टीका)	Bhartṛhari	—	P	D
89	1084	Bhāminī Vilāsa भामिनी विलास	Jagannātha (Paṇḍita Rāja)	—	P	D
90	1143	Bhāminī Vilāsa भामिनी विलास	Jagannātha (Paṇḍita Rāja)	—	P	D
91 E	998	Bhramarāṣṭaka भ्रमराष्टक	Kālidāsa	—	P	D
92	1095	Mādhavānala Kāvya माधवानल काव्य	—	—	P	D
93	1125	Mādhavānala Kāma Kandalā माधवानल कामकंदला	—	—	P	D
94 E	15	Megha Dūta (Saṭīka) मेघदूत (सटीक)	Kālidāsa	Mallinātha	P	D
95	286	Megha Dūta (Ṭīkā); मेघदूत (टीका)	Kālidāsa	Sarasvatī Tīrtha	P	D
96	431	Megha Dūta (Saṭīka) मेघदूत (सटीक)	Kālidāsa	Janārdana Sarasvatī	P	D
97 E	436	Megha Dūta मेघदूत	Kālidāsa	—	P	D
98 E	582	Megha Dūta मेघदूत	Kālidāsa	—	P	D
99	722	Megha Dūta (Saṭīka) मेघदूत (सटीक)	Kālidāsa	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
17×10.5 cm.	1–32	10	24	Inc, 480	Recent	
26.9×11.2 cm.	25	8	42	C, 525	Old V.S. 1909 Ś 1774	Motheaten.
23×11 cm.	1–25	10	32	Inc, 500	Old	
23.6×11 cm.	1	8	32	C, 16	Old	Border cut.
20.3×9.9 cm.	2–22	8	30	Inc, 330	Old	Motheaten.
24.4×10.2 cm.	27	7	28	C, 331	Old	Motheaten.
25×11.2 cm.	25	20	47	C,1469	Old V.S. 1785	With Sañjīvanī Ṭīkā.
24×11.5 cm.	1,3-38.	10	30	Inc, 694	Old	Bālaprabodhinī Ṭīkā only is given.
25.1×11 cm.	1–40	12	36	Inc, 1080	Old	With Megha Sandeśa Dīpikā Ṭīkā.
26.5×11.7 cm.	1–31	6	25	Inc, 291	Old	
26.8×11.4 cm.	11	8	32	C, 176	Old	Injured by damp.
25.1×11.4 cm.	42-45	12	42	Inc, 126	Old	

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
100	1047	Megha Dūta (Saṭīka) (Sukhabodhikā Ṭīkā) मेघदूत सटीक (सुखबोधिका टीका)	Kālidāsa	Mahimā Siṁha Gaṇi	P	D
101 E	172	Śatakatrayam शतकत्रयम्	Bhartṛhari	—	P	D
102	726	Rākṣasa Kāvya Saṭika रात्तस काव्य (सटीक)	—	—	P	D
103 E	264	Rākṣasa Kāvya Saṭika राक्षस काव्य (सटीक)	—	—	P.	D
104	1081	Vidagdha Mukha maṇḍana विदग्धमुखमंडन	Dharma-dāsa	—	P	D
105	1118	Vairāgya Śatakam वैराग्य शतकम्	Bhartṛhari	—	P	D
106	496	Vairāgya Śatakam वैराग्य शतकम्	Bhartṛhari	—	P	D
107	940	Vairāgya Śatakam (Saṭīka) वैराग्य शतकम् (सटीक)	Bhartṛhari	—	P	D
108	945	Vairāgya Śatakam (Saṭīka) वैराग्य शतकम् (सटीक)	Bhartṛhari	—	P	D
109	1282	Śṛṅgāra Tilaka श्ङ्गार तिलक	Kālidāsa	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
25.6×10.5 cm.	26-39	8	60	Inc, 945	Old	With Sukhabodhikā Ṭīkā. The commentator was a disciple of Mahopādhyāya Jinadatta Sūri Santānīya Śivanidhāna of Kharataragachīya. Ṭīkā was composed in V.S. 1693.
24.3×10.5 cm.	31	8	30	C, 465	Old V.S. 1863	Only the beginning and the end of Nīti śataka is available. vairāgya śataka is called Yogaśataka in the colophon.
23.8×10.7 cm.	10	10	36	Inc, 225	Old	Border broken. Names of commentary and commentator both are unknown.
32×11.8 cm.	1,6	8	49	Inc, 49	Old V.S. 1885	Names of commentary and commentator are unknown.
26.2×9.4 cm.	25	8	36	C, 450	Old	
24.3×10.5 cm.	8–17	12	46	C, 345	Old V.S. 1819 Ś 1684	
27.7×11.1 cm.	1–13	12	47	Inc, 458	Old	
27.1×11.5 cm.	14–26	12	44	Inc, 429	Old	
27.3×11.2 cm.	1–3	10	40	Inc, 75	Old	
22.2×9.5 cm.	1–3	10	40	Inc, 75	Old	Motheaten

Serial No. & Subject		Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1		2	3	4	5	6	7
	110 E	426	Śṛṅgāraśataka श्रृङ्गार शतक	Bhartṛhari	—	P	D
	111 E	596	Śṛṅgāra Śatakam (Saṭīka) श्रृङ्गार शतकम् (सटीक)	Bhartṛhari	—	P	D
	112	599	Śṛṅgāra Śatakam श्रृङ्गार शतकम्	Bhartṛhari	—	P	D
	113	469	Ṣaḍṛtu Varrṇana (Śiśupālavadha) षड्ऋतु वर्णन (शिशुपालवध)	Māgha	—	P	D
	114	1094	Harivilāsa हरिविलास	Lolimbarāja	—	P	D
	115 E	568	Karṇānanda (Arthakaumudi Ṭīkā) कर्णानन्द(अर्थ कौमुदी टीका)	Hita Harivamśācārya	—	P	D
Rūpaka	116	828	Anargharāghava अनर्घ राघव	Murāri kavi	—	P	D
	117 E	1114	Prabodha Candrodaya Nāṭaka (Prakāśa Ṭīkā) प्रबोध चन्द्रोदय-नाटक (प्रकाश टीका)	Kṛṣṇa Miśra	—	P	D
	118	799	MudrāRākṣasa (Saṭīka) मुद्राराक्षस (सटीक)	Viśākha Datta	—	P	D
	119 E	1015	Mṛcchakaṭikam मृच्छ कटिकम्	Śūdraka	—	P	D
	120 E	1062	Veṇīsaṁhāra Nāṭaka वेणीसंहार नाटक	Nārāyaṇa Bhaṭṭa	—	P	D
	121	987	Hanumannāṭaka हनुमन्नाटक	Hanumān	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
22.7×10.7 cm.	1–6	11	37	Inc, 153	Old	
27×11.6 cm.	19	11	42	C, 549	Old V.S. 1896	
22.7×10.8 cm.	1,4-12.	9	28	Inc, 157	Old	
26×10.7 cm.	4	16	37	C, 148	Old	Border broken.
27.4×12.3 cm.	18	11	52	C, 643	Old V.S. 1865 Ś 1730	Motheaten
34×13.5 cm.	2	8	43	Inc, 43	Old	With Arthakaumudi Ṭīkā.
28.1×11.3 cm.	6	12	44	Inc, 198	Old	
30×11.4 cm.	1–50	14	48	Inc, 2100	Old	With Prakāśa Ṭīkā. Commentator not known.
25×10.1 cm.	11	8	30	Inc, 165	Old	Names of commentary and commentator are unknown.
23.9×9.8 cm.	27	8	44	Inc, 594	Old	
23.6×13.8 cm.	45	14	36	C,1417	Old	Motheaten.
23×10.2 cm.	6-8,10-12	10	28	Inc, 105	Old	

Serial No. & Subject		Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1		2	3	4	5	6	7
Kathā	122 E	77	Kathāsaritsāgara कथासरित्सागर	Somadeva Bhaṭṭa	—	P	D
	123 E	1117	Daśakumāra Kathā Sāra (Ullāsa 1-4th) दशकुमार कथासार (उल्लास १—४)	Padmanābha	—	P	D
	124	143	Vetāla Pañca-Viṁśatikā वेताल पंच विंशतिका	—	—	P	D
Story Literature	125 E	1146	Pañcatantra (Aparīkṣitakāritva Tantra) पचतंत्र (अपरीक्षितकारित्व तंत्र)	Viṣṇuśarmā	—	P	D
	126 E	25	Bhoja Caritra भोजचरित्र	Rājaballa-bha Pāṭhaka	—	P	D
	127 E	1119	Bhoja Prabandha भोज प्रवन्ध	—	—	P	D
	128	1170	Bhoja Prabandha भोज प्रबन्ध	—	—	P	D
Subhāṣita	129	47	Sūktāvalī सूक्तावली	—	—	P	D
Anthology	130	598	Cchanda Saṅgraha छन्द संग्रह	—	—	P	D
	131	737	?	Paṭhānī	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
28.6×11.8 cm.	1–44	8	35	Inc, 770	Old	
25.1×10.9 cm.	26	8	48	Inc, 624	Old	Affected by damp
28.2×11.2 cm.	32–82	13	35	Inc, 622	Old	
26.6×12.2 cm.	16	11	40	C, 440	Old	
25.2×11.2 cm.	32	15	41	C,1230	Old	
24.8×10.2 cm.	59	9	40	C,1327	Old V.S. 1798 Ś 1663	Motheaten. The name of the author is not given in the ms. but it is Vallāla-Sena, as is well known.
23×12.3 cm.	1–4	10	40	Inc, 100	Good	
24×11 cm.	90	15	38	Inc, 3206	Old	Contains Sūktis in Saṁskṛta, Hindī and Rājasthānī.
25×10.7 cm.	5	8	30	C, 75	Old	Damaged by mice.
24.4×9.5 cm.	1	9	40	Inc, 22	Old	Name of work not known. Its language is an admixture of Saṁskṛita and Hindī.

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
VYAKARANA Pāṇinīya Aṣṭādhyāyī and Commentaries						
1	181	Aṣṭādhyāyī अष्टाध्यायी	Pāṇini	—	P	D
2	589	Aṣṭādhyāyī अष्टाध्यायी	Pāṇini	—	P	D
3	1122	Aṣṭādhyāyī अष्टाध्यायी	Pāṇini	—	P	D
4	1171	Aṣṭādhyāyī अष्टाध्यायी	Pāṇini	—	P	D
5	1041	Pāṇinīya Liṅgānuśāsana पाणिनीय लिंगानुशासन	Pāṇini	—	P	D
6	1200	Vyākaraṇa व्याकरण	—	—	P	D
7	1191	Mahābhāṣya महाभाष्य	Pāṇini	Patañjali	P	D
8	1196	Mahābhāṣya महाभाष्य	Pāṇini	Patañjali	P	D
9	1197	Mahābhāṣya महाभाष्य	Pāṇini	Patañjali	P	D
10 E	1202	Mahābhāṣya महाभाष्य	Pāṇini	Patañjali	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
28.7×11.5 cm.	4–30	12	40	Inc, 810	Old	
25.4×11.1 cm.	45	10	36	C,1012	Old V.S. 1884 Ś 1747	
24.5×10.8 cm.	50	9	32	C,900	Old V.S. 1774	
24×13.7 cm.	1–7	9	34	C, 134	Good	
20.8×10.9 cm.	1–6	14	32	Inc, 168	Old	
25.4×10.9 cm.	39–47, 49,51-53,55-57,62, 71	11	40	Inc, 467	Old	Motheaten. Names of commentary and commentator not known. The order of the sūtras is the same as in the सिद्धान्तकौमुदी.
31×12.5 cm.	2,4	10	52	Inc, 65	Old	Mutilated. Mahābhāṣya on fourth Adhyāya, first pāda and first Āhnika.
28.7×13.2 cm.	7–10	10	48	Inc, 120	Old	Motheaten. Mahābhāṣya on fourth Āhnika.
28.6×13.1 cm.	1–9	10	48	Inc, 270	Old	Motheaten. Mahābhāṣya on fifth Āhnika.
30.6×12.4 cm.	5–12,16-46.	10	54	Inc, 1350	Old	Motheaten. Mahābhāṣya on four Āhnikas of first Pāda of fourth Adhyāya.

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
11 E	525	Mahābhāṣya Pradīpa महाभाष्य प्रदीप	Pāṇini	Kaiyyaṭa	P	D
12	165	Mahābhāṣya Pradīpa or Kaiyyaṭa Pradīpa महाभाष्य प्रदीप या कैय्यट प्रदीप	Pāṇini	Kaiyyaṭa	P	D
13 E	472	Śabda Kaustubha शब्द कौस्तुभ	Pāṇini	Bhaṭṭoji Dīkṣita	P	D
14	1236	? (Bhāṣya)	—	—	P	D
15	303	Vyākaraṇa व्याकरण	—	?	P	D
Recasts of the Aṣṭādhyāyī and Commentary there on						
16	1204	Prakriyā Kaumudī प्रक्रिया कौमुदी	Rāma Candra	—	P	D
17	1206	Prakriyā Kaumudī प्रक्रिया कौमुदी	Rāma Candra	—	P	D
18	1227	Prakriyā Kaumudī (Subantam) प्रक्रिया कौमुदी (सुबन्तम्)	Rāma Candra	—	P	D
19	1042	Prakriyā Kaumudī (Ṭikā) प्रक्रिया कौमुदी (टीका)	Rāma Candra	Śrīkṛṣṇa	P	D
20	328	Siddhānta Kaumudī सिद्धांत कौमुदी	Bhaṭṭoji Dīkṣita	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
28.5×11.7 cm.	179	16	48	C,8592	Old	Mahābhāṣya on the nine Āhnikas of the first Pāda.
28×11.3 cm.	231	10	44	Inc, 6352	Old	
24.5×10.5 cm.	33	8	40	C, 660	Good V.S. 1886	Bhāṣya on first Adhyāya, first Pāda and first Āhnika.
27.6×11.3 cm.	4–50	9	40	Inc, 1057	Old	Motheaten. Names of Conmentary and commentator not known.
24.2×11 cm.	3	9	38	Inc, 64	Old	Commentary on one Sūtra only. Commentator not known.
24.3×11.2 cm.	1,2,8, 10,12, 13–49, 52–54.	7	24	Inc, 470	Old	
24×9.7 cm.	2-23;3-6;4–6, 18–20, 11–43.	8	34	Inc, 1105	Old	Border cut.
23.8×11.2 cm.	3,5–7	7	28	Inc, 49	Old	Motheaten. Name 'प्र०सु०' is given on the left hand margin of each leaf.
25.2×11.6 cm.	1-4,6-8, 11–12, 17–43	16	48	Inc, 1728	Old	Dilapidated.
27.5×11.7 cm.	312	7	31	C, 4231	Old V.S. 1978	

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
21	1157	Siddhānta Kaumudī सिद्धांतकौमुदी	Bhaṭṭoji. Dīkṣita	—	P	D
22	625	Siddhānta Kaumudī सिद्धांतकौमुदी	Bhaṭṭoji Dīkṣita	—	P	D
23	744	Siddhānta Kaumudī सिद्धांतकौमुदी	Bhaṭṭoji Dīkṣita	—	P	D
24	745	Siddhānta Kaumudī सिद्धांतकौमुदी	Bhaṭṭoji Dīkṣita	—	P	D
25	746	Siddhānta Kaumudī सिद्धांत कौमुदी	Bhaṭṭoji Dīkṣita	—	P	D
26	826	Siddhānta Kaumudī सिद्धांत कौमुदी	Bhaṭṭoji Dīkṣita	—	P	D
27	829	Siddhānta Kaumudī सिद्धांत कौमुदी	Bhaṭṭoji Dīkṣita	—	P	D
28	920	Siddhānta Kaumudī सिद्धांत कौमुदी	Bhaṭṭoji Dīkṣita	—	P	D
29	952	Siddhānta Kaumudī सिद्धांत कौमुदी	Bhaṭṭoji Dīkṣita	—	P	D
30	953	Siddhānta Kaumudī सिद्धांत कौमुदी	Bhaṭṭoji Dīkṣita	—	P	D
31	954	Siddhānta Kaumudī सिद्धांत कौमुदी	Bhaṭṭoji Dīkṣita	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
25.5×11.1 cm.	59	12	40	C,1770	Old	Injured by moth and damp.
27.3×11.4 cm.	195-290	8	34	Inc, 1632	Old V.S. 1882 Ś' 1747	
25×9.6 cm.	1,6-9, 16–23	8	40	Inc, 260	Old	
24.9×9.5 cm.	10–17	7	40	Inc, 140	Old	
26.6×10.4 cm.	22–31	9	36	Inc, 202	Old	
27.7×10.1 cm.	133,135, 141, 143	10	44	Inc, 247	Old	Affected by smoke and damp.
26.6×9.7 cm.	52,54, 55,58-62	6	32	Inc, 96	Old	
26.5×10.6 cm.	1-2,7-13, 16, 17,25-29	9	36	Inc, 324	Old	
25.1×9.5 cm.	2-7,30-31	8	22	Inc, 88	Old	
25.3×9.5 cm.	2-5,7-11,18, 19,24-32,34-45,50-52,55	8	34	Inc, 612	Old	
25.7×9.2cm.	4,6,7, 11-31.	8	40	Inc, 480	Old	

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
32	1194	Siddhānta Kaumudī सिद्धांत कौमुदी	Bhaṭṭoji Dīkṣita	—	P	D
33	1201	Siddhānta Kaumudī सिद्धांत कौमुदी	Bhaṭṭoji Dīkṣita	—	P	D
34	1209	Siddhānta Kaumudī सिद्धांत कौमुदी	Bhaṭṭoji Dīkṣita	—	P	D
35 E	468	Siddhānta Kaumudī (Uttarārddha) सिद्धांत कौमुदी (उत्तरार्द्ध)	Bhaṭṭoji Dīkṣita	—	P	D
36	624	Siddhānta Kaumudi (Tiṅanta and Kṛdanta Prakaraṇa) सिद्धांत कौमुदी (तिङन्त-कृदन्त प्रकरण)	Bhaṭṭoji Dīkṣita	—	P	D
37	262	Siddhānta Kaumudī (Kṛdanta Prakaraṇa) सिद्धांत कौमुदी (कृदन्त प्रकरण)	Bhaṭṭoji Dīkṣita	—	P	D
38	943	Siddhānta Kaumudī सिद्धांत कौमुदी	Bhaṭṭoji Dīkṣita	—	P	D
39	323	Siddhānta Kaumudī सिद्धांत कौमुदीं	Bhaṭṭoji Dīkṣita	—	P	D
40 E	542	Siddhānta Kaumudī सिद्धांत कौमुदी	Bhaṭṭoji Dīkṣita	—	P	D
41	703	Siddhānta Kaumudī सिद्धांत कौमुदी	Bhaṭṭoji Dīkṣita	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Conditon & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8 (c)	8(d)	9	10	11
26.1×11.1 cm.	3-9,12-18,20, 26-33, 41,42, 54-59, 61,69-100	9	28	Inc, 976	Old	Motheaten.
32.1×9.6 cm.	46,49-61,64-73	7	50	Inc, 525	Old	
30.5×11 cm.	91-96, 98-105	11	48	Inc, 462	Old	Injured by moth and damp.
27.7×11.9 cm.	100	9	31	C,1744	Good V.S. 1928	
26.3×10.5 cm.	3–84	9	40	Inc, 1845	Old	Border broken. Present Ms. contains Tiṅanta and Kṛdanta Prakaraṇas.
27×11.5 cm.	2–28, 31-97	8	29	Inc, 1363	Old V.S.1883 Ś 1747	Contains Kṛdanta Prakaraṇa.
27.8×12 cm.	6–10	8	24	Inc, 60	Old	Contains Kṛdanta Prakaraṇa.
24.5×10.5 cm.	1-25, 27–51, 53–118, 120,123, 134	8	42	Inc, 2709	Good	Contains Tiṅanta Prakaraṇa.
26.7×11.5 cm.	187	8	36	C,3366	Old V.S. 1927	Contains Tiṅanta Prakaraṇa.
27.6×11.7 cm.	13-114, 132	12	32	Inc, 2472	Old V.S. 1939	Contains Tiṅanta Prakaraṇa.

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
42	927	Siddhānta Kaumudī सिद्धांत कौमुदी	Bhaṭṭoji Dīkṣita	—	P	D
43	788	Siddhānta Kaumudī सिद्धांत कौमुदी	Bhaṭṭoji Dīkṣita	—	P	D
44	853	Siddhānta Kaumudī सिद्धांत कौमुदी	Bhaṭṭoji Dīkṣita	—	P	D
45	854	Siddhānta Kaumudī सिद्धांत कौमुदी	Bhaṭṭoji Dīkṣita	—	P	D
46	855	Siddhānta Kaumudī सिद्धांत कौमुदी	Bhaṭṭoji Dīkṣita	—	P	D
47 E	465	Siddhānta Kaumudī सिद्धांत कौमुदी	Bhaṭṭoji Dīkṣita	—	P	D
48	244	Siddhānta Kaumudī सिद्धांत कौमुदी	Bhaṭṭoji Dīkṣita	—	P	D
49 E	466	Siddhānta Kaumudī सिद्धांत कौमुदी	Bhaṭṭoji Dīkṣita	—	P	D
50 E	467	Siddhānta Kaumudī सिद्धांत कौमुदी	Bhaṭṭoji Dīksita	—	P	D
51	540	Siddhānta Kaumudī सिद्धांत कौमुदी	Bhaṭṭoji Dīkṣita	—	P	D
52	747	Siddhānta Kaumudī-Dīpikā सिद्धांत कौमुदी दीपिका	Bhaṭṭoji Dīkṣita	—	P	D
53	958	Siddhānta Kaumudī (Saṭīka) सिद्धांत कौमुदी (सटीक)	Bhaṭṭoji Dīkṣita	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d	9	10	11
27.7×11.8 cm.	115–131	10	36	Inc, 382	Old	Contains Tiṅanta Prakaraṇa.
26.8×10.7 cm.	19–24	8	34	Inc, 102	Old.	
26.8×10.9 cm.	26,52, 114,119, 121,122, 135	7	40	Inc, 122	Old V.S. 1882	Contains Subantam Prakaraṇa.
27.2×11.7 cm.	29,30, 49,67, 94	8	36	Inc, 90	Old	Contains Subantam Prakaraṇa.
27.1×12.1 cm.	2–4	8	34	Inc, 51	Old	Contains Subantam Prakaraṇa.
27.7×11.9 cm.	11	9	31	C, 197	Good V.S. 1928	Contains Liṅgānuśāsana Praka.aṇa.
33×13 cm.	98	8	36	C,1764	Good	Contains upto Vibhaktyartha
27.7×11.9 cm.	44	9	31	C, 767	GoodV.S. 1928	Contains Vedic Prakriyā
27.7×12 cm.	28	9	31	C, 488	Good V.S. 1928	Contains Vedic Prakriyā
26.7×11 cm.	1–173	8	31	Inc. 2681	Old	Contains upto Samāsāśraya.
27.2×10.3 cm.	64, 65, 80–82, 85, 127, 128,144, 153,158, 160,165, 167,168	10	40	Inc, 575	Old	Name of work is given only on the left hand margins of leaves as—'सि० कौ० दी.
27×11.6 cm.	1–3	14	60	Inc, 157	Old	

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
54	628	Siddhānta Kaumudi (Saṭīka, Tiṅanta) सिद्धांत कौमुदी (सटीक, तिङन्त)	Bhaṭṭoji Dīkṣita	—	P	D
55	254	Prauḍha manoramā प्रौढ मनोरमा	Bhaṭṭoji Dīkṣita	—	P	D
56	641	Prauḍha manoramā प्रौढ मनोरमा	Bhaṭṭoji Dīkṣita	—	P	D
57	649	Prauḍha manoramā प्रौढ मनोरमा	Bhaṭṭoji Dīkṣita	—	P	D
58	887	Prauḍha manoramā प्रौढ मनोरमा	Bhaṭṭoji Dīkṣita	—	P	D
59	916	Prauḍha manoramā प्रौढ मनोरमा	Bhaṭṭoji Dīkṣita	—	P	D
60	917	Prauḍha manoramā प्रौढ मनोरमा	Bhaṭṭoji Dīkṣita	—	P	D
61	942	Prauḍha Manoramā प्रौढ मनोरमा	Bhaṭṭoji Dīkṣita	—	P	D
62	1273	Prauḍha Manoramā प्रौढ मनोरमा	Bhaṭṭoji Dīkṣita	—	P	D
63	689	Prauḍha Manoramā (Subantam) प्रौढ मनोरमा (सुवन्तम्)	Bhaṭṭoji Dīkṣita	—	P	D
64	783	Prauḍha Manoramā प्रौढ मनोरमा (सुवन्तम्)	Bhattoji Dikṣita	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
24.4×11 cm.	28-33, 35-47, 49-50	8	26	Inc, 263	Old	
27.4×11.5 cm.	1-32,34, 48-61,63-77,79,80, 82,84-95, 105, 107-121,123, 127-131, 135,144-147,150-154	9	38	Inc, 2052	Old	
27.6×10.1 cm.	2-6,9-10	9	54	Inc, 213	Old	
27.1×11.5 cm.	62,124-126,132, 139-143, 147-148, 155-168	9	39	Inc, 1149	Old	
26.9×10.9 cm.	1-5,7	9	40	Inc, 135	Old	Damaged by mice.
27.5×12 cm.	2-15,35-47	12	36	Inc, 756	Old	
25.1×11.5 cm.	23-44	9	30	Inc, 34	Old	
26.8×11.7 cm.	97-102	8	30	Inc, 90	Old	
25.8×11 cm.	4,6-13	11	32	Inc, 198	Old	Motheaten.
32.3×9.7 cm.	1-17,19-143.	8	48	Inc, 3408	Old	
27.1×11.5 cm.	106,122	9	36	Inc, 40	Old	

Serial No. & Subject	Acces-sion No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Mate-rial	Script
1	2	3	4	5	6	7
65	1195	Madhyasidhānta Kaumudī मध्यसिद्धांत कौमदी	Varada Rāja	—	P	D
66	1198	Madhyasiddhānta Kaumudī मध्यसिद्धांत कौमुदी	Varada Rāja	—	P	D
67	603	Laghusiddhānta Kaumudī लघुसिद्धांत कौमुदी	Varada Rāja	—	P	D
68	687	Laghusiddhānta Kaumudī लघुसिद्धांत कौमुदी	Varada Rāja	—	P	D
69	975	Laghusiddhānta Kaumudī लघुसिद्धांत कौमुदी	Varada Rāja	—	P	D
70	422	Uttara Pakṣāvalī उत्तर पक्षावली	Horila Śarmā	—	P	D
71 E	174	Tattvabodhinī तत्त्वबोधिनी	Jñānendra Sarasvatī	—	P	D
72	578	Tattvabodhinī तत्त्वबोधिनी	Jñānendra Sarasvatī	—	P	D
73	683	Tattvabodhinī तत्त्वबोधिनी	Jñānendra Sarasvatī	—	P	D
74	702	Tattvabodhinī तत्त्वबोधिनी	Jñānendra Sarasvatī	—	P	D
75	821	Tattvabodhinī तत्त्वबोधिनी	Jñānendra Sarasvatī	—	P	D
76	842	Tattvabodhinī तत्त्वबोधिनी	Jñānendra Sarasvatī	—	P	D
77	1013	Tattvabodhinī तत्त्वबोधिनी	Jñānendra Sarasvatī	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
25.8×10.5 cm.	44-123	9	38	Inc, 1710	Old	Affected by moth and damp.
24.4×10.7 cm.	8-12,41-45	7	28	Inc, 122	Old	Border cut
32.8×14.3 cm.	1–12	8	30	Inc, 180	Old	
27×11.3 cm.	24–51, 53-56	10	34	Inc, 680	Old	Name of work is given on leaf No. 27Ā in a sub-colophon.
27×7.7 cm.	3	10	64	Inc, 120	Old	Dilapidated.
29.8×12.5 cm.	21	11	48	C, 693	Recent V. S. 1928	Damaged by mice Printed in V.S. 1928.
25.4×10.9 cm.	32	11	42	Inc, 924	Old	A commentary on Siddhānta Kaumudi.
29.2×12.2 cm.	1–21, 29–96	14	44	Inc, 3388	Old	A commentary on Siddhānta Kaumudi.
26.4×11.6 cm.	66,67 69-77	9	44	Inc, 272	Old	A commentary on Siddhānta Kaumudī.
27.2×12.2 cm.	11–25	12	44	Inc, 495	Old	A commentary on Siddhānta Kaumudī.
27.5×11.8 cm.	7	9	32	Inc, 126	Old	A commentary on Siddhānta Kaumudī.
24.5×10.7 cm.	1-8,10-33	8	24	Inc, 384	Old	A commentary on Siddhānta Kaumudī.
27×12.2 cm.	26-33	12	44	Inc, 264	Old	Damaged by smoke, damp and moth.

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
78	944	Pūrva Pakṣāvalī पूर्व पक्षावली	Horila ?	—	P	D
79	933	Pūrva Pakṣāvalī पूर्व पक्षावली	Horila ?	—	P	D
80	609	Siddhānta Kaumudī सिद्धांत कौमुदी	Bhaṭṭoji Dīkṣita	—	P	D
81	1003	Tattvabodhinī तत्त्ववोधिनी	Jñānedra Sarasvatī	—	P	D
82	1004	Tattvabodhinī (Suabantam) तत्त्ववोधिनी (सुवन्तम्)	—	—	P	D
83	183	Kṛdanta Prakaraṇa कृदन्त प्रकरण	—	—	P	D
84	608	Laghuśabda Ratnam लघुशब्द रत्नम्	Hari Dīkṣita	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
24.3×10.2 cm.	13–18	14	44	Inc, 231	Old V.S. 1877	In catalogue of ASB. (vol. 6, Page 48) this work is described, the author of which is Horila Śarmā. Present Ms. does not give the name of the author.
24.1×10.3 cm.	4–12	12	36	Inc, 243	Old	Name of work is given on the left side margin as 'पू० ली०'.
27.1×11.6 cm.	1-3,6,7, 9,11-131	8	33	Inc, 2095	Old	On the first thirteen sheets there is some commentary on the sūtras.
27.2×11.3 cm.	147–169	11	40	Inc, 632	Old	
27×12 cm.	5-10,34-44,50-53,79-87,89-98	12	42	Inc, 1260	Old	Dilapidated. A commentary on Siddhānta Kaumudī. On the left hand margin 'तत्त्व० बो० सु०' are written as name of work.
24.8×12 cm.	5–25	8	24	Inc, 252	Old	The work contains the kṛdanta sūtras of the Aṣṭādhyāyī with explanation. The letters सु०कृ० are found in the margin on each leaf.
27.5×12.2 cm.	7–24	9	40	Inc, 405	Old	A commentary on Prauḍha. Monoramā. On left hand upper margins of leaves 'स० प्रा० र०' are written as name of work.

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
85	781	Laghuśabda Ratnam लघुशब्द रत्नम्	Hari Dīkṣita	—	P	D
86 E	297	Śabda Ratnam (Tiṅantam Subantam शब्दरत्नम् (तिङन्तम्-सुबन्तम्)	Hari Dīkṣita	—	P	D
87	498	Laghuśabda Ratna Ṭīkā लघुशब्दरत्न टीका	Hari Dīkṣita	Vaidyanātha Pāyaguṇḍe	P	D
88	614	Laghuśabdendu Śekhara लघुशब्देंदु शेखर	Nāgeśa Bhaṭṭa	—	P	D
89	963	Laghuśabdendu Śekhara लघुशब्देंदु शेखर	Nāgeśa Bhaṭṭa	—	P	D
90	964	Laghuśabdendu Śekhara लघुशब्देंदु शेखर	Nāgeśa Bhaṭṭa	—	P	D
91	811	Laghuśabdendu Śekhara Ratna ? लघुशब्देंदु शेखर रत्न	?	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
27.5×12 cm.	1,4,5	9	38	Inc, 64	Old	Damaged by mice. A commentary on Prauḍha Manoramā.
25.2×9.5 cm.	659	9	50	C, 18534	Old	A commentary as above.
26.9×11.4 cm.	8	10	44	Inc, 220	Good	Name of commentary is Bhāva Prakāśikā. On left hand margins of leaves 'ल० भ०' are written as name of Ṭīkā.
32×9.6 cm.	3-8,10-23,25-29	7	66	Inc, 722	Old	A commentary on Siddhānta Kaumudī.
31.1×11.9 cm.	1–10	8	40	Inc, 200	Old	A commentary on Siddhānta Kaumudī.
31.9×12.5 cm.	1–5	9	48	Inc, 135	Old	A commentary on Siddhānta Kaumudī.
27.5×12 cm.	2,3	10	40	Inc, 50	Old	Damaged by mice. A commentary on Laghuśabdendu Śekhara. Name of work is written on left hand margins of leaves as 'ल० शे० र०'

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
Philosophy of Grammar (including works on Śabda and Vṛtti)						
92	888	Paribhāṣā Bhāskara ? परिभाषा भास्कर	Bhāskara	—	P	D
93	446	Paribhāśenduśekhara* with Bṛhatī Paribhāṣā Vivṛti Vyākhyā परिभाषेंदुशेखर (बृहती परिभाषा विवृति व्याख्या)	Nāgoji Bhaṭṭa	Bhairava Miśra	P	D
94	1077	Paribhāśenduśekhara परिभाषेंदुशेखर	Nāgoji Bhaṭṭa	—	P	D
95	552	Paribhāśenduśekhara परिभाषेंदुशेखर	Nāgoji Bhaṭṭa	—	P	D
96	627	Paribhāśenduśekhara परिभाषेंदुशेखर	Nāgoji Bhaṭṭa	—	P	D
97	684	Paribhāśenduśekhara परिभाषेंदुशेखर	Nāgoji Bhaṭṭa	—	P	D
98	423	Paribhāśenduśekhara* (Vyākhyā,) Tripathagā परिभाषेंदुशेखर (व्याख्या, त्रिपथगा)	Nāgoji Bhaṭṭa	Rāghavendrācārya	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
23.9×11.5 cm.	1–9	6	20	Inc, 67	Old	Last leaf badly damaged. Name of work is written 'प० भ०' on the upper margins of leaves. This is probably 'Paribhāṣā Bhāskara' which is also described in an Alphabetical list of Ms. in the Oriental Institute, Baroda (Vol. I, Page, 702)·
37×14.6 cm.	148	12	62	C,6882	Good	Printed. Name of commentary is Bṛhati Paribhāṣā Vivṛti Vyākhyā.
27.2×11.3 cm.	40	14	58	C,2030	Old V.S. 1829 Ś 1694	Motheaten.
24×10.8 cm.	1–8	13	40	Inc, 260	Old	
23.5×10.4 cm.	9-13,19–20,22,28-30,32,34,36,37,39,40,50,51	16	30	Inc, 540	Old V.S. 1875 Ś 1740	Dilapidated.
24.1×11 cm.	41-49	16	32	Inc, 288	Old	
20.8×12.7 cm.	42	13	50	C,1956	Good V.S. 1934	Printed. Name of Vyākhyā is Tripathagā.

Serial No. & Subject		Acces-sion No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Mate-rial	Script
1		2	3	4	5	6	7
	99	1268	Mañjūṣā (Sphoṭa-Nirūpaṇa) मञ्जूषा (स्फोट निरूपण)	—	—	P	D
	100	516	Laghuvaiyākaraṇa Siddhānta Mañjūṣā लघुवैयाकरण सिद्धांत मंजूषा	Nāgoji Bhaṭṭa	—	P	D
	101	1121	Vaiyākaraṇa Bhūṣaṇa वैयाकरण भूषण	Kauṇḍa Bhaṭṭa (Son of Raṅgoji Bhaṭṭa)	—	P	D
	102	441	Vaiyākaraṇa Bhūṣaṇa Sāra* वैयाकरण भूषण सार	Kauṇḍa Bhaṭṭa	—	P	D
	103	418	Śabdendu Śekhara Vyākhyānam* शब्देंदुशेखर व्याख्यानम्	—	Bhairava Miśra	P	D
	104	499	Dvādaśa Kārikā Vṛtti (Kro.) द्वादशकारिका वृत्ति (क्रो०)	Gopāla Datta	—	P	D
Katantra	105 E	62	Kātantra Vṛttiḥ (Catudhu Tippaṇikā) कातंत्र वृत्ति : (चतुधु टिप्पणिका)	Durgasiṁha	Golhaṇa	P	D
Sārasvata	106	594	Sūtra Saptaśati सूत्र सप्तशति	Anubhūti Svarūpācārya	—	P	D
	107 E	22	Sārasvatī Prakriyā सारस्वती प्रक्रिया	Anubhūti Svarūpācārya	—	P	D
	108 E	34	Sārasvatī Prakriyā सारस्वती प्रक्रिया	Anubhūti Svarūpācārya	—	P	D
	109	176	Sārasvatī Prakriyā सारस्वती प्रक्रिया	Anubhūti Svarūpācārya	—	P	D
	110	184	Sārasvata Prakriyā सारस्वत प्रक्रिया	AnubhūtiSva-rūpācārya	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
26.5×9.1 cm.	141–146, 181–186	9	44	Inc, 297	Old	Damaged by moth and damp.
26.4×11.3 cm.	134	10	36	Inc, 3015	Old	
24.3×9.4 cm.	82	9	32	C,1476	Old V.S. 1870 Ś 1735	
37×14.5 cm.	197	12	56	Inc, 2758	Recent V.S. 1925	Printed.
27.8×11.9 cm.	258	13	48	C,10062	Good V.S. 1934	Printed.
27×11.5 cm.	5	10	44	C, 275	Old V.S. 1939	
27.9×11.9 cm.	44	16	41	C,1804	Old V.S. 1436	
23.9×10.8 cm.	9	8	28	C, 126	Old V.S. 1868	
24.7×11.2 cm.	50	11	39	C,1341	Old V.S. 1614	
25.7×10.5 cm.	30	12	41	Inc, 922	Old V.S. 1779	
23×13 cm.	40–48, 50–79	8	23	C, 448	Old	
22.5×10.2 cm.	22	8	27	Inc, 297	Old	

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
111	192	Sārasvata Prakriyā सारस्वत प्रक्रिया	Anubhūti Svarūpācārya	—	P	D
112	237	Sārasvata Prakriyā सारस्वत प्रक्रिया	Anubhūti Svarūpācārya	—	P	D
113	238	Sārasvata Prakriyā* सारस्वत प्रक्रिया	Anubhūti Svarūpācārya	—	P	D
114	367	Sārasvata Prakriyā सारस्वत प्रक्रिया	Anubhūti Svarūpācārya	—	P	D
115	584	Sārasvata Prakriyā सारस्वत प्रक्रिया	Anubhūti Svarūpācārya	—	P	D
116	642	Sārasvata Prakriyā सारस्वत प्रक्रिया	Anubhūti Svarūpācārya	—	P	D
117	644	Sārasvata Prakriyā सारस्वत प्रक्रिया	Anubhūti Svarūpācārya	—	P	D
118	814	Sārasvata Prakriyā सारस्वत प्रक्रिया	Anubhūti Svarāpācārya	—	P	D
119	919	Sārasvata Prakriyā सारस्वत प्रक्रिया	Anubhūti Svarūpācārya	—	P	D
120	1091	Sārasvata Prakriyā सारस्वत प्रक्रिया	Anubhūti Svarūpācārya	—	P	D
121	1207	Sārasvata Prakriyā* सारस्वत प्रक्रिया	Anubhūti Svarūpācārya	—	P	D
122 E	475	Sārasvata Prakriyā (Pūrvārddha) सारस्वत प्रक्रिया (पूर्वार्द्ध)	Anubhūti Svarūpācārya	—	P	D
123	538	Sārasvata Prakriyā (Pūrvārddha) सारस्वत प्रक्रिया (पूर्वार्द्ध)	Anubhūti Svarūpācārya	—	P	D
124	234	Sārasvata Prakriyā (Ākhyāta Prakriyā) सारस्वत प्रक्रिया (आख्यात प्रक्रिया)	Anubhūti Svarūpācārya	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
27.5×11.5 cm.	5–10, 15–43	6	29	Inc, 392	Old	
30.5×10.3 cm.	52	8	38	C, 988	Old V.S. 1877	
37.5×15 cm.	56	14	28	Inc, 1372	Old V.S. 1940	Printed.
23×10.9 cm.	14	10	36	Inc, 315	Old	
25.6×13 cm.	67	12	32	C,1608	Old	
26.6×11.6 cm.	39–72	8	28	Inc, 476	Old V.S. 1905 Ś 1770	
26.6×11.5 cm.	11–38	7	32	Inc, 392	Old	
26.7×11.5 cm.	1–54	9	36	Inc, 1093	Old	
25.9×10.8 cm	20–27	9	36	Inc, 142	Old	
30×17 cm.	42	12	36	C,1134	Old V.S. 1887	
26.7×11.3 cm.	14–19	8	37	Inc, 111	Old	Damaged by moth and damp. printed.
27×11.3 cm.	61	7	29	Inc, 762	Old	
24.1×10.6 cm.	67–77	8	23	Inc, 126	Old V.S. 1869	
24.2×10.8 cm.	17	10	40	C, 425	Old V.S. 1922	

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
125	427	Sārasvata Prakriyā (Ākhyāta Prakriyā) सारस्वत प्रक्रिया (आख्यात प्रक्रिया)	Anubhūti Svarūpācārya	—	P	D
126	679	Sārasvata Prakriyā (Taddhita Prakriyā) सारस्वत प्रक्रिया (तद्धित प्रक्रिया)	Anubhūti Svarūpācārya	—	P	D
127	723	Sārasvata Prakriyā (Tiṅanta) सारस्वत प्रक्रिया (तिङन्त)	Anubhūti Svarūpācārya	—	P	D
128	54	Sārasvatī Prakriyā सारस्वती प्रक्रिया	Narendra Purī	—	P	D
129	601	Sārasvata Ṭīkā सारस्वत टीका	Puñjarāja	—	P	D
130	292	Siddhānta Candrikā सिद्धांत चन्द्रिका	Rāmāśramācārya	—	P	D
131	535	Siddhānta Candrikā सिद्धांत चन्द्रिका	Rāmāśramācārya	—	P	D
132	553	Siddhānta Candrikā सिद्धांत चन्द्रिका	Rāmāśramācārya	—	P	D
133	554	Siddhānta Candrikā सिद्धांत चन्द्रिका	Rāmāśramācārya	—	P	D
134	555	Siddhānta Candrikā सिद्धांत चन्द्रिका	Rāmāśramācārya	—	P	D
135	681	Siddhānta Candrikā सिद्धांत चन्द्रिका	Rāmāśramācārya	—	P	D
136	715	Siddhānta Candrikā सिद्धांत चन्द्रिका	Rāmāśramācārya	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
24.3×10.7 cm.	50–57, 67–77	7	24	Inc, 199	Old	
24.5×11 cm.	22–32, 36–49, 52–57	8	34	Inc, 527	Old	
24.7×10 cm.	5–9	8	34	Inc, 85	Old	Dilapidated.
25.2×11.1 cm.	69	11	35	C,1679	Old V.S. 1703	
27.7×12.1 cm.	1–80	9	42	Inc, 1890	Old	
31×12.4 cm.	21	12	33	C,519	Old V.S. 1867	Motheaten.
24.5×11.4 cm.	1,4-14, 16–56, 58–73, 86,87, 89,90, 92-94	6	30	Inc, 855	Old	
24.7×10.7cm.	11–17	8	26	Inc, 91	Old	
24×10.3 cm.	1–83.	6	26	Inc, 812	Old	
24.5×10.5 cm.	27–113	8	22	Inc, 957	Old V.S. 1875	
24.3×10.9 cm.	2,4-20, 31	8	40	Inc, 380	Old	
26.3×12 cm.	46–57	9	32	Inc, 216	Old	

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
137	716	Siddhānta Candrikā सिद्धांत चन्द्रिका	Rāmāśramācārya	—	P	D
138	717	Siddhānta Candrikā सिद्धांत चन्द्रिका	Rāmāśramācārya	—	P	D
139	931	Siddhānta Candrikā सिद्धांत चन्द्रिका	Rāmāśramācārya	—	P	D
140	1020	Siddhānta Candrikā सिद्धांत चन्द्रिका	Rāmāśramācārya	—	P	D
141 E	269	Siddhānta Candrikā-(Ākhyāta Prakriyā) सिद्धांत चन्द्रिका (आख्यात प्रक्रिया)	Rāmāśramācārya	—	P	D
142	673	Siddhānta Candrikā (Ākhyāta Prakriyā) सिद्धान्त चन्द्रिका (आख्यात प्रक्रिया)	Rāmāśramācārya	—	P	D
143	675	Siddhānta Candrikā (Ākhyāta Prakriyā) सिद्धान्त चन्द्रिका (आख्यात प्रक्रिया)	Rāmāśramācārya	—	P	D
144	685	Siddhānta Candrikā (Ākhyāta Prakriyā) सिद्धान्त चन्द्रिका (आख्यात प्रक्रिया)	Rāmāśramācārya	—	P	D
145	611	Siddhānta Candrikā (Kṛtkartari) सिद्धान्त चन्द्रिका (कृत्कर्त्तरि)	Rāmāśramācārya	—	P	D
146	457	Siddhānta Candrikā Uttarārddha (Kṛdanta) सिद्धान्त चन्द्रिका (कृदन्त)	Rāmāśramācārya	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
24.9×11 cm.	1-10,25-26	8	24	Inc, 144	Old	
28.9×10.5 cm.	2-8,10, 15,30-53	7	32	Inc, 462	Old	
27×10.5 cm.	21–80, 82–92	7	32	Inc, 994	Old	Dilapidated.
25.3×10 cm.	11,14,19-20,22-24, 41,45	7	28	Inc, 110	Old	Border cut.
22.5×10.5 cm.	1,7-72, 77–84, 93-109	7	22	Inc, 876	Old V.S. 1874 Ś 1739	Border damp-affected.
23.7×11.5 cm.	2-3,15, 18–24, 34–53, 57,74, 76-85, 95–98	6	28	Inc, 483	Old V.S. 1934 Ś 1799	
22.9×10 cm.	2–4	7	22	Inc, 231	Old	
27.4×11.6 cm.	78	8	27	C,1053	Old V.S. 1925 Ś 1790	
27×11.2 cm.	1–5	8	32	Inc, 80	Old	
35.1×18 cm.	33	10	32	C,660	Old V.S. 1915	

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
147	448	Siddhānta Candrikā* (Kṛdanta) सिद्धान्त चन्द्रिका (कृदन्त)	Rāmāśramācārya	—	P	D
148	551	Siddhānta Candrikā (Kṛdanta) सिद्धान्त चन्द्रिका (कृदन्त)	Rāmāśramācārya	—	P	D
149	619	Siddhānta Candrikā (Kṛdanta) सिद्धान्त चन्द्रिका (कृदन्त)	Rāmāśramācārya	—	P	D
150	674	Siddhānta Candrikā (Kṛdanta) सिद्धान्त चन्द्रिका (कृदन्त)	Rāmāśramācārya	—	P	D
151	676	Siddhānta Candrikā (Kṛdanta) सिद्धान्त चन्द्रिका (कृदन्त)	Rāmāśramācārya	—	P	D
152	447	Siddhānta Candrikā* (Subodhinī Vyākhyā Uttarārddha, Ākhyāta Kāṇḍa) सिद्धान्त चन्द्रिका (सुबोधिनी व्याख्या उत्तरार्द्ध आख्यात काण्ड)	Rāmāśramacārya	Sadānanda	P	D
153	435	Sārasvata Candrikā Ṭīkā सारस्वत चन्द्रिका टीका	—	—	P	D
154	704	Sārasvata Candrikā Ṭīkā (Subodhikā) सारस्वत चन्द्रिका टीका (सुबोधिका)	—	—	P	D
155	691	Tattvadīpikā तत्त्वदीपिका	Lokeśakara	—	P	D
156	740	Tattvadīpikā तत्त्वदीपिका	Lokeśakara	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
37×15.2 cm.	55	13	52	C,2324	Good V.S. 1927	Printed.
27.2×11.8 cm.	1–24	8	32	Inc, 384	Old	
31.4×12.1 cm.	6	8	48	Inc, 144	Old	Damaged by mice.
28.4×10.7 cm.	14,21-24	7	36	Inc, 79	Old	
26.5×11.4 cm.	12,13	6	30	Inc, 22	Old	
37.5×15 cm.	79	13	52	C,3338	Good	Printed.
27×13.5 cm.	78	18	52	Inc, 4563	Old	On upper corners of margins 'सा० चं० टी०' are written from which the full name is derived.
27.2×13.4 cm.	58–72, 83–85	16	49	Inc, 882	Old	Name is given in the same manner as above. One thing important is that the name of the Ṭīkā is also given.
25.3×11 cm.	21	8	38	C,399	Old V.S. 1883	A commentary on Siddhānta Candrikā.
27.1×11.7 cm.	16–19, 21,25	12	40	Inc, 270	Old	A commentary on Siddhānta Candrikā.

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
157	639	Tattvadīpikā तत्त्वदीपिका	Lokeśakara	—	P	D
158	850	Tattvadīpikā तत्त्वदीपिका	Lokeśakara	—	P	D
159	885	Tattvadīpikā तत्त्वदीपिका	Lokeśakara	—	P	D
160	692	Tattvadīpikā (Pūrvārddha) तत्त्वदीपिका (पूर्वार्द्ध)	Lokeśakara	—	P	D
161	708	Tattvadīpikā (Kṛdanta) तत्त्वदीपिका (कृदंत)	Lokeśakara	—	P	D
162	591	Tattvadīpikā (Ākhyāta) तत्त्वदीपिका (आख्यात)	Lokeśakara	—	P	D
163 E	537	Tattvadīpikāsāra तत्त्वदीपिका सार	Lakṣmaṇa-dāsa (Saṅ graha Kāra)	—	P	D
164	686	Mahī Bhaṭṭīya Uttarārddha (Sāı asvatī Tivādi Vṛttī) महीभट्टीय उत्तरार्द्ध (सारस्वती तिवादि वृत्ति)	—	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
26.1×12 cm.	1–56.	12	41	Inc, 1722	Good	A commentary on Siddhānta Candrikā.
26.2×12 cm.	32	10	50	C,1000	Old	A commentary on Siddhānta Candrikā.
27.6×11.2 cm.	1–15	12	54	Inc, 607	Old	A commentary on Siddhānta Candrikā.
24.5×11 cm.	115	9	40	C,2587	Old	A Commentary on Siddhānta Candrikā.
26.2×12 cm.	13	11	40	C, 357	Old V.S. 1911	A . commentary on Siddhānta Candrikā.
24.6×10.8 cm.	56	8	37	C,1036	Old V.S. 1883	A commentary on Siddhānta Candrika.
24×10.4 cm.	48	8	32	C, 768	Old V.S. 1881	Brief commentary on Tattva dīpikā. Border broken.
27.3×12.8 cm.	1–12	12	32	Inc, 288	Old	A commentary on Sārasvata. On the front-page of the 1st. leaf the name of work 'मही भट्टी उत्तरार्द्ध' is written. And on the marginal upper corners of the leaves 'मही०' is given which supports the aforesaid name.

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
165	719	Siddhānta Sāra (Sārasvatī Tivādi Vṛtti) सिद्धान्त सार (सारस्वती तिवादि वृत्ति)	—	—	P	D
Haima						
166 E	55	Liṅgānuśāsana Vivaraṇam लिंगानुशासन विवरणम्	Hema-candra		P	D
167	44	Siddhahemacandrābhidhāna śabdānuśāsana (Laghuvṛitti) सिद्धहेमचन्द्राभिधान शब्दानुशासन (लघुवृत्ति)	Hema-candra	—	P	D
168 E	28	Durgapada Prabodha (LiṅgānuśāsanaVṛtti) दुर्गपद प्रबोध (लिंगानुशासन वृत्ति)	Vallabha Gaṇi	—	P	D
169 E	12	Dhātupāṭha धातुपाठ	Hema-candra	—	P	D
Minor Grammars						
170 E	502	Prabodha Candrikā प्रबोध चन्द्रिका	Vaijaladāsa	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
25.2×11.2 cm.	1–46	8	24	Inc, 552	Old	It is the same work as the previous one. Invocatory poem in both the Ms. is the same :— लक्ष्मी नृसिंहौ प्रणिपत्य काश्यां बुधांश्च पद्माकर भट्ट मुख्यान्। सारस्वतीयां च तिवादि वृत्ति क्रमाल्लिखेयं गणप प्रसादात् ॥१॥ Subject matter too is in the same order. But there is difference in names. The present Ms. does not bear the name 'महीभट्टी. Instead of it 'सिं० सा०' are written on the upper corners of the margins of its leaves from which the probable name of the work seems to be as 'Siddhānta Sāra' (सिद्धांत सार).
25.7×11.2 cm.	69	15	55	C,3557	Old V.S. 1652	
26.5×10.3 cm.	165	13	37	C,4960	Old V.S. 1663	
26.5×10.8 cm.	43	17	49	C,2104	Old V.S. 1685	A commentary on Hemacandra's Liṅgānuśāsana.
25.5×11.3 cm.	20	17	50	C,1062	Old V.S. 1673	
26.8×12.8 cm.	31	9	24	C, 418	Good	

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
171 E	565	Prabodha Candrikā प्रबोध चन्द्रिका	Vaijaladāsa	—	P	D
172 E	688	Prabodha Candrikā प्रबोध चन्द्रिका	Vaijaladāsa	—	P	D
173	57	Praśnavyākaraṇa Sūtra Vṛtti प्रश्न व्याकरण सूत्रवृत्ति	—	—	P	D
174	902	Viviścakarmaviduṣah Sataprakriyā विविश्चकर्म विदुषः सतप्रक्रिया	—	—	P	D
175	509	Śrī Mahāmahopādhyāya Maithila Vanśa Maṇi Vimarśa (Vā. Vā) श्री महामहोपाध्याय मैथिल वंश विमर्श (वा० वा०)	—	—	P	D
176	851	???	—	—	P	D
177	878	???	—	—	P	D
Special treatises on Linga, Kāraka, Dhātu, Avyaya and so on.						
178	1168	Linga Vicāra लिंग विचार	—	—	P	D
179	876	Bahuvacane Kim बहुवचने किम्	Sevakarāma	—	P	D
180	759	Kāraka Cakram कारक चक्रम्	वररुचि	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
30.2×12.7 cm.	15	13	36	C, 439	Old	
27×11 cm.	25	9	40	C, 562	Old V.S. 1882	
25.5×10.5 cm.	88	17	55	C,5144	Old	
24.8×11.2 cm.	1–5	14	42	Inc, 184	Old	Author was son of Dāmodara and grandson of Bhīmasena. He has not given his own name.
24×9 cm.	8	8	28	C,112	Old	Former lengthy name of work is given in the colophon and the later 'वा॰ वा॰' is given on the upper corners of margins of leaves.
28.6×11.2 cm.	62–68	7	30	Inc, 92	Old	Names of author and work are unknown.
27×11.8 cm.	10	5	34	Inc, 106	Old	Names of author and work are unknown.
22.7×11.1 cm.	1–32	8	27	Inc, 432	Old	Motheaten and last leaf badly injured. Names of work and author not given.
27.2×11.7 cm.	8	8	28	C, 112	Old	
23.5×9.6 cm.	2–8	8	30	Inc, 105	Old	

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
181	249	Bālabodhinī (Ṣaṭkāraka) बालबोधिनी (षट्कारक)	Jagaddhara Bhaṭṭa ?	—	P	D
182 E	532	Karmavivādah कर्मविवादः	—	—	P	D
183	. 629	Śabda Rūpāvalī शब्द रूपावली	Vararuci	—	P	D
184	1169	Śabdāvalikā शब्दावलिका	—	—	P	D
185 E	295	Aniṭkārikārtha अनिट् कारिकार्थ	—	—	P	D
186	187	Ākhyāta Candrikā (Tilaka) आख्यात चन्द्रिका (तिलक)	Bhaṭṭamalla	—	P	D
187	959	Ākhyāta Candrikā (Tilaka) आख्यात चन्द्रिका (तिलक)	Bhaṭṭamalla	—	P	D
188	416	Dhātu Prakāśah* or Dhātu Pāṭhah धातु प्रकाशः या धातु पाठः	Rādhākṛṣṇa Sārasvata (Lahore)	—	P	D
189	579	Dhātu Pāṭhah धातु पाठः	—	—	P	D
190	1007	Dhāṭu Pāṭhah धातु पाठः	—	—	P	D
191	1148	Dhātu Pāṭhah धातु पाठः	—	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
23×10.3 cm.	10	9	39	C, 219	Good	Name of the author is found in the catalogue of V.V.R.I. where he is the author of Bāla Bodhinī (Taddhita Prakaraṇa).
24.2×11 cm.	5	9	32	C, 90	Old	
26.2×12 cm.	6–23	8	28	Inc, 252	Old	
24.4×13.5 cm.	2–9	9	28	Inc, 126	Old V.S. 1926 Ś 1791	
24.4×10.8 cm.	6	7	29	C, 76	Good V.S. 1874 Ś 1739	
26.7×11.5 cm.	1-36, 38–49	10	32	Inc, 960	Old	
26×10.5 cm.	11–20	7	32	Inc, 140	Old	Name of the work is given as 'आ० चं०' on the upper corners of the margins of leaves.
29 ×12.5 cm.	32	10	42	C, 840	Good V.S. 1929 (Printing date)	Printed.
27.1×13.3 cm.	22	9	32	C, 396	Old	
25.9×10.5 cm.	1–3	7	36	Inc, 47	Old	Border broken.
26.2×10.1 cm.	21	9	36	C, 425	Old	Border broken.

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
192	709	Prakṛtiḥ (Tiṅanta) प्रकृतिः (तिङन्त)	—	—	P	D
193	754	Prakṛtiḥ (Tiṅanta) प्रकृतिः (तिङन्त)	—	—	P	D
194	895	Prakṛtiḥ (Subantam) प्रकृतिः (सुवन्तम्)	—	—	P	D
195 E	471	Avyayārtha अव्ययार्थ	—	—	P	D
196	581	Nipātamavyayam निपातमव्ययम्	—	—	P	D
197	697	Samāsa Vādaḥ समास वादः	Jayarāma Bhaṭṭācārya Nyāya Pañcānana	—	P	D
198	500	Laghūpasarga Dīpikā लघूपसर्ग दीपिका	—	—	P	D
NIGHANTU (KOSA)						
1	243	Anekārthadhvani Mañjarī अनेकार्थ ध्वनिमंजरी	Kṣapaṇaka	—	P	D
2	748	Anekārthadhvani Mañjarī अनेकार्थ ध्वनिमंजरी	Kṣapaṇaka	—	P	D
3	1199	Anekārthadhvani Mañjarī अनेकार्थ ध्वनिमंजरी	Kṣapaṇaka	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
25.8×9.5 cm.	1,6–9, 12–16, 18–35, 37–47, 49,50	7	40	Inc, 717	Old	Dilapidated.
26.3×10.1 cm.	1–2	9	40	Inc, 45	Old	Border injured by damp. Name of the work is given on the upper corners of margins of leaves as 'प्र० ति०'.
25.7×10.6 cm.	44–52	10	44	Inc, 247	Old	
24.5×10.7 cm.	8	7	24	C, 84	Good	Author's father's name was Chemakara (छेमकर); but he has not given his own name.
25.3×10.9 cm.	3	10	32	C, 60	Old V.S. 1931	
27.6×13.5 cm.	12	13	36	C, 351	Old	
26.9×13.5 cm.	7	10	28	C, 122	Good	
33.5×12.2 cm.	12	9	34	C, 116	Old V.S. 1892	
24.5×11.2 cm.	3–17	9	32	Inc, 270	Old V.S. 1873	
24.3×11 cm.	7–10	9	28	Inc, 63	Old	Motheaten.

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
4 E	23	Abhidhāna Cintāmaṇi Nāmamālā अभिधान चिंतामणि नाममाला	Hema Candra	—	P	D
5	129	Amarakoṣa अमरकोष	Amarasiṁha	—	P	D
6	177	Amarakoṣa अमरकोष	Amarasiṁha	—	P	D
7	770	Amarakoṣa अमरकोष	Amarasiṁha	—	P	D
8	960	Amarakoṣa अमरकोष	Amarasiṁha	—	P	D
9	1216	Amarakoṣa अमरकोष	Amarasiṁha	—	P	D
10	1220	Amarakoṣa (Prathama Kāṇḍa) अमरकोष (प्रथम काण्ड)	Amarasiṁha	—	P	D
11	1076	Amarakoṣa (Dvitīya Kāṇḍa) अमरकोष (द्वितीय काण्ड)	Amarasiṁha	—	P	D
12	1219	Amarakoṣa (Dvitīya Kāṇḍa) अमर कोष (द्वितीय काण्ड)	Amarasiṁha	—	P	D
13	1221	Amarakoṣa (Dvitīya Kāṅḍa) अमर कोष (द्वितीय काण्ड)	Amarasiṁha	—	P	D
14	1161	Amarakoṣa (Nāmaliṅgānuśāsana Tritīya Kāṇḍa अमरकोष (नामलिंगानुशासन तृतीय काण्ड)	Amarasiṁha	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
25.7×11.5 cm.	44	15	44	C, 1815	Old	
22.3×12 cm.	115	7	31	C, 1553	Old V.S. 1867	Mutilated.
32.5×11.5 cm.	2-46, 48-62	7	45	Inc, 1201	Old V.S. 1880	
22.5×12.7 cm.	2-23	10	22	Inc, 302	Old	Injured by damp.
24.5×8.8 cm.	83–114	7	30	Inc, 420	Old	
23.8×14.4 cm.	1,4,6,7, 12–17, 19	9	32	Inc, 198	Old	Damaged by moth and damp.
27.5×13.9 cm.	1–4	8	30	Inc, 60	Old	Damaged by moth and damp.
26.9×16 cm.	41	10	32	C, 820	Old Ś 1764 V.S. 1899	
25.7×13.8 cm.	1,3,5,7-8,15, 20,22	7	16	Inc, 154	Old	Motheaten.
26.4×14.6 cm.	4	11	24	Inc, 66	Old	Motheaten.
27×16.1 cm.	2–25	12	36	C, 648	Old V.S. 1899 Ś 1764	Motheaten.

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
15E	52	Amarakoṣa (Nāmaliṅgānuśāsana Tritīya Kāṇḍa) अमरकोष (नामलिंगानुशासन तृतीय काण्ड)	Amarasīṁha	—	P	D
16	1072	Amarakoṣa (Nāmaliṅgānuśāsana Tritīya Kāṇḍa अमरकोष (नामलिंगानुशासन तृतीय काण्ड)	Amarasīṁha	—	P	D
16/2	366	Amarakoṣa अमरकोष	Amarasiṁha	—	P	D
17	1218	Amarakoṣa (Svarādi Kāṇḍam) अमरकोष (स्वरादि काण्डम्)	Amarasiṁha	—	P	D
18	1223	Amarakoṣa Ṭīkā (Dvitīya Tṛtīya Kāṇḍa) अमरकोष टीका (द्वितीय-तृतीय काण्ड)	Amarasiṁha	—	P	D
19	1217	Ākhyāta Koṣa आख्यात कोष	—	—	P	D
20	1147	Ekākṣarakoṣa एकाक्षर कोष	—	—	P	D
21 E	395	Ekākṣara Nighaṇṭukam एकाक्षर निघंटुकम्	—	—	P	D
22	1222	Nānārtha नानार्थ	—	—	P	D
23	1230	Pārasīka Prakāśa पारसीक प्रकाश	—	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
22.1×12 cm.	95	11	23	Inc, 877	Old V.S. 1962	
26.7×15.3 cm.	20	9	28	C, 315	Old V.S. 1899 Ś 1764	Border cut.
28.5×11 cm.		1	6	Inc, 34	V.S. 1879	
20.8×10.6 cm.	2-3,12, 14–15, 17	6	18	Inc, 45	Old	
ε0×12.7 cm.	1-36,53-61,273-280,302-305,311-312	10	44	Inc, 1595	Old	
26.4×14.2 cm.	3–15, 17–18	13	34	Inc, 312	Old	Motheaten.
26.9×9.6 cm.	2	10	42	C, 52	Old V.S. 1860 Ś 1725	
25.7×11.1 cm.	3	10	29	C, 54	Old V.S. 1935	
23.6×10.5 cm.	1–6	8	30	Inc, 90	Old	
15.3×10.4 cm.	2,4	10	20	Inc, 25	Old	On the upper margins of leaves 'पा० प्र०' are given from which name of work is derived.

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
24	1162	Viśvakoṣa विश्वकोष	Maheśvara	—	P	D
25	1257	Viśvakoṣa विश्वकोष	Maheśvara	—	P	D
26 E	1285	Viśva Prakāśah विश्व प्रकाशः	Mahcśvara	—	P	D
27	860	???	—	—	P	D
28	1012	???	—	—	P	D
PROSODY						
1	1016	Chanda Lakṣaṇa छंद लक्षण	Kedāra Bhaṭṭa	—	P	D
2	546	Vāṇī Bhūṣaṇa वाणी भूषण	Dāmodara	—	P	D
3	1205	Vāṇī Bhūṣaṇa वाणी भूषण	Dāmodara	—	P	D
4	451	Vṛtta Ratnākara* वृत्त रत्नाकर	Kedāra	—	P	D
5	612	Śrutabodha (Saṭīka) श्रुतबोध (सटीक)	Kālidāsa	—	P	D
6	906	Śrutabodha (Ṭīkā) श्रुतबोध (टीका)	Kālidāsa	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
27.4×13.2 cm.	1–8,11-78	11	44	Inc, 2299	Old	Motheaten. Name of work not given clearly. On upper margins of leaves 'वि० को०' are written from which the name of work is deduced. Probably the same work as the विश्व प्रकाश no. 4688 of the Catalogue of Sanskrit Manuscripts vol. vi of the Asiatic Society of Bengal.
23.2×9.8 cm.	35–39, 44–46	7	32	Inc, 112	Old	Motheaten.
27×13 cm.	1–8	10	32	Inc, 160	Old	Motheaten.
24.3×8.9 cm.	1–136	8	32	Inc, 2176	Old	Dilapidated. Name of the work not given.
23.7×9.7 cm.	17–39	9	32	Inc, 414	Old	Name of the work not given.
21.5×6.1 cm.	10	6	44	Inc, 165	Old	Damp-affected.
26.5×11 cm.	16	10	50	C, 500	Old V.S. 1879	
27.2×10.6 cm.	2–7	14	50	Inc, 262	Old	Motheaten.
30×12.5 cm.	23	12	48	C, 828	Good V.S. 1935 (Printing Time)	Printed.
24.2×10.5 cm.	9	9	36	Inc, 182	Old	Commentator not known.
23.8×10.6 cm.	1–10	10	36	Inc, 225	Old	

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
7	1159	Śrutabodha (Saṭīka) श्रुतबोध (सटीक)	Kālidāsa	—	P	D
8 E	261	Kavi Karpaṭīka कविकर्पटीका	Śaṅkha-dhara	—	P	D
ALANKARA 1 E	60	Kāvyakalpalatā Vṛtti काव्य कल्पलता वृत्ति	Amara-Candra	—	P	D
2E	16	Kāvya Prakāśa काव्य प्रकाश	Mammaṭā-Cārya	—	P	D
3	615	Kāvya Prakāśa काव्य प्रकाश	Mammaṭā-Cārya	—	P	D
4	1100	Kāvya Prakāśa काव्य प्रकाश	Mammaṭā-Cārya	—	P	D
5	792	Kāvya Prakāśa (Saṭīka) काव्य प्रकाश (सटीक)	Mammaṭā-Cārya	—	P	D
6 E	1303	Kāvya Prakāśa Bhāśya (Saptama Ullāsa) काव्य प्रकाश भाष्य (सप्तम उल्लास)	Mammaṭā-Cārya	Jaya Rāma	P	D
7 E	50	Kāvya Prakāśa Vistārikā काव्य प्रकाश विस्तारिका	Paramā-nanda Cakravarttī	—	P	D
8 E	288	Kuvalayānanda कुवलयानन्द	Appaya Dīkṣita	—	P	D
9	1272	Kuvalayānanda कुवलयानन्द	Appaya Dīkṣita	—	P	D
10	672	Candrāloka चन्द्रालोक	Jayadeva	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
30.5×15.1 cm.	11	16	52	C, 572	Old V.S. 1901 Ś 1766	Motheaten.
23.8×10.4 cm.	14	9	30	C, 236	Good, V.S. 1880 Ś 1745	
26.7×10.5 cm.	66	17	51	C,2751	Old V.S. 1507	
25.4×10.5 cm.	39	16	51	C,1989	Old V.S. 1717	
27.5×10.1 cm.	12-26	13	36	Inc, 436	Old	Affected by damp, moth and smoke.
23.3×10.7 cm.	3-81	10	40	Inc, 1975	Old	Motheaten.
25.4×8.7 cm.	21-31	8	48	Inc, 264	Old	Dilapidated.
28.1×11.5 cm.	39-45, 47-54	9	40	Inc, 675	Old	Affected by mice and moth.
25.3×11.4 cm.	129	14	55	C,6208	Old V.S. 1713 Ś 1579	This work is mentioned in the Catalogue of the Asiatic Society of Bengal, vol. vi, p. 410 No. 4831.
23.7×10.3 cm.	1-30,32-59,61-75	11	40	Inc, 2007	Good	
28.8×10.9 cm.	21-32	9	48	Inc, 324	Old	
25×10.1 cm.	2-6, 8-21	7	28	Inc, 233	Old	

Serial No. & Subject		Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1		2	3	4	5	6	7
	11	271	Rasamañjarī रसमञ्जरी	Bhānudatta	—	P	D
	12 E	173	Rasamañjarī (Rasika-Rañjanī Ṭīkā) रसमञ्जरी (रसिक रञ्जनी टीका)	Bhānudatta	Gopāla Bjaṭṭa (Drāviḍa)	P	D
	13 E	753	Vāgbhaṭṭālaṅkāra वाग्भट्टालंकार	Vāgbhaṭṭa	—	P	D
	14	1025	Vāgbhaṭṭālaṅkāra वाग्भट्टालंकार	Vāgbhaṭṭa	—	P	D
	15	166	Sāhityadarpaṇa (Kāvyadoṣa) साहित्य दर्पण (काव्यदोष)	Viśvanātha Kavirāja	—	P	D
	16	188	Sāhitya darpaṇa (Kāvyadoṣa) साहित्य दर्पण (काव्यदोष)	Viśvanātha Kavirāja	—	P	D
	17	760	???	—	—	P	D
	18	893	???	—	—	P	D
NATYA							
	1	977	Daśarūpaka दशरूपक	Dhanañjaya	—	P	D
	2	863	???	—	—	P	D
GITA							
	1	1151	Rāgagaṇanāmādhyāya (Skande Kedārakhaṇḍe) रागगणनामाध्याय (स्कंदे केदार खंडे)	—	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
21.8×8.2 cm.	1,8,10-22,24-31	7	37	Inc, 372	Old	
24.2×10.2 cm.	20	9	42	Inc, 449	Old	
26.3×11 cm.	15-24	9	22	Inc, 124	Old	
26×11 cm.	3-6	9	18	Inc, 40	Old	
28.3×11.2 cm.	16	11	43	Inc, 473	Old	
27.7×11.7 cm.	74	12	43	Inc, 2386	Old	
27.8×10.2 cm.	2	9	36	Inc, 40	Old	Name of the work not known.
35×44 cm.	35-44	12	38	Inc, 285	Old	Name of the work not known.
26×8.1 cm.	1-2,13	14	52	Inc, 136	Old	Dilapidated.
26.6×8.2 cm.	2,4,5,6-9 and last leaf withtout no.	8	52	Inc, 208	Old	Dilapidated. Name of the work not known. Subject is Nāṭya Śāstra.
28.1×14.4 cm.	1	10	36	C, 22	Old	Motheaten.

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
2 E	24	Rāgamālā रागमाला	Kṣema-karaṇa	—	P	D
3	1213	—	—	—	P	D
SILPA						
1	390	Vāstu Pūjanam वास्तु पूजनम्	—	—	P	D
2	1138	Vāstuśāstra वास्तुशास्त्र	—	—	P	D
3	1145	Vāstuśāstra वास्तुशास्त्र	Viśvakarmā	—	P	D
4 E	1071	Viśvakarma Prakāśa विश्वकर्म प्रकाश	Brahmā	—	P	D
5	1060	Śalyadoṣa Jñāna (Vāstuśāstra) शल्यदोष ज्ञान (वास्तुशास्त्र)	—	—	P	D
6	795	Maṇḍavā Karmma मण्डवा कर्म्म	—	—	P	D
ARTHASASTRA						
1	459	Cāṇakya Śatakam चाणक्य शतकम्	Cāṇakya	—	P	D
2	711	Rājanīti (Cāṇakya Rājanīti) राजनीति (चाणक्य राजनीति)	Cāṇakya	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
25×10.5 cm.	1-6, 8–15	9	30	C, 253	Old V.S. 1682	The work was once revised and edited by a person who was born in the family of the author and who was a son of some Maheśa Pāṭhaka. The time when it was revised and edited is given as V.S. 1557 or Śakābda 1422.
20.3×10.8 cm.	2–16	8	20	Inc, 150	Old	Name of the work not known, Subject is Gīta.
28.4×16.3 cm.	5	12	28	C, 105	Old V.S. 1959	
25.4×10.9 cm.	2–13	9	40	Inc, 135	Old	Border broken.
25.5×13.1 cm.	1–17	10	32	Inc, 340	Old	
24.3×11.5 cm.	40-81	10	26	Inc, 682	Old	Motheaten.
23.6×11.2 cm.	17	7	32	C, 328	Old V.S. 1898 Ś 1763	
22×9.8 cm.	2–6	7	26	Inc, 57	Old	
35.1×13.7 cm.	5	10	27	C, 84	Old V.S. 1928	
27.5×12.1cm.	17	9	26	C, 219	Old	

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
3	694	Vṛddha Cāṇakya Rājanīti Śāstram वृद्धचाणक्य राजनीति शास्त्रम्	Vṛddha Cāṇakya	—	P	D
RATNA SASTRA and Other Miscellaneous Useful Arts						
Ratna						
1 E	18	Maṇiparīkṣā Kalpa and Kastūrī Parīkṣā मणिपरीक्षा कल्प एवं कस्तूरी परीक्षा	—	—	P	D
Sāmudrika						
2 E	664	Aṅgavidyā (Vārāhī Saṁhitāyām) अङ्गविद्या (वाराही संहितायाम्)	—	—	P	D
3 E	30	Sāmudrika Śāstra सामुद्रिक शास्त्र	—	—	P	D
4	880	Sāmudrika Śāstra सामुद्रिक शास्त्र	—	—	P	D
5	1192	Sāmudrika Śāstra सामुद्रिक शास्त्र	Sāmudraka Ṛṣi	—	P	D
6	1053	Sāmudrika समुद्रिक	Sāmudraka Ṛṣi	—	P	D
7 E	61	Hastasañjīvana Siddha Jñāna हस्त संजीवन सिद्धज्ञान	Meghavijaya Gaṇi	—	P	D
KAMA SASTRA						
1 E	242	Anaṅga Raṅga अनङ्ग रङ्ग	Kalyāṇa Malla	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
26.4×11.5 cm.	10	7	28	C, 122	Old	
25.5×10.9 cm.	2	14	42	C, 73	Old	Maṇiparīkṣā is in the form of an interlocution between Mahādeva and Pārvatī.
21.6×10 cm.	3	11	28	C, 58	Old	
26.2×12 cm.	11	15	33	C, 340	Old	
30.6×13.3 cm.	2–15	8	36	Inc, 252	Old	Dilapidated.
18.4×7.9 cm.	7,12,13, 15,19, 20,22, 25	7	20	Inc, 70	Old	Dilapidated.
19.4×10.3 cm.	20	9	28	C, 315	Old V.S. 1852	Motheaten.
27.7×12.8 cm.	31	13	30	C, 756	Old	
33.1×13.5 cm.	35	7	41	C, 628	Good V.S. 1903	

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
AYURVEDA (VAIDYAKA) Complete Systems						
1	63	Aṣṭāṅga Hṛdaya अष्टांग हृदय	Vāgabhaṭṭa	—	P	D
2	771	Yogacintāmaṇi ? योगचिंतामणि	—	—	P	D
3 E	56	Śārṅgadhara Saṁhitā शार्ङ्धर संहिता	Śārṅgadhara	—	P	D
4 E	40	Suśruta Saṁhitā सुश्रुत संहिता	Suśruta	—	P	D
Special Branches						
5	978	Vaidyajīvana वैद्यजीवन	Lolimbarāja	—	P	D
6	547	Vaidya Darpaṇa (with Hindi Ṭīkā) वैद्य दर्पण (हिन्दी टीका सहित)	—	—	P	D
7	979	Vaidyasañjivana वैद्य संजीवन	Lolimbarāja	—	P	D
8	1103	Vīrasiṁhāvalokanam वीर सिंहावलोकनम्	Vīrasiṁha	—	P	D
9 E	33	Mallaprakāśa मल्लप्रकाश	Lokanātha Kāyastha	—	P	D
10	43	Mādhava Tippaṇa माधव टिप्पण	—	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
28×12.2 cm.	2–69	10	36	Inc, 1530	Old	
26×11.7 cm.	79–81	8	44	Inc, 66	Old	Affected by damp. 'यो॰' is written on the upper margins of the leaves which shows that the name of the work is 'Yogacintāmaṇi.
25.7×10.2 cm.	84	11	47	C,2714	Old V.S. 1767	
28.5×12 cm.	114	10	41	Inc, 2921	Old Prior to V.S. 1681	
31×12 cm.	16	9	40	C, 360	Old	Dilapidated.
24.1×11 cm.	22	10	36	Inc, 495	Old	
25.5×11.3 cm.	1,16-19	8	42	Inc, 105	Old	Dilapidated.
31.4×15.3 cm.	89	14	54	C,4205	Old V.S. 1899 Ś 1764	
25.5×11 cm.	28	15	47	C,1234	Old	The author lived at the court of Rājā Malladeva of Jodhapura for whom he composed this work.
26.5×11.1 cm.	92	27	50	C,4887	Old	

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
11 E	529	Śataślokikā शतश्लोकिका	Trimallaka Bhaṭṭa	—	P	D
12 E	46	Gadanigraha गदनिग्रह	Soḍhalla	—	P	D
13	72	Kaṭutikta Kaṣāya कटुतिक्त कषाय	—	—	P	D
Materia Medica (Nighaṇṭu)						
14	218	Nighaṇṭu निघंटु	—	—	P	D
15	965	Nighaṇṭu निघंटु	—	—	P	D
Veterinary Science						
16	1214	Turaṅga Raṅga तुरंग रंग	—	—	P	D
Alchemy						
17	925	Rasamañjarī रसमंजरी	Śāli Natha (Son of Vaidyanātha)	—	P	D
18 E	138	Rasamuktāvalī रसमुक्तावली	—	—	P	D
JYOTISA Mathematics						
1	1126	Bhāsvati भास्वती	Satānanda	—	P	D
2	1088	Bhāsvatīkaraṇa भास्वतीकरण	Sadānanda	—	P	D
3	1113	Makaranda मकरंद	Makaranda	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)		10	11
23.5×11 cm.	13	9	32	C, 234	Old V.S. 1862	
26.4×11.7 cm.	427	10	40	C,10675	Old V.S. 1691	
24.5×11.2 cm.	7	8	34	Inc, 119	Old	
23×10 cm.	35	7	26	Inc, 398	Old	
24.3×11.2 cm.	39–41	10	24	Inc, 45	Old	
17.5×12.5 cm.	12	11	12	Inc, 99	Old	Dilapidated and motheaten.
23×8.8 cm.	5-12,14 two other leaves with out mārks	8	48	Inc, 456	Old	
32×16 cm.	4	12	33	C, 99	Old	
28.9×16 cm.	1–6	13	32	Inc, 156	Old	Affected by moth.
29.9×13.6 cm.	6	12	40	C, 180	Old V.S. 1879	This author as well as the previous one are probably the same.
27.6×14.8 cm.	1–29	7	28	Inc, 355	Old	

Serial No. & Subject		Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1		2	3	4	5	6	7
	4	1115	Makaranda Vivaraṇa मकरंद विवरण	Divākara (Son of Nṛsiṁha)	—	P	D
	5 E	1135	Siddhānta Śiromaṇi (Bījagaṇitādhyāya) सिद्धांत शिरोमणि (बीजगणिताध्याय)	Bhāskarā-cārya	—	P	D
Astronomy	6	890	Bṛhatsaṁhitā बृहत्संहिता	Varāhami-hirācārya	—	P	D
	7 E	937	Siddhānta Śiromaṇi सिद्धांत शिरोमणि	Bhāskarā Cārya	—	P	D
	8 E	1096	Siddhānta Śiromaṇi (Golādhyāya) सिद्धांत शिरोमणि (गोलाध्याय)	Bhāskarā Cārya	—	P	D
	9 E	1284	Sūryasiddhānta सूर्य सिद्धान्त	—	—	P	D
Horoscopy	10	1280	Ariṣta Navanīta अरिष्ट नवनीत	—	—	P	D
	11 E	31	Arghakāṇḍa अर्घ काण्ड	Hemaprabha Sūri	—	P	D
	12	511	Uḍudāyapradīpodyota उडुदाय प्रदीपोद्योत	Bhairavadatta Daivajña	—	P	D
	13	590	Kāla Nirṇaya (Vivaraṇa) काल निर्णय (विवरण)	Mādhava	—	P	D
	14	107	Keśavī Paddhati केशवी पद्धति	Keśava Daivajña	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
29.4×15.8 cm.	1–15	14	40	Inc, 280	Old	Motheaten and border broken.
30×13.6 cm.	44	12	46	C, 1518	Old V.S. 1895 Ś 1760	
23.3×10.1 cm.	60,61,63	16	70	Inc, 210	Old V.S. 1707	Mutilated.
24.9×14.8 cm.	2–34	14	24	Inc, 567	Old V.S. 1775	Border cut.
29.8×13.8 cm.	22	12	44	C, 726	Old V.S. 1897 Ś 1762	
26.4×11.6 cm.	3–5	14	44	Inc, 155	Old	Affected by moth.
22.8×9.2 cm.	2–4	10	40	Inc, 75	Old	Affected by moth.
25.8×11.3 cm.	10	11	39	C, 268	Old V.S. 1795	Tippaṇīs are also given here and there on important portions.
24.2×11.5 cm.	15	16	40	C, 600	Old V.S. 1918	
23.6×12.1 cm.	12	15	40	C, 450	Old	
29.3×11.2 cm.	71	9	26	C,1038	Old V.S. 1846 Ś 1711	

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
15	1294	Keśavī (Jātaka Paddhati) केशवी (जातक पद्धति)	Keśava Daivajña	—	P	D
16	602	Gaurī Jātaka; गौरी जातक	—	—	P	D
17	65	Graha Lāghava ग्रह लाघव	Gaṇesa Daivajña	—	P	D
18	124	Graha Lāghava ग्रह लाघव	Gaṇeśa Daivajña	—	P	D
19	1089	Graha Lāghava (Saṭīka) ग्रह लाघव (सटीक)	Gaṇeśa Daivajña	Nṛsiṁha Jyotirvida (Son of the brother of the author)	P	D
20	48	Janmapatrī Paddhati जन्मपत्री पद्धति	—	—	P	D
21	1057	Jātāka Saṅgraha जातक संग्रह	—	—	P	D
22	1260	Jātakābharaṇa जातकाभरण	Ḍhuṇḍhi-rāja	—	P	D
23	1292	Jātakābharaṇa जातकाभरण	Ḍhuṇḍhi-rāja	—	P	D
24	1298	Jātakaparipāṭī Prabandha जातकपरिपाटी प्रबंध	Ḍhuṇḍhi-rāja	—	P	D
25	1287	Jyotirnibandha Sarvasva ज्योतिर्निबंध सर्वस्व	Śivadāsa (Śūra Mahā-bhaṭṭa)	—	P	D
26	892	Jyotirvidābharaṇa ज्योतिर्विदाभरण	Kālidāsa	—	P	D
27	220	Jyotiṣaratnamālā ज्योतिषरत्नमाला	Śrīpati	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
23.2×10.8 cm.	2–5	10	34	Inc, 85	Old	Motheaten and Border cut.
27.7×11.1 cm.	1,3,5,7, 10	6	40	Inc, 75	Old V.S. 1945	
26.8×10.5 cm.	12	6	25	C, 112	Old	
24×12.8 cm.	21	15	25	Inc, 492	Old	
29.7×13.5 cm.	33	7	36	C, 519	Old	
24.8×9.9 cm.	84	14	44	Inc, 3619	Old V.S. 1781	
24.8×13 cm.	15	12	34	Inc, 382	Old	Motheaten.
26.3×10.8 cm.	57–73	10	54	Inc, 574	Old	Mutilated and moth-eaten.
24×10.5 cm.	1–32	8	36	Inc, 576	Old	
23.4×11.8 cm.	1–3	12	30	Inc, 67	Old	
24.6×10.7 cm.	96-109	9	36	Inc, 283	Old	Affected by moth.
31×12.6 cm.	9–18	12	40	Inc, 300	Old	Damaged by damp.
33.2×12.8 cm.	4	10	44	Inc, 110	Old	

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
28	1068	Jyotiṣaratnamālā ज्योतिषरत्नमाला	Śrīpati	—	P	D
29	1264	Jyotiṣaratnamālā (Saṭīka) ज्योतिषरत्नमाला (सटीक)	Śrīpati	—	P	D
30	1011	Jyotiṣasāra Samuccaya ज्योतिषसार समुच्चय	—	—	P	D
31	449	Camatkāra Cintāmaṇi (Anvayārtha Dīpikā Ṭīkā) चमत्कार चिंतामणि (अन्वयार्थदीपिका टीका)	Nārāyaṇa Bhaṭṭa	—	P	D
32 E	389	Tattvapradīpa तत्त्व प्रदीप	Śrīpati	—	P	D
33	69	Tājaka Nīlakaṇṭhī ताजक नीलकंठी	Nīlakaṇṭha (Son of Ananta D aivajña)	—	P	D
34	1175	Tājaka Nīlakaṇṭhī ताजक नीलकंठी	Nīlakaṇṭha (Son of Ananta Daivajña)	—	P	D
35	1233	Tājaka Nīlakaṇṭhī ताजक नीलकंठी	Nīlakaṇṭha (Son of Ananta Daivajña)	—	P	D
36	67	Tājaka Sāra ताजक सार	—	—	P	D
37	1136	Tājaka Sāra ताजक सार	Haribhaṭṭa	—	P	D
38	1299	Tājakasārākhyam ताजक साराख्यम्	Haribhaṭṭa or Haribhadra?	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
23.1×13.5 cm.	1-6,8	8	32	Inc, 112	Old V.S. 1926 Ś 1791	
24×12.9 cm.	2,4–11	10	32	Inc, 180	Recent	Ṭīkā is in a hill dialect of Kumāūnī.
24.1×13.3 cm.	125–136, 137	16	37	Inc, 481	Old	
29.9×12.3 cm.	23	10	42	C, 604	Good	
26.6×13.1 cm.	9	11	24	C, 148	Old V.S. 1935	
28.2×12.2 cm.	42	9	32	Inc, 756	Old	
25.3×10.9 cm.	1–19	14	44	Inc, 731	Old	Dilapidated.
26.7×13.2 cm.	1	9	30	Inc, 17	Old	
21.5×10.5 cm.	39	8	20	Inc, 390	Old	
26.7×9.8 cm.	38	8	42	C, 789	Old V.S. 1784	Affected by moth.
29.8×13.7 cm.	4	13	48	Inc, 156	Old V.S 1897 Ś 1762.	Affected by moth.

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
39	1054	Tājakasārerișṭārișṭa Vicāra ताजकसारेरिष्टारिष्ट विचार	—	—	P	D
40	1050	Tājakiyārișṭārișṭa Vicāra ताजकीयारिष्टारिष्ट विचार	—	—	P	D
41	734	Tithi Nirṇaya तिथि निर्णय	—	—	P	D
42 E	32	Trailokya Prakāśa त्रैलोक्य प्रकाश	हेमप्रभ सूरि	—	P	D
43	68	Antardaśādhyāya अंतर्दशाध्याय	—	—	P	D
44	1149	Daśāphalam दशाफलम्	—	—	P	D
45 E	7	Nāracandra नारचन्द्र	नरचन्द्र	—	P	D
46	990	Nirṇaya Sindhu निर्णय सिंधु	—	—	P	D
47	136	Nīlakaṇṭha Sañjñā Viveka नीलकंठ संज्ञा विवेक	Nīlakaṇṭha	—	P	D
48	1044	Paddhati Kalpavallī Pratāna Ṭīkā पद्धति कल्पवल्ली प्रतान टीका	Viṭṭhala (Son of Vidyākara)	Rudra	P	D
49	117	Padma Kośa पद्म कोश	—	—	P	D
50	106	Pārāśara Mata पाराशर मत	—	—	P	D
51	1061	Praśna Saṅgraha प्रश्न संग्रह	—	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
22.9×12.6 cm.	9	9	36	C, 182	Old V.S. 1923 Ś 1788	Border broken.
24.5×13 cm.	8	10	35	C, 175	Old	
26.5×11.5 cm.	9	11	48	C, 297	Old	
26.1×11 cm.	14	19	58	C, 964	Old V.S. 1520	
23.3×9.6 cm.	6	10	35	C, 131	Old	
20.2×9.4 cm.	1–8	8	29	Inc, 116	Old	Border broken.
21.8×10.8 cm.	22	12	29	C, 319	Old V.S. 1820	
26.8×11.4 cm.	4–6	12	48	Inc, 108	Old	
25.9×11.4 cm.	17	8	29	C, 246	Old	
27.5×10.2 cm.	1–5	9	36	Inc, 101	Old	Border broken. Name of commentary is Pratāna (प्रतान).
23.3×12.5cm.	11	8	25	C, 137	Old V.S. 1879 Ś 1744	
27.7×14.3 cm.	6	10	28	C, 105	Old	
24×12.4 cm.	8	10	30	C, 150	Old	

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
52	739	Bālabodha (Saṭīka) ? वालबोध (सटीक)	—	—	P	D
53	782	Bālabodha (Saṭīka) ? बालवोध (सटीक)	—	—	P	D
54	968	Bālabodha (Sārasaṅgraha) बालवोध (सारसंग्रह)	Muñjāditya	—	P	D
55	1211	Bhaṭṭa Prakāśa भट्ट प्रकाश	—	—	P	D
56 E	130	Bhuvanadīpaka भुवन दीपक	Śrī Padma Prabhu	—	P	D
57	1124	Mahāṣṭaka Varga महाष्टक वर्ग	—	—	P	D
58	823	Muhūrta मुहूर्त	—	—	P	D
59	78	Muhūrta Cintāmaṇi मुहूर्त चिंतामणि	Rāma Daivajña	—	P	D
60	510	Muhūrta Cintāmaṇi मुहूर्त चिंतामणि	Rāma Daivajña	—	P	D
61	666	Muhūrta Cintāmaṇi मुहूर्त चिंतामणि	Rāma Daivajña	—	P	D
62	971	Muhūrta Cintāmaṇi(?) मुहूर्त चिंतामणि	Rāma Daivajña	—	P	D
63	1237	Muhūrta Cintāmaṇi (Pramitākṣara Ṭīkā) मुहूर्त चिन्तामणि (प्रमिताक्षराटीका)	Rāma Daivajña	Rāma Daivajña	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
24×12.2 cm.	6–10	11	20	Inc, 69	Old	'बाल०' is written on upper margins of leaves as name of work in short form from which 'Bāla-bodha' is derived.
24×12.2 cm.	2	8	22	Inc, 22	Old	Names of commentary and commentator not given.
26×11.4 cm.	24,25	10	20	Inc, 25	Old V.S. 1812 Ś 1677	
24.3×11.4 cm.	2–6	8	32	Inc, 80	Old	
23.8×9.5 cm.	13	8	29	C, 188	Old V.S. 1789 Ś 1654	
24.9×12 cm.	2	12	34	C, 51	Old	
23.6×12.5 cm.	1–3	13	32	Inc, 78	Old	Border cut. Name of work is given as 'मू०' on upper margins of leaves.
25.5×10.8 cm.	52	9	30	Inc, 878	Old	
25.7×10 cm.	72	6	32	C, 864	Old V.S. 1846	
24.5×10.7 cm.	57	8	28	C, 798	Old V.S. 1885	Some leaves broken.
25.5×11.1 cm.	6,13,15, 20–25	9	28	Inc, 157	Old	
23.1×13 cm.	16	12	37	Inc, 444	Old	Motheaten. Author himself is commentator.

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
64	1139	Muhūrta Cintāmaṇi (Muhūrta Govinda Ṭīkā) मुहूर्त चिन्तामणि (मुहूर्त गोविन्द टीका)	Rāma Daivajña	Govinda	P	D
65	1093	Muhūrta Cintāmaṇi (Piyūṣadhārā Ṭīkā) मुहूर्त चिन्तामणि (पीयूषधारा टीका)	Rāma Daivajña (Son of Ananta Daivajña)	Govind Jyotirvida (Son of Nīlakaṇṭha)	P	D
66	133	Muhūrta Cūḍāmaṇi मुहूर्त चूड़ामणि	Śiva Daivajna	—	P	D
67	597	Muhūrta Darapaṇa मुहूर्त दर्पण	Gaṅgā Rāma	—	P	D
68	670	Muhūrta Muktāvalī मुहूर्त मुक्तावली	Paramahaṁsa Parivrājakācārya ?	—	P	D
69	1179	Yantra Cintāmaṇi (Yantradīpikā Ṭīkā) यंत्र चिंतामणि (यंत्र दीपिका टीका)	Cakradhara	Rama Daivajña	P	D
70	557	Yuddha Cintāmaṇi युद्ध चिंतामणि	Rāmasevaka Śarmā	—	P	D
71	1265	Yogaśatakam योग शतकम्	Balabhadra	—	P	D
72	1267	Yogāvalī योगावली	—	—	P	D
73	73	Yoginī Daśā योगिनी दशा	Kalyāṇa	—	P	D
74	1266	Rājayoga Prakārah ? राजयोग प्रकारः	Rāma Candra ?	—	P	D
75	1063	Riṣṭanavanītam रिष्ट नवनीतम	Navanīta Nartana Kavi	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
27.9×14.9 cm.	33	12	16	C, 991	Old	
28.8×10.7 cm.	16	11	62	C, 682	Old V.S. 1838 Ś 1703	
32.5×12.8 cm.	45	12	47	C,1586	Old V.S. 1768	
23.5×12.6 cm.	28	12	32	C, 672	Old V.S. 1916	
18.3×12.6 cm.	3–11	9	16	Inc, 81	Old V.S. 1902	
28.5×14.7 cm.	21	11	40	C, 577	Old V.S. 1903 Ś 1768	
25×11 cm.	5	9	40	C, 112	Old V.S. 1881	
27.8×12.5 cm.	13–16	10	40	Inc, 100	Recent	
24.5×14 cm.	1,4	13	32	Inc, 52	Old	Affected by moth.
17.8×10.5 cm.	17	7	24	C, 178	Old V.S. 1855 Ś 1720	Date of composition is Ś 1555.
26×13 cm.	2	10	36	Inc, 45	Recent	
23.4×13.7 cm.	10	9	30	C, 169	Old	

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
76	1269	Riṣṭādhyāya रिष्टाध्याय	—	—	P	D
77	680	Lagna Candrikā लग्न चन्द्रिका	Kāśīnātha	—	P	D
78	349	Laghujātaka लघुजातक	—	—	P	D
79	1137	Laghujātaka (Saṅkṣepa Ṭīkā) लघुजातक (संक्षेप टीका)	—	—	P	D
80	1144	Viṭṭhalakalpavallī (Saṭīka) विट्ठलकल्पवल्ली (सटीक)	Viṭṭhala	—	P	D
81	132	Bṛhajjātaka बृहज्जातक	Varāha-mihira	—	P	D
82 E	531	Bṛhajjātaka बृहज्जातक	Varāha-mihira	—	P	D
83	1231	Bṛhajjātaka बृहज्जातक	Varāha-mihira	—	P	D
84	1277	Bṛhajjātaka (15th & 16th Chapters) बृहज्जातक (पञ्चदश एवं षोडश अध्याय)	Varāha-mihira	—	P	D
85	1291	Bṛhajjātaka (Vivaraṇa) बृहज्जातक (विवरण)	Varāha-mihira	Bhaṭṭotpala	P	D
86 E	58	Vaiṣṇava Śāstra वैष्णव शास्त्र	Nārāyaṇa-dāsa Siddha	—	P	D
87 E	79	Vaiṣṇava Śāstra वैष्णव शास्त्र	Nārāyaṇa-dāsa Siddha	—	P	D
88	216	Śīghrabodha शीघ्रबोध	Kāśīnātha	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
23.9×11.6 cm.	1,4,5	10	32	Inc, 60	Old	Motheaten and border borken.
24.2×10.5 cm.	6–17	9	32	Inc, 216	Old	
23.5×9.6 cm.	3–7	8	28	Inc, 70	Old V·S. 1855	
28.5×12.3 cm.	23	10	40	C, 575	Old	
29.5×13.5 cm.	12	13	44	C, 429	Old V.S. 1898 Ś 1763	
24.2×11 cm.	71	8	26	C,9235	Old V.S. 1879 Ś 1744	
23×11.2 cm.	36	8	34	C, 765	Old V.S. 1880	
26.1×13.5 cm·	6–19, 29–33	10	30	Inc, 356	Old	Affected by moth.
22.2×9.6 cm.	13,16	11	36	Inc, 49	Old	Affected by moth.
22.4×9.6 cm.	1–62	9	40	Inc, 1395	Old	Affecteed by moth.
26.1×11.3 cm.	64	9	28	C, 694	Old V.S. 1670	
24.3×11.6 cm.	55	10	30	C,1059	Old	
20.8×10.5 cm.	1–7, 12–45	10	22	Inc, 564	Old V.S. 1931 Ś 1796	

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
89	650	Śīghrabodha शीघ्रबोध	Kāśīnātha	—	P	D
90	833	Śīghrabodha शीघ्रबोध	Kāśīnātha	—	P	D
91	967	Śīghrabodha शीघ्रबोध	Kāśīnātha	—	P	D
92	1075	Śiśubodhinī (Samā Viveka Vivṛtti Ṭīkā) शिशुबोधिनी (समाविवेक विवृत्ति टीका)	Mādhava Jyotirvida (Son of (Govinda Jyotirvida)	—	P	D
93 E	38	Ṣaṭpañcāsikā (Vṛtti) षट्पंचासिका (वृत्ति)	Pṛthuyaśa	Bhaṭṭotpala	P	D
94	1293	Ṣaṭpañcāsikā (Vyākhyā) षट्पंचासिका (व्याख्या)	Pṛthuyəśa	Bhaṭṭotpala	P	D
95	131	Ṣaṭpañcāsikā (Ṭīkā) षट्पंचासिका (टीका)	Pṛthuyaśa	Bhaṭṭotpala	P	D
96	330	Ṣaṭapañcāsikā (Vivṛtti) षटपञ्चासिका (विवृत्ति)	Pṛthuyaśa	Bhaṭṭotpala	P	D
97	1051	Ṣaṭapañcāsikā (Ṭīkā) षट्पञ्चासिका (टीका)	Pṛthuyaśa	Bhaṭṭotpala	P	D
98 E	74	Saṅketa Kaumudī संकेत कौमुदी	Hariṇārthā-Cārya	—	P	D
99	1070	Saṅketa Kaumudī संकेत कौमुदी	Harinātha	—	P	D
100	1263	Saṅkrānti Nirṇaya सक्रांति निर्णय	—	—	P	D
101	543	Santāna Dīpikā सन्तान दीपिका	—	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
25.3×11.1 cm.	1-4,9-12, 26	9	32	Inc, 162	Old	
22.5×10.3 cm.	2-4,21-38,41-43	7	28	Inc, 294	Old	Affected by damp.
24.5×11.8 cm.	1-3,5-7, 9	9	28	Inc, 110	Old	Border broken.
26×11.5 cm.	64	14	40	C,2240	Old	Work was composed in Ś 1555.
28.5×11.8 cm.	7	21	74	C, 680	Old V.S. 1533	
23.8×10.2 cm.	4,6,7	10	48	Inc, 90	Old	Motheaten.
24.3×12.2 cm.	16	10	30	C, 300	Old V.S. 1885	
29×12 cm.	25	9	32	C, 450	Good V.S. 1899	
25.3×13.2 cm.	32	9	36	C, 648	Old V.S. 1902 Ś 1767	
19.8×11.5 cm.	15	11	27	C, 278	Old V.S. 1856	
24.2×11.5 cm.	11	10	30	C, 206	Old	Dilapidated.
27×11.5 cm.	1-3	15	44	Inc, 124	Old	Motheaten.
13.3×9.9 cm.	7	18	12	C, 94	Old V.S. 1955	

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
102	1066	Samarasāra समर सार	Śrīrāma Vājapeyī	—	P	D
103 E	443	Sarva Saṅgraha सर्व संग्रह	Narottama	—	P	D
104	71	Sarvārtha Cintāmaṇi सर्वार्थ चिंतामणि	Kumara Veṅkateśva-ra	—	P	D
105	993	Subodhinī सुबोधिनी	—	—	P	D
106	134	Suśloka Śataka (Pārāśara Sphuṭam) सुश्लोक शतक (पाराशर स्फुटम्)	Miṭṭhana-Lāla	—	P	D
107 E	76	Hāyana Ratnamāla हायन रत्नमाल	Balabhadra	—	P	D
108	80	Horā Ratnam होरा रत्नम्	Balabhadrah	—	P	D
109	879	Horā Cakram होरा चक्रम्	—	—	P	D
110	720	Muhūrtayoga etc. मुहूर्त योग आदि	—	—	P	D
111	1302	Kheṭaka grantha ? खेटक ग्रंथ ?		—	P	D
Prognostics 112	996	Akṣaraśakunāvalī अक्षरशकुनावली		—	P	D
113	1234	Akṣaraśakunāvalī (Praśnāvalī) अक्षरशकुनावली (प्रश्नावली)		—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
26.4×13.3 cm.	12	8	30	C, 180	Old V.S. 1907 Ś 1772	
27.3×11.9 cm.	14–19, 22–46	10	35	Inc 678	Old	
26.8×13.7 cm.	97	10	34	C, 2061	Old	Leaves badly held together.
27.2×11.5 cm.	2,4,8,9, 11–13	10	32	Inc, 140	Old	
27.5×11.8 cm.	8	9	32	Inc, 144	Old V.S. 1902	
23×11.7 cm.	309	10	27	Inc, 5214	Old V.S. 1865	Composed in V.S. 1686 or Ś 1551.
23.5×13.3 cm.	1–21, 29-34, 42-45, 51-78	13	34	Inc, 1622	Old	
27.2×11.5 cm.	3–7	8	40	Inc, 100	Old	
25.6×11.1 cm.	16–19	9	30	Inc, 67	Old	Border cut. Name of the author not given.
22.8×10.3 cm.	2	8	32	Inc, 32	Old	Motheaten. Name of the work not given. Nor is the subject-matter clear.
.5×11.2 cm.	2	15	64	C, 120	Old	
22×12.5 cm.	4, 5	12	36	Inc, 54	Old	

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
114	1232	Āryāsaptati (Praśnajñānam) आर्या सप्तति (प्रश्नज्ञानम्)	Bhaṭṭotpala	—	P	D
115 E	372	Padmamātṛkā Praśna पद्ममातृका प्रश्न	Viṣṇu	—	P	D
116	1056	Pāśaka Keralī Praśna पाशक केरली प्रश्न	Garga Ṛṣi	—	P	D
117	1174	Pāśaka Keralī Praśna पाशक केरली प्रश्न	Garga Ṛṣi	—	P	D
118	430	Praśna Saṅgraha or Praśnamīta प्रश्नसंग्रह या प्रश्न मीत	Deva	—	P	D
119	707	Śakuna Vicāra शकुन विचार	Vyāsa	—	P	D
120 E	280	Svapnādhyāyam स्वप्नाध्यायम्	Vṛhaspati	—	P	D
121 E	999	Svapnādhyāyam स्वप्नाध्यायम्	Vṛhaspati	—	P	D
122 E	51	Narapati jaya Caryā नरपतिजय चर्या	Narapati	—	P	D
123 E	1112	Narapati Jaya Caryā Svarodayam नरपतिजय चर्या स्वरोदयम्	Narapati	—	P	D
124 E	221	Narapatijaya Caryā Svarodaya (Brahmayāmala) नरपतिजय चर्या स्वरोदय (ब्रह्मयामल गत)	—	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
24.5×13.5 cm.	3, 4	11	32	Inc, 44	Old	Border cut.
21.1×10.1 cm.	5	9	24	C, 67	Old V. S. 1907 Ś 1772	Border cut.
23.8×10.8 cm.	15	8	28	C, 210	Old	Dilapidated.
21.9× 9.9 cm.	6, 9, 12–18, 20–22, 43, 45-47, 49, 51, 55, 65–66	8	36	Inc, 368	Old V.S. 1683	Dilapidated.
209 ×15.8 cm.	2–14	10	24	Inc, 195	Old V.S. 1863	
25.3×11.2 cm.	4	10	24	Inc, 60	Old V.S. 1884	'Śakuna' is given as 'सगुन' in the manuscript.
22.3×8.8 cm.	1–3, 6–9	6	23	Inc, 60	Old V.S. 1731	Dilapidated.
23.9×9.6 cm.	2	10	32	C, 40	Old	
26×11.4 cm.	53	20	52	C, 3380	Old	
27.7×12.5 cm.	77	10	32	C, 1540	Old V.S. 1838 Ś 1703	Motheaten.
31.1×11.5 cm.	84	10	40	C, 2100	Old V.S. 1781	Forms part of Brahmayāmala.

Serial No. & Subject	Accession No.	Title of work	Name of author	Name of commentator	Material	Script
1	2	3	4	5	6	7
125	149	Svarodaya स्वरोदय	—	—	P	D
THESAURUS						
1 E	696	Prastāva Ratnākara प्रस्ताव रत्नाकर	Haridāsa	—	P	D
2	607	Rāmanavaratna Sāra-saṅgraha रामनवरत्न सार संग्रह	Rāma Caraṇa	—	P	D
3	939	Sarvasaṅgraha सर्वसंग्रह	Narottama	—	P	D
4	646	Rāmagītā (A Part of Adhyātma Rāmāyaṇa) Daśaślokī (Niṁvāditya) Kṛṣṇāśraya Stotra (Vallabhācārya) Yuddha Kāṇḍa (Adhyātma Rāmāyaṇa Rāmārcana Paddhati (Rāmānanda)	—	—	P	D
HINDI PROGNOSTICS						
1	161	Pāśākevalī पाशाकेवली	—	—	P	D
2	203	Ramala Praśna, Yantra Garbha Sthira Hoyi Kā रमल प्रश्न, यंत्र गर्भ स्थिर होइ का	—	—	P	D
Miscellaneous						
3	398	Bhugola Purāṇa	Maharṣi Vyāsa	—	P	D

Size	Folios	Lines per page	Letters per line	Extent	Condition & age	Additional Particulars
8(a)	8(b)	8(c)	8(d)	9	10	11
23.3×11.2 cm.	10	11	28	C, 55	Old	
23.5×11 cm.	104	9	28	C, 1638	Old V.S. 1926	Composed in V. S. 1614.
32.5×13 cm.	2–24	10	42	Inc, 525	Old V.S. 1902	Border cut.
27.1×11.5 cm.	6–8, 46	10	34	Inc, 85	Old V.S. 1923	
28.2×11.4 cm.	8–15 36–73	5	20	Inc, 737	Old V. S. 1937	Age of Ms. is given only in Adhyātma-Rāmāyaṇa and Rāmārcana Paddhati.
23.1×10.6 cm.	17	12	34	C, 433	Old	
16.9×13.6 cm.	25	8	12	C, 150	Old	
31.1×14.4 cm.	2–7	12	42	Inc, 220	Old	

VEDA AND VEDIC

Ṛgveda

4/1304

मंत्र (सूर्य, इन्द्र, रुद्र आदि)

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 19 सें०×9.2 सें०
पत्र सं० : 21 (6-26)
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 6
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 20

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 157
खंडित
दशा : प्राचीन
प्राप्तिस्थान : पं० श्रीकृष्ण जोशी, नैनीताल
प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

पत्र, ६ अ:
शु: शिशानो वृषभो न भीमो घनाघन: क्षोभणश्चर्षणीनाम् सङ्क्रन्दनोऽनिमिष एक वीर: शत ॐ सेना अजयत् साकमिन्द्र: ।।१।।

अन्त—

अग्निर्द्देवता वातो देवता सूर्य्यो देवता चन्द्रमा देवता वसवो देवता रुद्रा देवतादित्या देवता मरुतो देवता विश्वेदेवा देवता वृहस्पतिर्द्देवतेन्द्रो देवता वरुणो देवता ३ मूर्द्धासिराट् ध्रुवा सिधरुणाध त्र्यीसिधरणी आ......

अपूर्ण

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

सूर्य, इंद्र और रुद्र आदि देव विषयक ऋग्वेद मंत्र।
It contains mantras from the Ṛgveda devoted to the praise of the Vedic gods, Sūrya, Indra and Rudra etc.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति खंडित है। इसमें सं० ६ से २६ तक के पन्ने हैं।
The present Ms. of the work is in a mutilated state. It contains in all 21 leaves (6—26).

YAJURVEDA

Upaniṣad

5/780

अमृतबिन्दूपनिषत् (सटीक)

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 27.2 सें०×16.6 सें०
पत्र सं : 3
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 13
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 36

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 88
पूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

टीका—म० अनेकवृत्तिमदंतःकरणं। द्वि० द्विप्रकारकं कथितं विद्वद्भिः। स्वभावतोऽशुद्धं। मूल—साम्वशिवाय नमः। । मनो हि द्विविधं प्रोक्तं शुद्धं वाशुद्धमेव च ॥ अशुद्धं कामसंकल्पं शुद्धं कामविवर्जितम् ॥१॥

अन्त—

मूल—सर्वभूताधिवासं च यद्भूतेषु वसत्यपि। सर्वानुग्राहकत्वेन वासुदेवस्तदस्म्यहं ॥२२ इत्याथर्वणवेदे अमृतविंदूपनिषत्समाप्ता ॥
टीका—स० निखिलस्थावरजंगमानामधिकनिवासभूतं। चकार एवार्थः। तेष्वेव च व०. . .। वासुश्चासौ देवश्चेति वासुदेवः॥ पुनर्वाक्यमुपनिषत्समाप्त्यर्थं ॥

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

अथर्वणवेद की उपनिषत्। इस पर किसी की टीका भी है। यह उपनिषत् 'योग उपनिषद्' (आड्यार, १९२०) के अंतर्गत छप चुकी है जहाँ इसे कृष्णयजुर्वेद की उपनिषत् बताया गया है तथा जिसका अनुगमन प्रस्तुत सूची में भी किया गया है।
An Upaniṣat belonging to the Atharvaṇa Veda, which has also a commentary on it. This Upaniṣat is published in the Yoga Upaniṣads (Adyar, 1920) as an Upaniṣat of the Kṛṣṇa Yajurveda, which is followed in this catalogue.

विशेष ज्ञातव्य—

The Ms. is complete, but undated. It appears to be very old.
हस्तलेख पूर्ण है, पर लिपिकाल नहीं दिया है। देखने में प्राचीन विदित होता है।

7/282

कैवल्योपनिषद्

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 11सें०×7.7 सें०
पत्र सं० : 6
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 7
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 16
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 42
पूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः अथाश्वलायनो भगवंते परिमेष्ठिनं परिसमेत्योवाच अधीहि भगवन् ब्रह्मविद्यां वरिष्ठो सदा सद्भिः सेव्यमानां निगूढां ॥१॥

अन्त—

अनेन ज्ञानमाप्नोति संसारार्णवनाशनं तस्माद्देव विदित्वैनं कैवल्यं फलमश्नुते ॥२८॥
इति श्रीयधुर्वेदांतर्गतकैवल्योपनिषत्समाप्तं शुभमस्तु कार्तिककृष्णपक्षे द्वादश्यां १२ गुरुवासरे संवत् १८५० ॥

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

केवल ब्रह्म का वर्णन। यह कृष्णयजुर्वेद की उपनिषत् है।
A Philosophical work, which deals with the Kevala Brahma. It is an Upaniṣat of the Kṛṣṇa Yajurveda.

विशेष ज्ञातव्य—

लिपिकाल संवत् १८५० वि० है।
Date of the Ms. is V.S. 1850.

8/817

तैत्तिरीयोपनिषत्

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 22.3 सें०×10.3 सें०
पत्र सं० : 3 (2,4,5)
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 15
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 36
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 101
खंडित
दशा : प्राचीन (किनारे कटे हुए)
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

पत्र, २ : शरीरं मे विचर्षणं। जिह्वा मे मधुमत्तमा कर्णाभ्यां भूरि विश्रुवं।

अन्त—

...एतदन्नमन्ने प्रतिष्ठित्तं। वेद प्रतितिष्ठति। अन्नवानन्नादो भवति...

—अपूर्ण

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

अद्वैत ज्ञान का वर्णन। यह कृष्णयजुर्वेद की उपनिषत् हैं।
It deals with the Advaita Philosophy. It is an Upaniṣat of the Kṛṣṇa-Yajurveda.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति खंडित है। इसमें केवल ३ पन्ने (२, ४, ५) हैं।
The present copy of the work is in a mutilated condition. There are only 3 leaves (2, 4, 5) in it.

9/818

तैत्तिरीयोपनिषत्

शंकराचार्यकृतटीकासहित

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 22.3 सें०×10.3 सें०
पत्र सं० : 19 (4, 6-9, 12-14, 17-19, 22, 23, 26, 27, 29, 30, 32, 33)
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 16
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 36

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 684
खंडित
दशा : प्राचीन (सील दीमक का खाया, किनारे कटे-फटे)
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

पत्र, ४ : ...ता महासंहिताव्याख्याता वेद उपास्ते। वेदेत्युपासनं स्याद्विज्ञानाधिकारादिति।

अन्त—

तमन्नमदत्तमहमन्नमेव सन् प्रत्यस्ति। अ...

—अपूर्ण

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

अद्वैतज्ञान का वर्णन। यह कृष्णयजुर्वेद की उपनिषत् है जिस पर शंकराचार्य की टीका है।
It deals with the Advaita Philosophy. It is an Upaniṣat of the Kṛṣṇa Yajurveda and has a commentary on it by Śaṅkarācārya.

विशेष ज्ञातव्य—

प्रस्तुत हस्तलेख खंडितावस्था में है। इसमें कुल १९ पन्ने हैं। आरंभ के पत्र की संख्या ४ है और अंतिम पत्र की ३३।
The Ms. is in a dilapidated condition. It contains only 19 leaves of which the first leaf is marked 4 and the last one 33.

10/682

श्वेताश्वतरोपनिषत्

विज्ञानात्मकृतविवरणसहित

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 23.1 सें०×10 सें०
पत्र सं० : 24 (1-15, 17, 21-28)
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 14
अक्षर (प्रति (पंक्ति) : 40

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 840
खंडित
दशा : प्राचीन (जीर्णशीर्ण)
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

पत्र, १ :
निःसंगकूटस्थं सविचन्मात्ररसत्वात् परमार्थत इंद्रियतद्वृत्तितद्विपयैः सर्वैरैक्यतादात्म्यादि-संबंधशून्य इद्रियमिति पूर्वोक्तानामुपलक्षणं प्रभु अध्यात्माधिदैवा।

अध्यायपुष्पिका :—

पत्रसंख्या, ९ : इति श्रीमहत्परमहंसपरिव्राजकाचार्यश्रीमत्ज्ञानोत्तमपूज्यपादशिष्यस्य विज्ञानात्मभगवतः कृतौ श्वैताश्वतरोपनिषद्विवरणे प्रथमोध्याय समाप्तः॥
पत्रसंख्या, १७ : इति श्रीमत्परमहंसपरिव्राजकाचार्यश्रीमतज्ञानोत्तमे पूज्यपादशिष्य-श्रीमद्विज्ञानात्मभगवतः कृतौ श्वेताश्वतरोपनिषद्विवरणे पष्ठोऽध्यायः॥

अन्त—

पत्र, २८ :
तावन्मात्रतयाग्रस्तसमस्तविशेषतमोपि शिव एवाशिवान्नभेदो नावस्थितं अतः. . .
: —अपूर्ण

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

श्वेताश्वतरोपनिषत् विवरणव्याख्यासहित। यह उपनिषत् कृष्णयजुर्वेद की है। इस पर विज्ञानात्म भगवत् की टीका है।

This Upaniṣat belongs to the Kṛṣṇayajurveda and has a commentary on it by Vijñānātma Bhagavat.

विशेष ज्ञातव्य—

The Ms. is in a mutilated state.

प्रस्तुत हस्तलेख खंडितावस्था में है।

12/1073

काण्वोपनिषदोऽर्थानां संग्रहः

राघवेन्द्रयतिकृतटीकासहित

आधार : देसी कागज

लिपि : देवनागरी

आकार : 28 सें०×11.7 सें०

पत्र सं० : 73 (1-59, 61-74)

पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 12

अक्षर (प्रति पंक्ति) : 48

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 2628

खंडित

दशा : प्राचीन

प्राप्तिस्थान : पं० श्रीकृष्ण जोशी, नैनीताल

प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

श्री वेदव्यासाय नमः कल्याणगुणपूर्णाय दोपपुण्यविष्णवे नमः।

× × ×

प्रणम्य श्रीमदानंदतीर्थादिगुरुशेखरान् काण्वोपनिपदोर्थानां संग्रहः क्रियते मया॥२॥

मूल : श्री वेदव्यासाय नमः श्रीमदानंदतीर्थभगवत्पादाचार्येभ्यो नमः हरिः ॐ म्

ॐ उषा वा अश्वस्य मेध्यस्य शिरः॥

मध्य—

मूल :

अथ वंशः पौतिमाष्यात्पौतिमाष्यो गौ पवनाग्दौ पवनः. . .स्वयंभू प्रब्रह्मणेनमः ४ वंश्या ब्राह्मणं बृहदारण्यके चतुर्थाध्यायः।

टीका : षष्ठं वंश्या ब्राह्मणं इति श्री काण्वोपनिषदर्थसंग्रहे राघवेद्रयतिकृते चतुर्थोऽध्यायः ४

अन्त—

मूल :
यस्तमसि तिष्ठन्तमसोंत्तरोयं तमो न वेद यस्य तमः शरीरं यस्तमोंतरोयमयत्येषत आत्मांतर्या-म्यमृत : १३ राम :
टीका : आकाशे आकाशाभिमानि विन्धेंशे १२ खंड . . .

—अपूर्ण

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

वृहदारण्यक पर राघवेंद्रयति की टीका। प्रस्तुत प्रति खंडित है और इसमें ग्रंथ का भाग आरंभ से लेकर पंचम अध्याय के कुछ ही अंश तक है।
A commentary on Kāṇvopaniṣad of Bṛhadāraṇyaka by Rāghavendra Yati. The present Ms. is incomplete and contains the part of the work from the first chapter upto a little portion of the fifth one.
The name of the commentator is given in the colophon of the fourth chapter (Adhyāya) of the commentary on leaf no. 61 as follows :—
इति श्रीकाण्वोपनिषदर्थसंग्रहे राघवेद्रयतिकृते चतुर्थोऽध्यायः ४
In the invocatory verse Ānanda Tīrtha is given as the name of the preceptor of the commentator, Rāghavendra Yati.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति खंडित है।
The Ms. of the work is in a mutilated condition.

BRĀHMAṆA

13/412

वंशब्राह्मण

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 24.5 सें० × 10.8 सें०
पत्र सं० : 3
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 9
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 30
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 51
पूर्ण
दशा : प्राचीन (किनारे फटे हुए)
प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

श्रीगणेशायं नमः।। ॐ ॐ नमो व्रह्मणे नमो ब्रह्मणेभ्यो नमः आचार्येभ्यो नम ऋषिभ्यो नमो देवेभ्यो नमो वेदेभ्यो नमो

अन्त—

पितुर्बृंहद्वसुर्गोभिलो गोभिलादेव गोभिलो राधाच्च गौतमात्समानं परट. समानं परं ।।३।। इति श्री वट.श (वंश ?) ब्रह्मणसमाप्तः ।। सुभमस्तु ।। संवत् १८५५ मी। ती भदौ वदी ११ श्रीगणपतिचरणश्रीरामचंद्रो जयति श्री राम राम राम श्रीं सव।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

शुक्ल यजुर्वेद का एक ब्राह्मण।
One of the Brāhmaṇas of the Śukla Yajurveda. According to the Dictionary of Monier Williams, it is a part of the Śata-Patha-Brāhmaṇa and contains a chronological list of the ancient teachers.

विशेष ज्ञातव्य—

प्रस्तुत प्रति जीर्णावस्था में है। यह सं० १८५५ वि० की लिखी हुई है।
The Ms. is in a mutilated condition. It was written in V.S. 1855.
The work is a geneological (वंश) rather than a chronological list of the ancient teachers.

SĀMAVEDA

14/403

सामवेद (आरण्यगान)

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 23.8 सें०×12 सें०
पत्र सं० : 78 (पत्र संख्या 68 के 2पत्रे हैं)
पंक्ति (प्रति पृष्ठ): 8
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 21
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 819
पूर्ण
दशा : प्राचीन (किनारे फटे हुए)
प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

सिद्धिः ।। श्रीगणेशाय नमः ।। समवेदाय नमः। सरस्वत्यै नमः ।। ॐम् ।। अज्जो वै रुपं य २ द्या २ व २ इ २। द्र २ ता २ ३ ऽ उ वा ऽ २३। शा ३२ ३४ ता ५ म् ५।

अन्त—

प्रि २ ये धाम २ ट् २ स्त्यक्ष २ रे २। प्रि २ ये धाम २ ट् २ स्त्यक्ष २ रे ३२३४५।। इति षष्ठ प्र पा।। ठ कः।। ।।श्री।। ।।आरंण्यगान समाप्तः।। ।।शुभमस्तू।। श्री।। ।।संवत्।। ।।१८।। ।।८८।। शाके।। १७५३।। फगु सूदी तीज।। वार सोवंर।। ।।श्री त्रिपाठि।। हरिकेशं त्मज ।। कलिकादत्।। त्मजपुत्रलिः।। शिवगोपाल तेवारी।। लिखतेम्।। याद्रशं पुस्तकं दृष्व्व तादृशं लिष्यते मय। यदि शुद्धमशुद्धं व मम दोषो न दीयते।। ।।१।। ।।राम।। ।।श्री।।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

सामवेद का आरण्यगान है। इसमें छह 'प्रपाठक' हैं।

It deals with the Āraṇya Gāna of the Sāmaveda. It contains Six Prapāṭhakas (प्रपाठक) which are given in the following order :—

१—अर्द्ध प्रपाठक	पत्र	१– ७	२—प्रथम प्रपाठक	पत्र	७–१४
३—अर्द्ध	"	" १४–२६	४—द्वितीय "	"	२६–३१
५—अर्द्ध	"	" ३१–३९	६—तृतीय "	"	३९–४४
७—अर्द्ध	"	" ४४–५०	८—चतुर्थ "	"	५०–५८
९—अर्द्ध	"	" ५८–६४	१०—पंचम "	"	६४–६७
११—अर्द्ध	"	" ६७–७२	१२—षष्ठ "	"	७२–७६

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति पूर्ण है। यह सं० १८८८ (शका० १७५३) में लिखी गई थी। लिपिकार का नाम शिवगोपाल तिवारी दिया है। इनके पिता का नाम कलिकादत्त तिवारी और पितामह का नाम हरिकृष्ण तिवारी था।

The Ms. is complete and was written in V.S. 1888 (Śakābda 1753). The name of the scribe is given as Śiva Gopāla Tiwārī. His father's name was Kalikā Datta and grandfather's name Harikṛṣṇa.

15/408

सामवेद (आरण्यगान)

आधार : देसी कागज	अक्षर (प्रति पंक्ति) : 36
लिपि : देवनागरी	परिमाण (अनुष्टुप् में) : 1890
आकार : 22.5 सें० ×10 सें०	पूर्ण
पत्र सं० : 105	दशा : प्राचीन (जीर्णशीर्ण)
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 8	प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

श्रीगणेशाय नमः॥ ॥सामवेदाय नमः॥ अज्जो वे रुपं ॥य॥ द्या २ व २ इ २। द्र २ ता २ ३ऽ उ वा २ ३।

अन्त—

प्रि २ ये धाम २ ट् २ स्त्यक्ष २ रे २।२। प्रि २ ये धा म २ ट् २ स्त्यक्ष २ रे ३२३४५ ॥२१॥ षष्ठम प्रपाठकः॥ आरनग्रंथ समाप्त॥ स्व रि तं त्रिपाठी हरिणा र या न॥ मंगलं ददात।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

सामवेद का आरण्यगान है। इसमें छह प्रपाठक हैं।
It deals with the Āraṇya Gāna of the Sāmaveda. It contains Six Prapāṭhakas (प्रपाठक) which are as follows :—

१—अर्द्ध प्रपाठक	पत्र १–११	२—प्रथम प्रपाठक	पत्र ११–१९
३—अर्द्ध "	" १९–३१	४—द्वितीय "	" ३१–३७
५—अर्द्ध "	" ३७–४७	६—तृतीय "	" ४७–५५
७—अर्द्ध "	" ५५–६२	८—चतुर्थ "	" ६२–७३
९—अर्द्ध "	" ७३–८२	१०—पंचम "	" ८२–८९
११—अर्द्ध "	" ८९–९६	१२—षष्ठ "	" ९६–१०५

विशेष ज्ञातव्य—

प्रस्तुत हस्तलेख वहुत ही जीर्ण दशा में है। प्रथम और अंत के वहुत से पन्ने सीलग्रस्त और दीमक के खाए हुए हैं। प्रथम पत्र के ऊपर दूसरा कागज चिपका कर उसकी रक्षा की गई है। ग्रंथ का नाम पुष्पिका में 'आरन' दिया है।
The present Ms. is in a dilapidated condition. The first leaf as well as many leaves at the end of the Ms. are damp and moth-eaten. The first leaf has, however, been preserved by pasting another piece of paper on the back of it. The name of the work, as given in the colophon, is Ārana.

16/178

छंदसी (सामवेद आर्चिकभाग)

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 27.4 सें० × 10.5 सें०
पत्र सं : 10 (11-12, 19-20, 40-41; 43-45; 47)
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 6
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 30
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 112
खंडित
दशा : प्राचीन
प्राप्तिस्थान : पं० त्रिलोकी नाथ शुक्ल, सुन्दरवाग, लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

३ २ ३ १ २   १ २   ३ १ २ ३ १ २ ३ १ २   ३ २ ३ २
देवत्रा हव्य मू हिषे ॥३॥ मानो हृणी था अतिथि व सुर ग्निः पुरु प्रशस्त एषः ॥
१ २। ३ १ २ ३ १   २। ३ १ २ ३ २   २३ ३ २३   ३ १ २
यद्वा उ वि श्य तिः शितः सु स्त्री तो मनुषो विशे ॥ विश्वे दग्निः प्रति रक्षासि से धति ॥८॥
॥दशति २॥

अन्त—

१ २ ३ २ २। । २ ३ १ २ ३ १ २। ३ १ २ ३ १ २। ३ २
प्रसुन्वा ना यां ध सो म त्तो न व ष्ट त द्वं चः॥ अ प श्वा न म रा ध स ठ हु ता
३ १ २। ३ २ ३ १ २
म ख ष्न भृ ग वः॥९॥ दशति १॥ ॥अ भि प्रि या णि...

—अपूर्ण

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

सामवेद का आर्चिक भाग।

This Ms. contains the Ārcika portion of the Sāmaveda. The colophon of the fifth Prapāṭhaka is as follows :—

इति छंदस्यार्च्चिके पंचमः प्रपाठकः॥

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति खंडितावस्था में है। इसके केवल १० पन्ने (संख्या ११, १२, १९, २०, ४०, ४१, ४३, ४४, ४५, ४७) उपलब्ध हैं तथा इसमें आर्चिक भाग संगृहीत है।

The Ms. is in a dilapidated condition. It contains only 10 leaves which are marked thus—11, 12, 19, 20, 40, 41, 43, 44, 45 and 47.

17/179

सामवेद (उत्तरार्चिक)

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 27.3 सें०×10.5 सें०
पत्र सं० : 20 (26, 33-43, 46, 50, 55, 66-70)
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 6
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 30
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 225
खंडित
दशा : प्राचीन
प्राप्तिस्थान : पं० त्रिलोकी नाथ शुक्ल, सुन्दर बाग, लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

१। २। ३ १ २ १ २ ३९२/३ २ ३ २ ३ २ ३ १ २ ३ २
...विकोशम्मध्य मं युव॥ आवच्य स्व सुदक्ष चम्वोः सुतो। विशांवह्निर्न्न विश्पतिः। वृष्टिं
३ १ २ ३२ ३३ ३ १ २ ३ १२ ३ १।२/३।२ ३ २ ३ २ १ २
दिवः पवस्वरीति मपोजिन्वन्ग विष्टये धियः॥१७॥ प्राणा शिशुर्महीना हिन्वन्नृतस्य दीदितिम्।
३ १ २ ३१ २३ १२३ २ १२३ १ २ ३ १ २ ३१ २। ३२ ३१२
विश्वापरि प्रिया भुव दधद्विता॥ उपत्रि तस्य पास्यो ऽऽ३। र भक्तयद्गुहा पदम्। यज्ञस्य
३१। २ ३१२ ३२ १ २ ३१ ३ १ २ ३ १।२ ३२ १ २ ३ १ २ ३
सप्तधामभिरध प्रियम्॥ त्रीणि त्रितस्य धारया पृष्ठे ष्वैरयद्रयिम्। मिमीते अस्य योजना
२३१२
विसुक्रतुः॥१८॥

अन्त—

२२ २ ३ १ २। ३ १ २।३ १ २
विधुन्द द्राणँ समें ने व हू नां यु वा न सत्तम्पलितो जगार।. . . .

—अपूर्ण

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

सामवेद के उत्तरार्च्चिक मंत्रों का संग्रह।
This is a collection of the Uttarārcika Mantras of the Sāmaveda. The colophon of the fifth Prapāṭhaka is as follows:—
इत्युत्तरार्च्चिके पंचमः प्रपाठकः ।।

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति खंडित है। केवल संख्या २६, ३३, ३४, ३५, ३६, ३७, ३८, ३९, ४०, ४१, ४२, ४३, ४६, ५०, ५५, ६६, ६७, ६८, ६९ और ७० के पन्ने उपलब्ध हैं। इसमें उत्तरार्च्चिक के मंत्रों का संग्रह है।
The Ms. is in a mutilated state and contains only 20 leaves which are marked thus —26, 33-43, 46, 50, 55, 66, 67-70.

18/407

सामवेद (ऊहगान)

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 24.2 सें०×14 सें०
पत्र सं० : 319
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 13
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 12
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 3110
पूर्ण
दशा : प्राचीन (जीर्ण)
प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

सिद्धि श्रीगणेशाय न्नमः ।। सामवेदाय न्नमः ।। ब्रह्मणे नंमः ।। सरस्वत्यै नमः॥ॐ म ॐ महियवम्। उ ५ च्चा ५ ता २३ यि ३ जा ४ त ४ म ५ न्ध ५ सा ५ :।

अन्त—

म न्द्रा ता र ३ मा २. . . हु म्। वि ३ शा. . . ॐ ऽ२ ३ ४ वा पा हे ३२३४५।। डै ।।७।। ।।०।। ऊहगाणसमाप्तमिति।। शुभमस्तु।। सम्वत् १६२३ समये नाम मार्ग्ग सुदि २ वुधवासरे नैपालदेशान्तर्गतकाष्ठमण्डए नगरे श्रीमहेन्द्रमल्लराज्यभुंम्यमनसा त्रिपाठीमल्लिनाथ तस्य पुत्ररघुणाथेन आत्मपठनार्थं विन प्रतिनिदस्पुंस्तक लेखकः।। शुभमस्तु।। ।।भंग्न-पृष्ठ कटि. . . (अस्पष्ट) लिखिता पुस्ती पुत्रवत्परिपालयेत् ।।

विपय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

सामवेद का 'ऊहगान' है। इसमें २३ प्रपाठक हैं।
It deals with the Ūha Gāna of the Sāmaveda. It contains 23 Prapāṭhakas (प्रपाठक) given in the following order—

१. अर्द्ध	प्रपाठक	१—९	२. प्रथम	प्रपाठक	९—१५
३. अर्द्ध	,,	१५—२२	४. द्वितीय	,,	२२—३०
५. अर्द्ध	,,	३०—३७	६. तृतीय	,,	३७—४३
७. अर्द्ध	,,	४३—५१	८. चतुर्थ	,,	५१—५९
९. अर्द्ध	,,	५९—६६	१०. पंचम	,,	६६—७४
११. अर्द्ध	,,	७४—८२	१२. षष्ठ	,,	८२—८७
१३. अर्द्ध	,,	८७—९३	१४. सप्तम	,,	९३—१००
१५. अर्द्ध	,,	१००—१०५	१६. अष्टम	,,	१०५—१११
१७. अर्द्ध	,,	१११—११७	१८. द्वितीयार्द्ध	,,	११७—१२१
१९. नवम	,,	१२१—१२५	२०. अर्द्ध	,,	१२५—१३१
२१. दशम	,,	१३१—१३७	२२. अर्द्ध	,,	१३७—१४३
२३. एकादश	,,	१४३—१४९	२४. अर्द्ध	,,	१४९—१५५
२५. द्वादश	,,	१५५—१६६	२६. अर्द्ध	,,	१६६—१७४
२७. त्रयोदश	,,	१७४—१८०	२८. अर्द्ध	,,	१८०—१८६
२९. चतुर्दश	,,	१८६—१९३	३०. अर्द्ध	,,	१९३—१९९
३१. पंचदश	,,	१९९—२०७	३२. अर्द्ध	,,	२०७—२१३
३३. षोडश	,,	२१३—२२०	३४. अर्द्ध	,,	२२०—२२८
३५. सप्तदश	,,	२२८—२३०	३६. अर्द्ध	,,	२३०—२३६
३७. अष्टादश	,,	२३६—२४५	३८. अर्द्ध	,,	२४५—२५२
३९. एकोनविंश	,,	२५२—२५७	४०. अर्द्ध	,,	२५७—२६३
४१. विंश	,,	२६३—२७०	४२. अर्द्ध	,,	२७०—२७५
४३. द्वितीयार्द्ध	,,	२७५—२८२	४४. एकविंश	,,	२८२—२८५
४५. अर्द्ध	,,	२८५—२९२	४६. द्वाविंश	,,	२९२—३०१
४७. अर्द्ध	,,	३०१—३०९	४८. द्वितीयार्द्ध	,,	३०९—३१६
४९. त्रयोविंश	,,	३१६—३१९			

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति पूर्ण है; परंतु बहुत ही जीर्णशीर्ण दशा में हैं। अंत के पत्र की स्याही जहाँ तहाँ उखड़ गई है। बीच बीच के बहुत से पत्रों का जीर्णोद्धार किया गया है। लिपिकाल सं० १६२३ वि० है। लिपिकार का नाम रघुनाथ है। इनके पिता का नाम मल्लनाथ त्रिपाठी था।

The present copy of the work, though complete, is in a mutilated condition. The ink of the last leaf has faded in many places. Some leaves in the middle portion were badly torn but have been repaired. The date of the Ms. is V.S. 1623. The Scribe's name is Raghunātha whose father's name was Mallanātha Tripāṭhi.

The name of the work, as appears from the colophon, is ūhagāṇa (ऊहगाण) But on the upper left hand margins of some of the leaves (ऊं०गा०) and (ऊहगान) are given thus making sure that the real name of the work is ūhagāna (ऊहगान).

19/415

सामवेद (ऊहगान)

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 28.3 सें०×12.1 सें०
पत्र सं० : 261
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 10

अक्षर (प्रति पंक्ति) : 29
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 4731
पूर्ण
दशा : प्राचीन (जीर्ण)
प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

श्रीगणेशाय नमः ।। ।।ॐ सामवेदाय नमः।। आमहीयावम् ।। उ ५ ह्वा ५ ता २३ यि ३ जा ४ त ४ म ५ न्ध ५ सा ५ : ।

अन्त—

म न्द्रा ता २३ मा २ : । हु म् । वि ३ शा २३। ३५२३४ वा ५। हे ३२३४५ ।। डै ।।७।। ऊहगाणसमाप्तमिति ।। शुभमस्तु ।।छ।। इति त्रयोविंशतिप्रपाठकः ।।श्री।। मंगलं ददातु ।। श्रीरामो जयति ।।शुभमस्तु।। संवत् १८०५ समयनाम श्रावणसुदीद्वितीया शनिवासरे स्वस्ति श्रीमन्त्रिपाठीघनशर्म्मं तस्यात्मजमोहीलाल तस्यात्मजचित्रधरेण लिखितमिदं पुस्तकं ।। राम राम

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

सामवेद का ऊहगान है। इसमें २३ प्रपाठक हैं।
It is the Ūhagāna of the Sāmaveda in 23Prapāṭhakas as shown below :—

		पत्र			पत्र
१. अर्द्ध	प्रपाठकः	१—७	२. प्रथम	प्रपाठक	७—११
३. अर्द्ध	"	११—१६	४. द्वितीय	"	१६—२१
५. अर्द्ध	"	२१—२८	६. तृतीय	"	२८—३४
७. अर्द्ध	"	३४—३९	८. चतुर्थ	"	३९—४४
९. अर्द्ध	"	४४—४९	१०. पंचम	"	४९—५५
११. अर्द्ध	"	५५—६०	१२. षष्ठ	"	६०—६४
१३. अर्द्ध	"	६४—६९	१४. सप्तम	"	६९—७५
१५. अर्द्ध	"	७५—८०	१६. अष्टम	"	८०—८६
१७. अर्द्ध	"	८६—९२	१८. द्वितीयार्द्ध	"	९२—९६
१९. नवम	"	९६—१००	२०. अर्द्ध	"	१००—१०५
२१. दशम	"	१०५—१११	२२. अर्द्ध	"	१११—११८
२३. एकादश	"	११८—१२५	२४. अर्द्ध	"	१२५—१३४
२५. द्वादश	"	१३४—१४३	२६. अर्द्ध	"	१४३—१५०
२७. त्रयोदश	"	१५०—१५५	२८. अर्द्ध	"	१५५—१६१
२९. चतुर्दश	"	१६१—१६७	३०. अर्द्ध	"	१६७—१७२
३१. पंचदश	"	१७२—१७८	३२. अर्द्ध	"	१७८—१८३
३३. षोडश .	"	१८३—१८९	३४. अर्द्ध	"	१८९—१९५
३५. सप्तदश	"	१९५—१९७	३६. अर्द्ध	"	१९७—२०१
३७. अष्टादश	"	२०१—२०६	३८. अर्द्ध	"	२०६—२१२
३९. एकोनविंश	"	२१२—२१६	४०. अर्द्ध	"	२१६—२१९
४१. विंश	"	२१९—२२३	४२. अर्द्ध	"	२२३—२२७
४३. एकविंश	"	२२७—२३४	४४. अर्द्ध	"	२३४—२४०
४५. द्वाविंश	"	२४०—२४७	४६. अर्द्ध	"	२४७—२५१
४७. द्वितीयार्द्ध	"	२५१—२५९	४८. त्रयोविंश	"	२५९—२६१

विशेष ज्ञातव्य—

The present Ms. of the work is in a mutilated state. The leaves of the final portion are badly damaged on the borders and the marks of the numbers on some of them are no more visible. The date of writing is V.S. 1805, and the name of the scribe is Citra Dhara. His father's name was Mohilāla and grandfather's name Ghanaśarma Tripāṭhī.

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति जीर्णावस्था में है। ग्रंथांत के पत्रे, जिनमें से कुछ में क्रमसंख्याएँ न रहने के कारण अव्यवस्थित रूप में हैं। लिपिकाल सं० १८०५ वि० है। लिपिकार का नाम चित्रधर है। उसके पिता का नाम मोहीलाल और पितामह का नाम घनशर्म्म त्रिपाठी था।

20/409

सामवेद (ऊह्यगान)

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 23.8 सें०×9.8 सें०
पत्र सं० : 98
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 8

अक्षर (प्रति पंक्ति) : 24
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 1176
पूर्ण
दशा : प्राचीन (दीमक का खाया)
प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

श्रीगणेशाय नमः ।। ॐ श्रीसामवेदय नमः ।। रथंतराणि...आ २ भि २ त्वा २ शू २ र ना २ नु २ मो वा ।

अन्त—

प व मा न म हाऽ २३ हो यि । त्वा ना २३ऽ, उ वा ऽ२३ । इ टू । इ डाऽ२३४५ ।। ।।७।। ॐम ।।
पष्ठमा प्रपाठकः ।। ।।इत्यूह्यगानसमाप्तम् ।। ।।शुभमस्तु।। श्रीढुंढिराजाय नमः ।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

सामवेद का ऊह्यगान है। इसमें छह प्रपाठक हैं।
It contains the Ūhya Gāna of the Sāmaveda, given in six Prapāṭhakas (प्रपाठक) as shown below :—

		पत्र			पत्र
१. अर्द्ध	प्रपाठकः	१—११	२. प्रथम	प्रपाठकः	११—१८
३. अर्द्ध	„	१८—२७	४. द्वितीय	„	२७—३४
५. अर्द्ध	„	३४—४४	६. तृतीय	„	४४—५०
७. अर्द्ध	„	५०—६०	८. चतुर्थ	„	६०—६८
९. अर्द्ध	„	६८—७७	१०. पंचम	„	७७—८५
११. अर्द्ध	„	८५—९४	१२. पष्ठ	„	९४—९८

विशेष ज्ञातव्य—

प्रस्तुत हस्तलेख बहुत ही जीर्णावस्था में है। प्रथम और अंतिम पत्रे तो सील से गल कर छोटे छोटे हो गए हैं। प्रथम पत्र दोबारा लिखे जाने पर भी उसकी दाहिनी ओर का थोड़ा सा लिखित अंश नष्ट हो गया है। बीच में भी एक-दो पत्रे दोबारा लिखे गए हैं।

लिपिकाल सं० १६९३ के पूर्व इस आधार पर है कि उक्त संवत् में किसी दाढे भट्ट कान्ह जी ने किसी केशव के हाथ प्रस्तुत पोथी को बेचा। यह उल्लेख ग्रंथांत में पुष्पिका के पश्चात् अलग कलम और अलग स्याही से लिख कर किया गया है:—

"संवत् १६९३ वर्षे आषाढ़शुदि १५ ने दाढे भट्ट काह्न जी येत्रवाडी केशव ने हाथ्य पोथी ऊनी वेचाती आपी सही चित्त न उलटे आपी॥ साक्षि विश्वनाथ गो...॥"

The Ms. is in a mutilated state. The first leaf as well as the last one are reduced in size on account of damp. The written portion on the right side of the first leaf, in spite of its having been rewritten, is partly lost. Two leaves in the middle portion also have been rewritten.

The date of the Ms. can safely be said to be prior to V.S. 1693 on the basis of the fact clearly mentioned at the end of the Ms. after the colophon, that in the same Saṃvat, i.e. V.S. 1693, some one named Dāḍhe Bhaṭṭa Kānhajī sold this Ms. to a person whose name was Keśava.

21/404

सामवेद (ऊह्यगान)

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 31.2 सें०×12 सें०
पत्र सं० : 72
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 9

अक्षर (प्रति पंक्ति) : 28
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 1134
पूर्ण
दशा : प्राचीन (किनारे फटे हुए)
प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

श्रीमते रामानुजय नमः ॥ श्री सामवेदाय नमः ॥ रथन्तराणिञ्चत्वारी॥ ॥आ २ भि २ त्वा २ शू २ र २ नो २ नु २ मो वा।

अन्त—

प व मा न म हाऽ२३ हो यि। त्वा ना २३ऽ उ वा ऽ२३। इ टु। इ डा ऽ २३४५ ॥७॥ ॥प॥ षष्ठः प्रा पा ठ कः ॥

श्री लिखितं श्रीसुक्लमनसुखेन मिति फागुनसुदि २ संवतु १८४७ शाके १७१२ ऊह्यगान-समाप्तं। शुभं भवतु॥

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

सामवेद का ऊह्यगान है। यह ६ प्रपाठकों में है।

It deals with the Ūhya Gāna of the Sāmaveda. It contains six Prapāṭhakas (प्रपाठक) which are given in the following way :—

१. अर्द्ध	प्रपाठकः	१—९	२. प्रथम	प्रपाठकः	९—१५
३. अर्द्ध	„	२५—२१	४. द्वितीय	„	२१—२७
५. अर्द्ध	„	२७—३३	६. तृतीय	„	३३—३८
७. अर्द्ध	„	३८—४६	८. चतुर्थ	„	४६—५२
९. अर्द्ध	„	५२—५८	१०. पंचम	„	५८—६३
११. अर्द्ध	„	६३—६९	१२. षष्ठ	„	६९—७२

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति पूर्ण है। यह सं० १८४७ वि० (शका० १७१२) में लिखी गई थी। लिपिकार का नाम मनसुख शुक्ल है।

The Ms. of the present work is complete. It was written in V.S. 1847 or Śakābda 1712. The name of the scribe is Manasukha Śukla.

22/402

सामवेद (ऊह्यगान)

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 24.3 सें०×12.1 सें०
पत्र सं० : 110
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 8
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 20
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 1100
पूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

सिद्धिः श्रीगणेशाय नमः॥ सामवेदाय नमः ॥ॐ॥ रथन्तराणि चत्वारि। आ २ भि २ त्वा २ शू २ र २ नो २ नु २ मो वा।

अन्त—

पव मा न म हा ऽ २३। होयि। त्वा ता २३ऽ उ वाऽ २३। इटु। इडा ऽ २३४५ ॥७॥ ॥इति षष्टमः। प्रपाठकः॥ ॥रामचंद्राय नमः॥ जयनाम संवत् ॥ १८८०॥ शाके १७४६॥ फाल्गुण सुध ॥ पौर्णिमा ॥ रविवार॥ श्री त्रिपाठी॥ उद्धवलिखितं आत्मपाठार्थं शुभं भूयात् राम ॥ परोपकार्थं॥ यादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिखितं मया॥ यदि शुद्धमशुद्धं वा मम दोषो न दीयते॥१॥ यदाक्षराणि यावंति पठितानि द्विजातिभि॥ तावंति हरिनामानि कीर्तितानि शंसयः॥१॥

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

सामवेद का ऊह्यगान है। इसमें छह प्रपाठक हैं।
It deals with the Ūhya Gāna of the Sāmaveda. It contains six Prapāṭhakas (प्रपाठक) which are as follows :—

		पत्र			पत्र
१. अर्द्ध	प्रपाठकः	१—१५	२. प्रथम	प्रपाठकः	१५—२३
३. अर्द्ध	,,	२३—३३	४. द्वितीय	,,	३३—४५
५. अर्द्ध	,,	४५—५०	६. तृतीय	,,	५०—५७
७. अर्द्ध	,,	५७—६९	८. चतुर्थ	,,	६९—७९
९. अर्द्ध	,,	७९—८८	१०. पंचम	,,	८८—९५
११. अर्द्ध	,,	९५—१०५	१२. षष्ठ	,,	१०५—११०

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति सं० १८८० (शकाब्द १७४६) की लिखी हुई है। लिपिकार का नाम उद्धव त्रिपाठी है।
The Ms. is dated V.S. 1880 or Śakābda 1746. The scribe's name is Uḍdhava Tripāṭhī.

23/411

सामवेद (ऊह्यगान)

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 24.7 सें०×10.7 सें०
पत्र सं० : 83 (प० सं० 83 के दो पत्रे हैं, प० सं० 30 और 41 नहीं है)
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 9

अक्षर (प्रति पंक्ति) : 26
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 1214
खंडित
दशा : प्राचीन
प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

श्रीगाणेशाय नमा सिद्धिः श्रीगणेशाय नमः॥ रथंतराणि चत्वारि॥ आ २ भि २ त्वा २ शू २ र २ नो २ नु २ मो वा।

अन्त—

प व मा न म हा ऽ २३ हो यि। त्वा ना २३ऽ उ वाऽ वा ऽ २३ इ ट्। इ डा ऽ २३४५ ॥७॥ ॐ ऽऽम्॥ षष्ठः प्रपाठकः॥ क्षुद्र पर्व्वं॥ इत्यूह्यगान समाप्तम्॥ शुभ मस्तू॥ संवत् १८८९ शाके १७५४॥ पौष वद्य सप्तम्यां सूक्र वासरे श्री शुक्ल वावू म तस्य पुत्र रामनाथ तस्यात्मजस्तोताराम लिखितं मिदम्पुस्तकम्॥ आत्मपाठार्थं॥

विपय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

सामवेद का ऊह्यगान है। इसमें छह प्रपाठक हैं।

It is the Ūhya Gāna of the Śāma Veda. According to the Dictionary of Monier Williams, "it is the fourth Gāna or hymn-book of the Sāma-Veda." It contains Six Prapāṭhakas in the following way :—

		पत्र			पत्र
१. अर्द्ध	प्रपाठकः	१—९	२. प्रथम	प्रपाठकः	९—१६
३. अर्द्ध	"	१६—२४	४. द्वितीय	"	२४—३१
५. अर्द्ध	"	३१—३८	६. तृतीय	"	३८—४४
७. अर्द्ध	"	४४—५३	८. चतुर्थं	"	५३—६०
९. अर्द्ध	"	६०—६८	१०. पंचम	"	६८—७३
११. अर्द्ध	"	७३—८०	१२. षष्ठ	"	८०—८३

विशेष ज्ञातव्य—

प्रस्तुत हस्तलेख खंडित है। संख्या ३० और ४१ के पत्रे नहीं हैं और संख्या ८३ के दो पत्रे हैं। लिपिकाल सं० १८८९ वि० (शकाब्द–१७५४) है। लिपिकार का नाम तोताराम है। इनके पिता का नाम रामनाथ और पितामह का नाम वांवू शुक्ल था।

The present Ms. is incomplete. Two leaves i.e. Nos. 30 and 41 are missing and two leaves are marked 83. The date of the Ms. is V.S. 1889 or Śakābda 1754. The scribe's name is Totā Rāma. His father's name was Rāma Nātha and grandfather's name Bāboo Śukla.

24/406

सामवेद (विदागान)

आधार : देसी कागज

लिपि : देवनागरी

आकार : 25 सें०×10.9 सें०

पत्र सं० : 110 (1-34, 36-92, 94-112)

पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 7

अक्षर (प्रति पंक्ति) : 18

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 866

खंडित

दशा : प्राचीन (जीर्ण-शीर्ण)

प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

श्रीगणेशाय नमः ॥ संमवेदाय नमः ॥ॐम॥ य २ द्या २ व २ इ २। इ २ ता २३ऽ उ वाऽ२३।
शा ३२३४ ता ५ म् ५। हा २ हा २३ऽ उ वा २३।

अन्त—

उ वा ऽ २ ३। ई २३४ डा ५ ॥३॥
इति वीदागानसमाप्तः ॥ लिखतं त्रिपाठी मोतीलाल तस्य पुत्र यज्ञकृष्ण ॥ श्री संवत् १७९४
सामन जा. . .आषाढमासे शुक्लपक्षे नवम्यां शनिवासरे ॥
रा ॥मं॥ श्री॥ राम॥ श्री॥

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

सामवेद का 'विदागान' है। इसमें छह प्रपाठक हैं।
The Ms. contains the Vidā Gāna of the Sāmaveda given in Six Pra-Pāṭhakas (प्रपाठक) in the following order—

		पत्र			पत्र
१. अर्द्ध	प्रपाठकः	१—१३	२. प्रथम	प्रपाठकः	१३—२१
३. अर्द्ध	"	२१—३३	४. द्वितीय	"	३३—४०
५. अर्द्ध	"	४०—५१	६. तृतीय	"	५१—६०
७. अर्द्ध	"	६०—६८	८. चतुर्थ	"	६८—७८
९. अर्द्ध	"	७८—८५	१०. पंचम	"	८५—९३
११. अर्द्ध	"	९३—१०१	१२. षष्ठ	"	१०१—११२

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति अपूर्ण है और साथ ही साथ जीर्ण-शीर्ण दशा में है। लिपिकाल सं० १७९४ वि० है। लेखक का नाम यज्ञकृष्ण है। इनके पिता का नाम मोतीलाल त्रिपाठी था।
The present copy of the work is incomplete, and also in a dilapidated condition. Its date of writing is V.S. 1794. The name of the scribe is Yajña Kṛṣṇa whose father's name was Motilāla.

25/410

सामवेद (विदागान)

आधार : देसी कागज	अक्षर (प्रति पंक्ति) : 16
लिपि : देवनागरी	परिमाण (अनुष्टुप् में) : 552
आकार : 23.5 सें०×10.9 सें०	पूर्ण
पत्र सं० : 69	दशा : प्राचीन
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 8	प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

श्रीगणेशाय नमः ॥ ॐ अंजो वैरूपम् ॥ य २ द्या २ व २ इ २। द्र २ ता २३ ऽ वा ऽ २३।
शा ३२३४ ता ५ म् ५। हा २ हा २ ३ उ वा ऽ २३।

अन्त—

हो यि। हो। वा २ हा २३ ऽ उ वा ऽ २३। ई २३४ ऽ ।५।
इति वीदागानसमाप्तम् ॥ शुभमस्तु ॥ सवत् १९१० शाके १७७४ मार्गमासे शुक्लपक्षे द्वादश्यां चंद्रवसरे लिखितं श्रीशुक्लहीरालाला तस्य पुत्र वावूराम तस्यात्मजरामनाथ आत्मपाठार्थं शुभं भूयात् ॥ तैलाद्रक्षे जलाद्रक्षेद्रक्षे शिथिलवन्धनात् ॥ मूर्खहस्ते न दतव्यं एवं वदति पुस्तकी ॥ श्रीरामचंद्रो जयति ॥ श्रीसरस्वत्यै नमः ॥ श्रीमहादेव नमः।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

यह सामवेद का विदागान है। इसमें छह प्रपाठक हैं।
It is the Vidāgāna of the Sāmaveda. There are Six Prapāṭhakas in it, given in the following order—

		पत्र			पत्र
१. अर्द्ध	प्रपाठकः	१—७	२. प्रथम	प्रपाठकः	७—१२
३. अर्द्ध	"	१२—२०	४. द्वितीय	"	२०—२४
५. अर्द्ध	"	२४—३०	६. तृतीय	"	३०—
७. अर्द्ध	"	—४०	८. चतुर्थ	"	४०—४७
९. अर्द्ध	"	४७—५२	१०. पंचम	"	५२—५७
११. अर्द्ध	"	५७—६१	१२. षष्ठ	"	६१—६९

विशेष ज्ञातव्य—

प्रस्तुत प्रति के बाएँ किनारे नीचे की ओर से चूहों के कुतरे हुए हैं। फिर भी यह अधिक स्वच्छ और शुद्ध रूप में लिखी हुई है। लिपिकाल सं० १९१० वि० (शका० १७७४) है। लिपिकार का नाम रामनाथ है। इन्होंने अपने पिता का नाम वावूराम और पितामह का नाम हीरालाल शुक्ल लिखा है।
The Ms. is written correctly and neatly, though the lower part of the left hand margin has been damaged by rats. The date of writing is V. S. 1910 or Śakābda 1774. The copyist's name is Rāmanātha whose father's name was Bāboo Rāma and whose grandfather's name was Hīrā Lāla Śukla.

26/405

सामवेद (वेयगान)

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 23.9 सें० × 10.1 सें०
पत्र सं० : 162
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 8
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 25
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 2015
पूर्ण
दशा : प्राचीन (जीर्ण, पत्र फटे हुए)
प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

ॐ म सिद्धिः ।। श्रीगणेशाय नमः ।। सामवेदाय नमः ।। अ ४ ग्नी ४ यि ४। आ २...या ४ २ पि २।

अन्त—

क्रीडन्नू म्मि २ यो वा २३ ३१ ऽ२३...लि ५ वो ५६ दा ५ इ ५ ।। ।।३।।
।।श्री।। सप्तदश। प्रपाठकः ।। क्रु...।। श्री गोविन्दाय नमः ।।
सवत् १६७८ माघ वदि नवमी ।। ।।भ्रगुवासरे।। स्वस्ति श्रीदेशवागिशरराज्ये ।। ।।नृप भुवपति ।। । ।।तारग्रमेखस्थाने ।। श्री त्रिपाठि लपिम भरतस्याः ।। त्म त्रिपाठि चित्तामणि ।। ।।लिप्यते।। वेवगान...।। इदं पुस्तकं ।। समाप्त ।।। ।।शुभमस्तु।। ।।शुभं भवतु ।।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

सामवेद का 'वेयगान' है। इसमें समस्त १७ 'प्रपाठक' हैं।
It deals with the 'Veya Gāna' of the Sāma Veda. It contains 17 Prapāṭhakas (प्रपाठक), which are as follows :—

		पत्र			पत्र
१. अर्द्ध	प्रपाठकः	१—५	२. प्रथम	प्रपाठकः	५—११
३. अर्द्ध	,,	११—१८	४. द्वितीय	,,	१८—२३
५. अर्द्ध	,,	२३—२८	६. तृतीय	,,	२८—३२
७. अर्द्ध	,,	३२—३६	८. चतुर्थ	,,	३६—४०
९. अर्द्ध	,,	४०—४५	१०. पंचम	,,	४५—४८
११. अर्द्ध	,,	४८—५३	१२. पष्ठ	,,	५३—५८
१३. अर्द्ध	,,	५८—६३	१४. सप्तम	,,	६३—६७
१५. अर्द्ध	,,	६७—७२	ऋपि प्रमाण पद गणित अर्द्ध वेयः		७२—७८
१६. अष्टम	,,	७८—८०	१७. अर्द्ध	प्रपाठकः	८०—८४
१८. नवम	,,	८४—८८	१९. अर्द्ध	,,	८८—९४
२०. दशम	,,	९४—९८	२१. अर्द्ध	,,	९८—१०३

२२. एकादश	प्रपाठक:	१०३—१०७	२३. द्वितीयम्यर्घं अर्द्धं		१०७—११२
२४. द्वादश	"	११२—११६	२५. अर्द्धं	प्रपाठक:	११६—११९
२६. त्रयोदश	"	११९—१२३	२७. अर्द्धं	"	१२३—१२७
२८. चतुर्दश	"	१२७—१३१	२९. अर्द्धं	"	१३१—१३५
३०. पंचदश	"	१३५—१४०	३१. अर्द्धं	"	१४०—१४६
३२. षोडश	"	१४६—१४८	३३. अर्द्धं	"	१४८—१५७
३४. सप्तदश	"	१५७—१६२			

विशेष ज्ञातव्य—

The present Ms. of the work is complete, but in a damaged condition. Its second leaf and the third one exist in pieces only and the last leaf is also badly damaged.

The date of the Ms. is V.S. 1678 and the name of the writer is Chintāmaṇi Tripāthi.

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति पूर्ण होते हुए भी जीर्णावस्था में है। संख्या २ और ३ के पत्रों के मात्र एक-एक टुकड़ें उपलब्ध हैं। अंतिम पत्र भी फटी स्थिति में है।

प्रस्तुत प्रति का लेखन विक्रम संवत् १६७८ में हुआ। लिपिकार का नाम चिंतामणि त्रिपाठी है।

27/414

सामवेद (वेयगान)

आधार : देसी कागज

लिपि : देवनागरी

आकार : 30.6 सें० ×11.9 सें०

पत्र सं० : 135 (पत्र संख्या 118 के दो पत्रे हैं)।

पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 10

अक्षर (प्रति पंक्ति) : 26

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 2194

पूर्ण

दशा : प्राचीन (जीर्ण)

प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

श्रीगणेशाय नमः॥ सामवेदाय नमः॥ ३० तें ग्नी ४ यि ४ आ २...

अन्त—

क्रोऽडनूर्म्मि र यो वा २ ३ ३० ऽ २३४ वा। आ ४ऽ५ यि ५। वो ५६ हा ५ यि ५। ॥३५॥ इति सप्तदश प्रपाठकः॥ इति वेवगाने समाप्तः शुभं मङ्गलम् संवत् १७५४ शा १६१९ वर्षे सर्वजिम सवत्सरे श्रावणे माँसे कृष्णपक्षे सप्तम वुधवासरे वागीशदेशे देवीसिंहराज्ये रसीदपुरग्रामे लिः दी...केशवरामेण तस्यात्मजदीक्षिहरी...(रत्ना?) कर आत्मपठनार्था॥ यादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिष्य...यादि शुद्धमशुद्धम वा मम दोषो न दीयते॥ तैलादृक्षे जलादृक्षेदृक्षे शिथिल वधने मूर्षहस्ते न दातव्य...वदति पुस्तकम् ॥ छ॥ श्रीवेदब्रह्मणे नमः॥ छ ॥माधवाय नमः॥ छ ॥श्रीरामो जयति॥ छ॥

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

यह सामवेद का वेयगान है। इसमें १७ प्रपाठक हैं।
It is the Veya Gāna of the Sāmaveda. It contains 17 Prapāṭhakas in the following order :—

		पत्र			पत्र
१. अर्द्ध	प्रपाठक:	१—४	२. प्रथम	प्रपाठक:	४—८
३. अर्द्ध	"	८—१३	४. द्वितीय	"	१३—१७
५. अर्द्ध	"	१७—२०	६. तृतीय	"	२०—२३
७. अर्द्ध	"	२३—२६	८. चतुर्थ	"	२६—२९
९. अर्द्ध	"	२९—३३	१०. पंचम	"	३३—३६
११. अर्द्ध	"	३६—४०	१२. षष्ठ	"	४०—४४
१३. अर्द्ध	"	४४—४८	१४. सप्तम	"	४८—५२
१५. अर्द्ध	"	५२—५६	१६. अष्टम	"	५६—६१
१७. अर्द्ध	"	६१—६६	१८. नवम	"	६६—७०
१९. अर्द्ध	"	७०—७५	२०. दशम	"	७५—७८
२१. अर्द्ध	"	७८—८२	२२. एकादश	"	८२—८६
२३. अर्द्ध	"	८६—९१	२४. द्वादश	"	९१—९५
२५. अर्द्ध	"	९५—९९	२६. त्रयोदश	"	९९—१०२
२७. अर्द्ध	"	१०२—१०७	२८. चतुर्दश	"	१०७—११०
२९. अर्द्ध	"	११०—११४	३०. पंचदश	"	११४—११८
३१. अर्द्ध	"	११८—१२३	३२. षोडश	"	१२३—१२८
३३. अर्द्ध	"	१२८—१३२	३४. सप्तदश	"	१३२—१३५

विशेष ज्ञातव्य—

हस्तलेख पूर्ण है। पर जीर्ण दशा में है। लिपिकाल सं० १७५४ वि० (शका० १६१९) दिया है। लिपिकार का नाम केशवराम दीक्षित है जिसने अपने पुत्र हरीरत्नाकर (?) के लिये प्रस्तुत प्रति लिखी।
The Ms. of the present work is complete, but is in an injured condition. It was written in V.S. 1754 or Śakābda 1619. The name of the transcriber is Keśava Rāma Dīkṣita who made this copy for his son, Hariratnākara.

28/413

सामवेदीयषड्विंशब्राह्मण

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 28.6 सें०×12.8 सें०
पत्रसं० : 23
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 9
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 40

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 517
पूर्ण
दशा : प्राचीन (जीर्ण)

प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

ॐ श्रीगणेशाय नमः ॥ ॐ ब्रह्म च वा इदमग्ने सुब्रह्म चा स्तांततः सु ब्रह्मोदकामद।

अन्त—

हिरण्यं गौर्वासो श्वो भूमिर्द्दक्षिणा इति शाम्यतिहातः शांत्यर्थः शांत्यर्थः ॥१०॥ इति पंचमप्रपाठकः ॥...

सर्वपापशमनाय स्वाहेति व्याहृतिभिर्हुत्वाथ साम गायेत् ॥२॥

इति षड्वींशब्राह्मणसमाप्तः ॥ शुभमस्तु ॥ संवत् १८३१ समयनाम इपमासि शुक्लपक्ष चतुर्थी रविवासरे शुभं भूयात् ॥ लिखितं त्रिपाठीमोहीलाल तस्यात्मजचित्रधरेण म्यंद पुस्तक...

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

सामवेदीय ब्राह्मणों में से एक ब्राह्मण। इसमें पाँच प्रपाठक हैं।

It is one of the Brāhmaṇas of the Sāmaveda. There are five Prapāṭhakas in it as follows :—

		पत्र			पत्र
१. प्रथम	प्रपाठकः	१—६	२. द्वितीय	प्रपाठक	६—१२
३. तृतीय	,,	१२—१६	४. चतुर्थ	,,	१६—२०
५. पंचम	,,	२०—२३			

विशेष ज्ञातव्य—

प्रस्तुत हस्तलेख जीर्ण रूप में है। दाहिनी और बाईं ओर के किनारे बुरी तरह कटे-फटे हैं। लिपिकाल संवत् १८३१ वि० है। लिपिकर्ता का नाम चित्रधर है। इनके पिता का नाम मोहीलाल त्रिपाठी था।

The Ms. is in a dilapidated condition. The edges of the left and right margins are badly torn or worn off. It was written in V.S. 1831. The scribe's name is given as Citradhara whose father's name was Mohilāla Tripāṭhī.

MISCELLANEOUS VEDIC LITERATURE

Vedāṅgas (Gṛhyasūtra)

7/1152

गृह्यसूत्र (प्रथमकाण्ड)

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 21 सें०×9.2 सें०
पत्रसं० : 15 (3-17)
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 7
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 32
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 210
अपूर्ण
दशा : प्राचीन (जीर्ण, किनारे फटे हुए)
प्राप्ति-स्थान : पं० श्रीकृष्ण जोशी, नैनीताल
प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

पत्र, ३ अः
योनिमभिगछत ।। अरिष्टास्माकं वीरामापरासेतिमत्यय इत्याचमत्य. . .

अन्त—

ब्रह्मवर्चसकामस्य सर्वै सर्वकामस्यान्नपर्याय ततो ब्राह्मणभोजनं ।।२१।।
इति गृह्यसूत्रे पारस्करविरचिते प्रथमः कांडः ।। श्रीरामो विजयतेतरां ।।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

पारस्करगृह्यसूत्र का प्रथम कांड।
It is the first Kāṇḍa of the Pāraskara Gṛhya Sūtra.

विशेष ज्ञातव्य—

प्रस्तुत प्रति अपूर्ण है। इसके आरंभ के दो पत्रे लुप्त हो गए हैं।
The Ms. is incomplete. Two leaves, marked 1 and 2 are missing.

8/1160

पारस्करगृह्यसूत्र

हरिहरभाष्यसहित

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 28 सें०×14.8 सें०
पत्रसं० : 9 (1-9)
पंक्ति (प्रति पृष्ठ): 10
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 40
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 225
अपूर्ण
दशा : अच्छी
प्राप्ति-स्थान : पं० श्रीकृष्ण जोशी, नैनीताल
प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

ॐ श्रीगणेशाय नमः ।। इष्टापूर्त्तक्रियासिद्धिर्हेतुं यज्ञभुजां अग्निं त्रयीवचः सारं वन्दे वागापि दैवतम् पारस्कृते गृह्यसूत्रे सम्यग्व्याख्यानपूर्विकां प्रयोगपद्धतिं कुर्वे वासुदेवादिसम्मताम् २ अथातो गृह्यस्थालीपाकानां कर्म. . .

अन्त—

. . .इत्येताभिरष्टभिः प्रत्यृचं अष्टाहुतीर्हुत्वा यथादैवतं स्वत्वत्यागं च. . .

—अपूर्ण

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

पारस्कर गृह्यसूत्र पर हरिहर कृत भाष्य। इसकी प्रस्तुत प्रति अपूर्ण है। इसमें केवल प्रथम काण्ड है और वह अधूरा है।
It is a commentary by Harihara on Pāraskara Gṛhya Sūtra. The present copy is incomplete and contains only a small portion of the first Kāṇḍa. There are only 9 leaves (1-9) in it.

विशेष ज्ञातव्य—

प्रस्तुत हस्तलेख अपूर्ण है। अंत में ९ वें पत्रे के पश्चात् त्रुटित है।
The present copy of the work is incomplete.

15/1297

प्रयोगपारिजात (आह्निकम्)

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 19.2 सें०×10.5 सें०
पत्रसं० : 18 (प० सं० 1-2, 4-6, 8-20)
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 12
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 24

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 324
खंडित
दशा : प्राचीन (दीमक का खाया)
प्राप्तिस्थान : पं० श्रीकृष्ण जोशी, नैनीताल
प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

ॐ श्रीगणेशाय नमः ।। यज्ञोपवीतं कुर्वीत सूत्रेण नवतंतुना ।। देवतास्तत्र वक्ष्यामि मनुपूर्वेण या स्मृता ।।१।। ॐकार प्रथमं तंतु द्वितीयोप्यग्निदैवताः ।।१।। तृतीयो नागदैवत्यः चतुर्थः सोमदैवतः ।।२।। पंचमः पितृदैवत्यः षष्टश्चैव प्रजापति ।। सप्तमो वायुदैवत्यः सूर्यश्चाष्टम एव च ।।३।। नवमः सर्वदैवत्यः इत्येते नवतंतवः ।।

अन्त—

सदाचारः शिष्टानंतस्यापि वैदिकेरनुष्ठीयमानत्वेन श्रुतिमूलत्त्वात्स्मृतीनामिव स्मृतिमूलत्वेन प्रामाण्यात् तद्विदां च स्मृतिशिले...

—अपूर्ण

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

यज्ञोपवीत संस्कार वर्णन। हस्तलेख कई जगहों से खंडित है। ग्रंथ का नाम केवल हाशिये पर लिखा मिलता है, 'आह्निकं' अथवा 'आह्नि'।
It deals with the Yajñopavita (sacred thread) Saṃskāra. The Ms. is in a mutilated state. The name of the work is written on the left hand margin as 'आह्निकं' or 'आह्नि'. Perhaps it is the Āhnika portion of the Pryogapārijāta by Nara Siṁha as given in 'An Alphabetical list of Manuscripts' (Vol. 1) of the Oriental Institute, Baroda.

विशेप ज्ञातव्य—

हस्तलेख खंडित है। बीच के और अंत के बहुत से पत्रे लुप्त हैं।
The Ms. is incomplete. Many leaves in the middle and at the end are missing.

SMṚTI

2/1238

मानवधर्मशास्त्र (मनुस्मृति)

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 24 सें०×10.1 सें०
पत्रसं० : 43 (प० सं० 8-44, 157-162, 169)
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 8
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 36
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 774
खंडित
दशा : प्राचीन (गलित और दीमक का खाया)
प्राप्ति-स्थान : पं० श्रीकृष्ण जोशी, नैनीताल
प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

पत्र, ७ अ :
युगह्रासानुरूपता॥ तपः परं कृतयुगे त्रेतायाँ ज्ञानमुच्यते॥ द्वापरे यज्ञमेवाहुर्दानमेकं कलौ युगे॥

अन्त—

अन्ये कृतयुगे धर्मास्त्रेतायां द्वापरे परे॥ अन्ये कलि. . .

—अपूर्ण

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

मानव धर्म का वर्णन। ग्रंथ काफी प्रसिद्ध है। इसकी प्रस्तुत प्रति त्रुटित है।
The work is wellknown. It deals with the code of laws.

विशेष ज्ञातव्य—

हस्तलेख खंडित और जीर्णावस्था में है। आदि, मध्य और अन्त के कितने ही पत्रे लुप्त हैं।
The present copy of the Ms. is injured by damp and moth.

4/1134

याज्ञवल्क्यस्मृति (प्रथमोऽध्यायः)

विज्ञानेश्वरकृतमिताक्षरावृत्तिसहित

आधारः देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 27.5 सें०×13.7 सें०
पत्रसं० : 21
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 11
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 26

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 375
पूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्ति-स्थान : पं० श्रीकृष्ण जोशी, नैनीताल
प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

ॐ स्वस्ति श्रीमहामङ्गलमूर्त्तये नमः योगीश्वरं याज्ञवल्क्यं संपूज्य मुनयो ब्रुवन् वर्णाश्रमेतराणां नो ब्रूहि धर्मानशेषतः १

अन्त—

ज्ञात्वापराधं देशं च कालं वलमथापिवा वयः कर्म च वित्तं च दंडं दंडेषु पातयेत् ३६५
इति श्रीमत्पद्मनाभभट्टोपाध्यायात्मजस्य श्रीमत्परमहंसपरिव्राजकविज्ञानेश्वरभट्टारकस्य कृतौ ऋजुमिताक्षरायां याज्ञवल्क्यधर्मशास्त्र वृत्तौ प्रथमोध्यायः॥ शुभमस्तुः॥ श्रीरामचंद्रकम्॥

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

याज्ञवल्क्य स्मृति की विज्ञानेश्वर भट्टारक कृत मिताक्षरा वृत्ति। प्रस्तुत प्रति में केवल प्रथम अध्याय है।

The wellknown Mitākṣarā commentary by Vijñāneśvara on the Yājña-valkya Smṛti. The present copy contains the first chapter (Adhyāya) only.

5/588

याज्ञवल्क्यस्मृति (आचाराध्याय)

विज्ञानेश्वरकृतमिताक्षराटीकासहित

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 26.2 सें०×11 सें०
पत्रसं० : 69 (46-114)
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 9
अक्षर (प्रति पंक्ति) ; 36

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 1397
अपूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्ति-स्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

पत्र, ४६ अ :
. . .त्सकातुरक्रुद्ध पुंश्चली मत्तविद्विपां ।। क्रूरोग्रपतितव्रात्यदांभिकोछिष्टभोजिनां ।।

अन्त—

पृथक् नृपग्रहणात् करग्रहणस्य रक्षार्थत्वाच्च रक्षणस्य च दंडप्रणयनाय तत्वादिति ।।
इति श्रीमत्पद्मनाभभट्टोपाध्यायात्मजस्य श्रीमत्परमहंसपरिव्राजकविज्ञानेश्वरभट्टारकस्य कृतौ ऋजुमिताक्षरायां याज्ञवल्क्यमुनिप्रणीतधर्मशास्त्रविवृतौ प्रथमो आचाराध्यायः समाप्तः ।।छं।। सुभमस्तु ।। अस्मिंश्चाध्याय उपोध्वात प्रकरणं १ ब्रह्मचारिप्रकरणां २ विवाहप्रकरणं ३ जातिवर्णविवेकप्रकरणं ४ गृहस्थधर्मप्रकरणं ५ स्नातकव्रतप्रकरणं ६ भक्ष्याभक्ष्यप्रकरणं ७ द्रव्यशुद्धिप्रकरणं ८ दानधर्मप्रकरणं ९ श्राद्धप्रकरणं १० विनायक शांतिप्रकरणं ११ शांतिप्रकरणं १२ राज्यधर्मप्रकरणमिति १३ त्रयोदशप्रकरणीवृत्ता उत्तमो पादस्येयं शिष्यस्य कृतिरात्मनः धर्मशास्त्रस्य विवृत्तिर्विज्ञानेश्वरयोगिनः ।।छं।। इति याज्ञवल्क्यमुनिशास्त्रगता विवृत्तिर्न्नकस्य विहिता विदुषः प्रमिताक्षराणि विपुलार्थवती परिषिंचयश्रवणयोरमृतं ।।छा।। श्रीरस्तु ।। श्री संवत् १८३३ मीति वैशाष वदी १३ मंगलवार ।।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

याज्ञवल्क्य धर्मशास्त्र के प्रथम आचाराध्याय की मिताक्षरा टीका। पुष्पिका के पश्चात् इस अध्याय में वर्णित विषयों का उल्लेख भी किया गया है।

A commentary by Vijñāneśvara on the first chapter named Ācārādhyāya of the Dharmaśāstra of Yājñavalkya. Topics of the Adhyāyas have also been given at the end after the colophon.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति अपूर्ण है। आरंभ का अंश—संख्या १ से ४५ पत्रे तक नहीं हैं। लिपिकाल सं० १८३३ वि० है।

The present copy of the work is incomplete. Leaves from 1 to 45 are missing. The date of writing is V.S. 1833. The name of the father of the author, as given in the colophon, is Padmanābha Bhaṭṭa.

9/36

व्यवहारभाष्य (जैन)

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 21.1×9 सें०
पत्रसं० : 55
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 21
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 74
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 5467
पूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

॥र्दं०॥ नमः श्रीसर्वज्ञाय॥ ववहारो ववहारी ववहरितिय व्वाय जे जहा पुरिसा एते सिं तुपयाणं पत्तेयं पसूवणं वोछं॥ १ ववहारी खलु कत्ता ववहारो होइ करणभूतोतु। ववहरियव्वं कज्जं कुंभाइ दिय स्सजह सिद्धी॥२

अन्त—

जयति जिणोवीरवारो सहरुहभवणिछपुंजपिंजरद्देहो। सव्वसुरासुरणरवरमउडतडावेलीढपावीढतढो॥ णमो भगवती ए सुतदेवयाए॥छ॥
व्यवहारभाष्यं समाप्तमिदं॥छ॥ ॥संवत् १४९४ वर्षे पौपशुदि १५ शनौ खरतरगच्छाधीशश्रीजिन भद्रसूरीश्वराणां लिखित मिदं॥ व्यवहारभाष्यं स्वकमलिकायां॥छ॥ ॥पुस्तके शुद्धमद्राक्षं कूटं च लिखितं मया। इति मत्वा च मेगालीनो दद्यू पंडिता जनाः १॥ शुभं भवतु। कल्याणमस्तु॥लेखकपाठकयोश्च॥ ॥श्रीरस्तु॥छ॥

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

जैन धर्मशास्त्र विषय वर्णन।

The subject of this work (Vyavahāra Bhāṣya) is the Jain Dharmaśāstra (code of laws). It is a commentary on some legal work which deals only with the Vyavahāra Pāda, which seems to be only a part or a chapter of a bigger work.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ पूर्ण है। इसमें समस्त ५५ पत्रे हैं। परंतु पत्रांकन मोटे अंकों में भी हुआ है जिसके अनुसार ६६२ से ७१६ तक संख्याएं पड़ी हुई हैं। इससे पता चलता है कि प्रस्तुत ग्रंथ किसी बड़े ग्रंथ का अंश है। यह जैन धर्मशास्त्र विषय का है और इसमें केवल 'व्यवहारपाद' ही प्रतिपादित है। किसी ने अपने उपयोग के लिये इसे बड़े ग्रंथ से अलग किया, ऐसा जान पड़ता है। लिपिकाल सं० १४९४ वि० है। रचयिता का पता नहीं चलता। लिपिकार का नाम श्री जिनभद्र सूरि है।

The Ms. is complete and contains 55 leaves in all. The leaves have also an additional numbering in bold figures from 662 to 716, which shows that the present Ms. was separated from a bigger one by some one for personal use. The date of composition and the name of the author are not known. The present Ms. was transcribed by Jinabhadra Sūri in V.S. 1494.

10/1046

याज्ञवल्क्यधर्मशास्त्र (व्यवहाराध्याय)

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 27.3 सें०×13.7 सें०
पत्र सं० : 15
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 12
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 36

परिमाण (अनुष्टुप् में): 405
पूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्ति-स्थान : पं० श्रीकृष्ण जोशी, नैनीताल
प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

ॐ श्रीगणेशाय नमः व्यवहारान्नृपः पश्येद्विद्वद्भिर्ब्राह्मणैः सह धर्मशास्त्रानुसारेण क्रोध-लोभविवर्जितः १

अन्त—

राज्ञा न्यायेन यो दंडो गृहीतो वरुणायतं निवेद्य दद्याद्विप्रेभ्यः स्वयं त्रिंशद्गुणीकृतं ३०४ इति याज्ञवल्कीये धर्मशास्त्रे व्यवहाराध्यायो द्वितीयः ॥ शुभमस्तुः

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

याज्ञवल्क्य धर्मशास्त्र का व्यवहाराध्याय है।
It is the Vyavahārādhyāya (Chapter) of the Yājñavalkya's Dharmaśāstra.

11/877

धर्मशास्त्रसंग्रह

सेवकरामकृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 25.5 सें०×10.8 सें०
पत्र सं० : 10
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) । 10
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 32

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 200
पूर्ण
दशा : प्राचीन (किनारे फटे हुए)
प्राप्ति-स्थान : श्रीयुत् गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः ॥ न्यायशास्त्रं प्रवक्ष्यामि पवित्रं पापनाशनम् ॥ न्यायस्य हृती वार्त्ता स्वर्गे त्रिदशदुर्लभा ॥१॥ तत्र प्रथमं सभाप्रवृत्तिः ॥

अन्त—

कूष्माण्डं महिषीक्षीरं विल्वपत्रमद्विजाः ॥ शस्त्रं रक्तवस्त्रं दृष्ट्वा निराशां पितरो गताः ॥७॥ इति श्रीसेवकरामकृतो धर्म्मशास्त्रे संग्रहस्संपूर्णः शुभसम्वत् १८५० ॥ कार्तिके मासि कृष्ण-पक्षे एकादश्यां बुधवासरे तद्दिने इदं पुस्तकलिखितमिदम् ॥ राम श्रीकृष्णायनमः गोविन्दाय नमः सरस्वत्यै नमः ॥

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

धर्मशास्त्र विषय, विशेषतः न्याय का संक्षेप में वर्णन।
A brief description of Dharmaśāstra, especially of Nyāya (Justice).

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति सं० १८५० की लिखी है।
The present Ms. of the work was written in V.S. 1850.

13/206

सरोजसुन्दरम्

द्विजराजकृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 23.2 सें०×10.५ सें०
पत्र सं० : 22
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 8
अक्षर (प्रति पृष्ठ) : 32
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 352

पूर्ण
दशा : प्राचीन (कहीं कहीं पन्नों के किनारे चूहों द्वारा कुतरे हुए)
प्राप्तिस्थान : पं० त्रिलोकीनाथ शुक्ल, सुन्दर बाग, लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः ।। प्रातस्मरामि गणनाथमनाथवंधुसिंदूररूपपरिशोभितगण्डयुग्मम् ।। उद्दण्डविघ्नपरिषण्डनचण्डदण्डमाषण्डलादिसुरनायकवृन्दवंधम् ।।१।।

× × ×

क्षौरन्तैलं जलं चोष्णुमामिषं निशि (भोजनम्) सरोजसुन्दरं नाम स्मृतिसारमिमं बुधाः ।। सेवयन्तु ' सदा सान्तास्सर्वसंदेहसान्तये १ क्षौरं तैलं जलं चोष्णामामिषं मि. . .(शि) भोजनम् ।। रतिष्णानं च मध्यान्हे रवौ सप्त विवर्जयेत् ।।२।।

अन्त—

गायत्र्या न परो मंत्रो न मातुः परदेवता ।। नान्नोदकसमं दानं न तिथिर्द्वादसी समा ।।३२८।। इतिश्रीद्विजराजविरचितं सरोजसुन्दरं समाप्तम् सुभमस्तु ।। मार्गमासे कृष्णपक्षे तिथौ प्रतिपदायां सुक्रवासरे तद्दिने सुभमस्तु सम्वत् १९१६ साके १७८१ श्रीकृष्णाय च नमो नमः शिव शिव

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

व्रतोपवास एवं संस्कारों के संबंध में स्मृतियों का सार वर्णन किया गया है।
Religious fasts and rituals, as described in the Smṛtis, have been briefly dealt with in this work.

विशेष ज्ञातव्य—

रचयिता का नाम द्विजराज है। इनका अन्य परिचय अप्राप्त है। लिपिकाल सं० १९१६ वि० (शकाब्द १७८१) है।
The name of the author is Dvija Rāja. Other particulars about him are unknown. The date of the Ms. is V.S. 1916 or Śakābada 1781.

14/75

स्मृतिसिद्धान्तरत्नमाला (तिथ्यादिनिर्णय)

मणिकंठपंडितकृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 22.9 सें०×9.1 सें०
पत्रसं० : 14
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 8
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 28
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 196
पूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

श्रीगणेशाय नमः।। यः सोछ्वासमितश्रुतिप्रवचनैर्दूरं विधूयाज्ञतां मह्यं नित्यसुखैकरूपमपुनर्भूतं पदं दत्तवान्।। तं वंदे जगदुद्भवस्थितिलयस्यैकालयं ऽसाधिदानं दंसांद्रसरोरूहांघ्रियुगलं स्वस्थं गुरुं सिधिदं।।१।।
सिद्धवत्कृत्यसिद्धांतं श्लोकैस्तिथ्यादिनिर्णयं।। वक्ष्ये मुनिवचो ज्ञातं शिष्टैराचरितं ध्रुवं।।३।।
तिथिर्द्वेधा समाख्याता पूर्णा खंडा च भेदतः।। उदयादुदयाद्भानोर्या सा पूर्णा स्मृता स्मृतौ।।४।।

अन्त—

पूर्वाब्दप्रमिताब्दिकं यदि पितुर्मासक्षये प्राप्यते तन्मासस्य तिथेस्तु पूर्वपरयोः कुर्यात्क्रमाद्भागयोः।। श्राद्धं पूर्वसमास्थपूर्वपरयोर्मासोमृतस्य ध्रुवं तन्मासप्रमिताब्दिकायतु तिथी भाव्येतदाख्यस्थयोः।।४९।।
इति श्रीमणिकंठपंडितविरचितायां स्मृतिसिद्धांतरत्नमालायां तिथ्यादिनिर्णयः।। समाप्तं शुभं भूयात् संवत् १८६८ मासः कार्तिकः पक्षः सितः वारः चंद्रैः लेखः।। श्रीकृष्णाय नमो नमः।। श्रीरामचंद्र।।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

पर्व एवं धार्मिक पूजा पाठ के अवसरों पर तिथि संवंधी निर्णयों का वर्णन।
There are given in this work the methods of determining dates etc. (तिथ्यादिनिर्णय) when one has to perform particular religious rites and ceremonies.

विशेष ज्ञातव्य—

रचयिता का नाम पंडित मणिकंठ है। इनका विशेष परिचय अज्ञात है। लिपिकाल सं० १८६८ वि० दिया है।
The name of the author is Maṇikaṇṭha Paṇḍita. Other particulars about him or the date of composition of the work are not known. The date of transcription is V.S. 1868.

27/98

कर्मप्रदीपिका

विष्णुशर्मकृत

आधार : देसी कागज	परिमाण (अनुष्टुप् में) : 472
लिपि : देवनागरी	अपूर्ण
आकार : 29.5 सें०×14 सें०	दशा : प्राचीन
पत्रसं० 15 (1-15)	प्राप्तिस्थान : पं० बालमुकुन्द जी शास्त्री वाजपेयी, रानीकटरा, लखनऊ
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 12	
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 42	प्राप्तिसाधन : दान :

आदि—

श्रीगणेशाय नमः कल्याण्यद्यैव भव्यं श्रृणु हरिरचद्विक्रमानर्भकस्ते मातस्सत्यं हि सुभ्रुत्वमपि नहि शिशुर्दूरतः पश्य तत्थ्यम् इत्युक्ते चालयत्साजननि कररुहाश्लिष्टमुष्ट्यूर्ध्वदृष्टिस्स्यं-दन्वैरोचनीयच्छलनगतमना पातु वश्छद्मचारी १ श्री वासुदेवमानम्य सर्वदा. . .तरूपिणं गार्ह्यङ्कर्म्मं प्रवक्ष्यामि महाशर्म्मप्रशादतः २ ग्रन्थाः कर्क्कादिरचिता, गंभीरार्थास्तु जाग्रति यद्यप्येपा विरचिता शिशुबोधविवृद्धये ३।। अथ संस्कारा उच्यन्ते तत्र मनुः द्विजातय-ष्षोडशभिस्संस्कारैस्संस्कृताः क्रमात् इह सद्भो न हीयन्ते नामुत्रोत्तमलोकत इति किञ्च वैदिकैः कर्मभिः पुण्यैर्न्निपेकादिद्विजन्मनाम् कार्य्यश्शरीरसंस्कारः पावनः प्रेत्य चेह चेति।।

अन्त—

तद्योगाच्चतुर्थी भवति। एतस्मात्पौर्णमासधर्मा इति तेन वह्हिहोमश्चाधान एव। न सर्वत्र।।
इतिश्रीमदानंदकंदमुकुंदचरणरविंदवंदनानंदितश्रीमिश्राग्निहोत्रिदीक्षितयज्ञदत्तात्मजविष्णुशर्म्म विरचितायां कर्म्मप्रदीपिकायां परिभाषाप्रकरणम्।
अथ संस्कारा उच्यंते।
तेषामादौ गर्भाधानं तच्च दारसाध्यमिति दारसिद्धये विवाह एव प्रथमत उच्यते।

× × ×

हीनक्रियंनि पुरुपं निश्छन्दो लोमसार्शसम्। यक्ष्मा. . .

—अपूर्ण

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

गृह्य कर्म एवं-पोडश संस्कारों का वर्णन।
In this work are described the household duties (गृह्यकर्म) of the householders (गृहस्थ) as enjoined by the śāstras. But the book is incomplete and only the portion from the beginning upto the end of the Paribhāṣā Prakaraṇa (Definitions) is to be found in the few leaves of the Ms. which are available at present.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ अपूर्ण है। केवल आरंभ के १५ पन्ने हैं। अंतिम पन्ने में परिभाषा प्रकरण की पुष्पिका है, जो प्रस्तुत विवरण पत्र के 'अंत' अंश में उद्धृत है। उसके अनुसार रचयिता का नाम विष्णु शर्मा है। इनके पिता का नाम यज्ञदत्त था। ये अग्निहोत्री दीक्षित ब्राह्मण थे। इनके गुरु का नाम संभवतः महाशर्मा था :—

ग्राह्यंङ्कर्म्मं प्रवक्ष्यामि महाशर्म्मप्रसादतः

अन्य विवरण अप्राप्त है।

The Ms. is incomplete. Only 15 leaves from the beginning are available now, the last of which contains the colophon of the Paribhāṣā Prakaraṇa, (परिभाषा प्रकरण). The name of the author is given as Viṣṇu Śarmā whose father's name was Yajñadatta, who was an Agnihotri Dīkṣita Brāhmana. The name of the author's teacher was probably Mahāśarmā, by whose grace he claims to compose this work :—
(ग्राह्यंङ्कर्म्मं प्रवक्ष्यामि महाशर्म्मप्रसादतः)।

29/223

कालप्रकरण

रामचन्द्रभट्टकृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 27.8 सें॰×12.1 सें॰
पत्रसं॰ : 87 (52-76; 78-81,83-119; 121-141)
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 11
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 48

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 1871
खंडित
दशा : प्राचीन (किनारे फटे हुए)
प्राप्तिस्थान : पं॰ त्रिलोकी नाथ शुक्ल, सुन्दर बाग, लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

. . .षां गृहे श्रावणहस्तपंचम्यावुक्ते तैस्तत्र कर्त्तव्यं तयोप्यसंभवे भाद्रपदपौर्णमास्यां तद्गत-हस्तपंचम्योर्वा कार्या येषां गृहे तेनोक्ते तैर्भाद्रपद्येव ग्राह्या। श्रावण्यां प्रौष्टपद्यां वाप्युपाकृत्य-यथाविधियुक्तश्छंदांस्यधीयीतमासान्विप्रोर्ध्वपंचमानिति मनचनात्। संक्रांतिर्ग्रहणं वापि यदि पर्वाणि जायते। उपाकृतिस्तु पंचम्यां कार्या वाजसनेयिभिरिति वचने॥

अन्त—

यथार्णवस्थरत्नानि मेरोस्तु कतकोपलाः। संख्यातुं नैव शकांते भागीरथ्यास्तथा गुण इति॥
॥श्रीरामाय नमः॥

इति श्रीमत्पदवाक्यप्रमाणाभिज्ञतत्सदुपनामकभट्टबालकृष्णांगजभट्टविललसूनुभट्टरामचंद्रकृतः काल... (? प्रकरण समाप्तः) ॥

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

प्रस्तुत ग्रंथ में अनेक पुराण और स्मृतियों के आधार पर तिथि, पर्व, संक्रांति, व्रतोपवास और अशौच एवं संस्कारादि विषय वर्णित हैं।

The work deals with different religious topics such as how to keep fasts on particular Tithis, Parvas and Sankrāntis and how to perform Āśauca, Prāyaścitta and Saṁskāras etc. in the manner prescribed by the Smṛtis and the Purāṇas.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति खंडित है। आदि और मध्य के अनेक पत्रे नष्ट हो गए हैं। अंतिम पत्र भी नहीं है। उपलब्ध अंश का प्रथम पत्र संख्या ५२ का है और अंतिम पत्र संख्या १४१ का। अंतिम पत्र में पुष्पिका का केवल निम्नांकित अंश है—

"इति श्रीमत्पदवाक्यप्रमाणाभिज्ञतत्सदुपनामकभट्टबालकृष्णांगजभट्टविललसूनुभट्टरामचंद्रकृतः काल..."

इससे स्पष्ट है कि शेष अंश थोड़ा सा ही रहा होगा।

The present copy of the work is incomplete. Fifty one leaves from the beginning and five (numbers 77, 80, 81, 82 and 120) from the middle are missing. The last leaf too is lost. But the following portion of the colophon at the end is available :—

"इति श्रीमत्पदवाक्यप्रमाणाभिज्ञतत्सदुपनामकभट्टबालकृष्णांगजभट्टविललसूनुभट्टरामचंद्रकृतः काल..."

According to which, the name of the author is Bhaṭṭa Ram Chandra, son of Bhaṭṭa Vilala, son of Bhaṭṭa Bālkṛṣṇa otherwise called Tatsat.

51/196

नवार्णसप्तशतिकापूजा

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 16.8 सें० × 10.2 सें०
पत्रसं० : 2 (2-3)
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 8
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 17

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 17
खंडित
दशा : प्राचीन
प्राप्तिस्थान : पं० त्रिलोकीनाथ शुक्ल, सुन्दर बाग, लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

. . . ॐ ह्रीं कनिष्टिकाभ्यां नमः। ॐ ह्रः करतलकरपृष्ठाभ्यां नमः। इति करन्यासः। ॐ ह्लां हृदयाय नमः॥ ॐ ह्रीं शिरसे स्वाहा॥ ॐ ह्रूं शिखायै वषट्। ॐ ह्रैं कवचाय हुम्। ॐ ह्रौं नेत्रत्रयाय वौषट्। ॐ ह्रः अस्त्राय फट्। इतिषडङ्गन्यासः ॐ ह्लां ग्रां श्रीगणपतये नमः॥ ॐ ह्रीं क्षौ क्षीं क्षेत्रपालाय नमः॥

अन्त—

यो जपेत्तस्य वृद्धिस्स्याच्छेमं प्राप्नोति शाश्वतम्। पुस्तकं सप्तशतिकमनेन विधिनार्च्चयेत्। सर्वान्कामनवाप्नोति रुद्रस्य वचनं यथा॥
इति नर्वाणसप्तशतिकापूजा समाप्ता॥शुभमस्तु॥

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

'दुर्गासप्तशतिका' की पूजा अर्चना का वर्णन।
In this work is described how to perform the worship of the Durgā Saptaśatikā, with due rites and ceremonies.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति का प्रथम पत्र लुप्त है। शेष अंश पूर्ण है।
The Ms. contains only 3 leaves, of which the first one is missing. The remaining portion is complete upto the end.

60/180

प्रायश्चित्तकाण्डम्

भट्टोजिदीक्षितकृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 28 सें०×11.1 सें०
पत्रसं० : 39
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 11
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 42

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 1126
पूर्ण
दशा : प्राचीन (जीर्ण)
प्राप्तिस्थान : पं० त्रिलोकी नाथ शुक्ल, सुन्दर बाग, लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः॥ अथ प्रायश्चित्तप्रकरणम्। प्रायश्चित्तशब्दश्च पापनिवर्त्तनक्षमधर्म विशेषेयोः रूढः॥ प्रायस्य पापस्य चित्तं शोधनमिति व्युत्पत्तेः॥ प्रायस्य चित्तिचित्तयोरिति पारस्करादिगणे पाठात्सुटः उक्तञ्च प्रायः पापं विनिर्दिष्टं चित्तं तस्य विशोधनमिति॥

अन्त—

यज्ञग्रहणं च पूर्वंप्रवृत्तप्रतिष्ठारामाद्युपलक्षणमिति विज्ञानेश्वरः॥ ॥इति सूतकप्रकरणम्॥ इति पदवाक्यप्रमाणज्ञश्रीलक्ष्मीधरसूरेः सूनुना भट्टोजिदीक्षितेन विरचितायां श्रीचतुर्विंशति-स्मृतिव्याख्यायां प्रायश्चित्तकाण्डं समाप्तम्॥ श्रीरस्तु॥ ॥ग्रंथसंख्या ॥१०६९१॥ शुभमस्तु॥

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

This is only a part of a commentary on 24 Smṛtis. As indicated by its name (Prāyaścitta kāṇda), it deals with the atonement for sins.
चौबीस स्मृतियों के अनुसार पातकों के प्रायश्चित्तों का वर्णन।

विशेष ज्ञातव्य—

रचयिता सुप्रसिद्ध विद्वान् भट्टोजिदीक्षित हैं। इनके पिता का नाम लक्ष्मीधर था। इनका अन्य परिचय नहीं दिया है।
ग्रंथ के आधार याज्ञवल्क्य, मनु, विज्ञानेश्वर आदि प्राचीन धर्मवेत्ताओं के ग्रंथ हैं।
The author of this work is the wellknown scholar Bhaṭṭoji Dīkṣita, whose father's name was Lakṣmidhara. No other particulars about him are given.

77/285

मातृपूजा

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 24 सें०×10 सें०
पत्र सं० : 5 (1, 4-7)
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 7
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 29

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 63
खंडित
दशा : प्राचीन
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः॥ अथमातृपूजाविधिर्ल्लिख्यते॥ अपेत्यादि मम पुत्रस्यामुकनाम्नोऽद्य कर्त्तव्यविवाहादिकर्म्मणि निर्व्विघ्नपरिसमाप्तिपूर्व्वकाऽयुरारोग्यदीर्घायुष्यकामस्तोरण मातृ-पूजामहं करिष्ये॥ ततो मनो जूतिरिति मंत्रेण प्रतिष्ठा॥ तोरणमातर इहा गछ इह तिष्ठतेत्यावाह्य स्थापयेत्॥ पूजयेच्च॥ अर्घेतानि पाद्यार्घाचमनीयपुनराचमनीयानि धात्रे नमः॥ स्वस्तिनो कल्यानं नो वृद्धिः॥ तासां नामानि॥ नन्दे नन्दिनि वासिष्ठे वसुदेवे च भार्ग्गवे॥ जये च विजये चैव सप्तैतास्तृणमातरः॥

अन्त—

वनस्पतिदैवतंन्मूल्योपकल्पितं द्रव्यं द्वातुमहमुत्सृजे ।।रा।।
इति मातृपूजा समाप्ता ।।शुभमस्तु।। संवत १७८३ साके १६४८ समय वैशाषवदिनवम्यां गुरु वासरे लिषितमिदं पुस्तकं।। मणीरामेन लेष्य।। श्रीकृष्णसहाइ ।।श्रीभवान्यै नमः।। शिवायै नमः ।।राम।।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

विवाह के अवसर पर मातृपूजा का वर्णन।
The work deals with the worship of the seven Mātṛkās (मातृपूजा), which is performed on the occasion of the marriage ceremony for its safe completion and for the good health and long life of the person whose marriage is to be performed.

विशेष ज्ञातव्य—

प्रस्तुत प्रति खंडित है। इसके दो पत्रे, संख्या २ और ३ नहीं हैं। लिपिकाल सं० १७८३ वि० (शकाब्द-१६४८) है। किसी मणिराम ने इसको लिखा है।
The Ms. is incomplete. Two leaves, nos. (2 & 3) are missing. It was written in V. S. 1783 (Śakābda 1648). The name of the transcriber is Maṇi Rāma.

78/289

मातृपूजा आभ्युदयिकश्राद्ध

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 27.5 सें०×12.3 सें०
पत्र सं० : 7
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 7
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 30

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 92
पूर्ण
दशा : अच्छी
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाश प्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः।। अथ विवाहादौ प्रथमतोरणमातृपूजा आभ्युदैकश्राद्धं।। अद्येत्यादि मम पुत्रस्यामुकनाम्नो अद्य कर्त्तव्यविवाहकर्मनिर्विघ्नपरिसमाप्तिपूर्वकायुरारोग्यदीर्घायुष्य-कामस्तोरणमातृपूजामहं करिष्ये।।

अन्त—

अद्येह अमुकगोत्राणां अस्मत्पितृपितामहप्रपितामहानां अमुकामुकदेवानां नान्दीमुखानां अमुकगोत्रानां अस्मत्मातामहप्रमातामहवृद्धप्रमातामहानां अमुकदेवानां कृतितदाभ्युदयिक-श्राद्धप्रतिष्ठासिद्धयर्थं द्वाद्राक्षामलकं आर्द्रवनस्पतिदेवतं तन्मूल्यौपकल्पितं द्रव्यं यदेयं यथा नाम गोत्राय ब्राह्मणाय दातुमहंमुत्सृजे ॥

इति मातृपूजा चाभ्युदयिकश्राद्धसमाप्तं ॥

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

विवाह अवसर पर मातृपूजा-आभ्युदयिकश्राद्ध की विधि का वर्णन किया गया है।
It deals with the performance of the Mātṛpūjā Ābhyudayika Śrāddha on the occasion of the marriage ceremony.

118/175

संस्कारमंजरी (तिथ्यादिकृत्यविवरण)

नीलकंठकृत

आधार : देसी कागज	परिमाण (अनुष्टुप् में) : 340
लिपि : देवनागरी	अपूर्ण
आकार : 27.1 सें०×11.7 सें०	दशा : प्राचीन
पत्र सं० : 17 (1-17)	प्राप्तिस्थान : पं० त्रिलोकीनाथ शुक्ल, सुन्दर वाग, लखनऊ
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 10	प्राप्तिसाधन : दान
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 32	

आदि—

श्रीगणेशाय नमः ॥ यो लीलया संतनुतेत्र विश्वं तत्पालयत्यात्मनि विश्वरूपे ॥ लयं नयत्याशु च पूर्णरूपश्शिवं तनोत्वाशु रविमंमासौ १ श्रुतीः स्मृतीर्वीक्ष्य पुराणजातं तन्निवंधानपि संन्नि-बन्धन् ॥ श्रीशंकस्यात्मजनीलकण्ठस्तिथ्यादिकृत्यं विवृणोति सर्वम् ॥२॥ प्रतारकैरादृत-मत्र किंचिन्मयातुनिमूलतपातदुज्झितम् ॥ दुनोक्ति ता तो नहि तेन केचित्खपुष्पहीनाय चितिर्न हीयते ॥ ३॥

अन्त—

गृहेभ्यः ईस्वर उमा। स्कन्द। विष्णु। ब्रह्मा। प्रत्यधिदेवताभ्यो विनाक। दुर्गा। वायु। आकाशा . . .

—अपूर्ण

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

तिथ्यादि कृत्य और संस्कारों का वर्णन।

There are described in this work the religious functions, rites and ceremonies to be performed on particular dates (तिथि) etc., on the basis of the Śrutis, Smṛtis and the Purāṇas.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति अपूर्ण है। इसमें केवल १—१७ तक पन्ने हैं। ग्रंथ का नाम भी नहीं दिया है। पत्रों के दाएँ कोनों पर 'स० म०' लिखे होने से 'संस्कारमंजरी' नाम रख दिया है। यह नाम सार्थक भी जान पड़ता है क्योंकि ग्रंथ के प्राप्त अंश में पर्व, त्योहार और संस्कारों के संबंध में तिथ्यादि कृत्यों का विवरण है।

रचयिता का नाम नीलकंठ है। इन्होंने अपने को 'श्रीशंकरस्यात्मज' लिखा है जिससे पता चलता है कि इनके पिता का नाम श्रीशंकर था। अन्य वृत्त अज्ञात है।

It is incomplete and contains only the first 17 leaves. The name of the work is also not given, but the letters 'स० म०' are written on the top corners of the margins and there is a description of the saṁskāras in this work, hence the name Saṁskāra Manjarī. has been deduced.

The name of the author is Nilakaṇṭha, whose father's name is given as 'Śrīśaṅka'. But perhaps the letter र has been omitted by clerical error, and it ought to be Śrīśankara. Without it the line cannot be read smoothly according to the metre—

—श्रीशंकस्यात्मजनीलकण्ठस्तिथ्यादिकृत्यं विवृणोति सर्वम्।

ITIHĀSA AND PURĀṆA

1/489

इतिहाससमुच्चय

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 32. 1सें०×12.2 सें०
पत्र सं० : 36 (प० सं० 50-85)
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 10
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 54

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 1215
अपूर्ण
दशा : प्राचीन (किनारे फटे हुए)
प्राप्ति स्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाश प्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

५० वाँ पत्र :

थिता मे त्वया तात क्षुधाया वेदना तु या। माहात्म्यमपि चान्नस्य श्रोतुमिच्छामि तत्वतः॥

अन्त—

संशारास्थितमात्मानं मोक्षयापि यथाक्रमात ॥ एवं संसारकूपस्य धर्म्मं एव सदा गतिः ॥ इतिहाससमुच्चये संसारकूपवर्णनं नाम त्रयस्त्रिंसोध्यायः ॥३३॥ श्रेयं कुर्युः। ॐ॥ अथ संवत्सरेस्मिन् श्रीनृपतिविक्रमादित्यराज्ये संवत ॥१६३६॥ वर्षे अस्वनि शुदि।५। भृगुवासरे मूलनामनक्षत्रे शोभणोभिर्नामियोगे॥ यावन्मेरूद्धरा पीठे यावच्चंद्रदिवाकरौ॥ मुनिभिर्वाच्यमानोसौ तावत् नदतु पुस्तकः॥ यादृशं पुस्तके दृष्ट्वा तादृशं लिखितं मया॥ यदि शुद्धमशुद्धं वा मम दोपो न दीयते॥२॥ भग्नपृष्टिकटिग्रीवास्तब्धदृष्टिरधोन्मुखं॥ कठिनेन लिखितं शास्त्रं यत्नेन परिपालये॥ उदकान्नलचौरेभ्यो मूषकेभ्यस्तथैव च। परहस्तगतारक्षः एवं वदति पुस्तिकः तैलाद्रक्ष जलाद्रक्ष रक्ष मां शैथलवंधनात्। परहस्त गता रक्ष एवं... (व) दति पुस्तिकः मंगलं लेखकानां तु मंगलं पाठकांतु मंगलं। मंगलं सर्वभूतानां भूमौ भूपति मंगलं। शुभं भवतु॥ यं हरिवंसश्रुतचक्रपारायै र्लेखि॥ वाग्वादिनिप्रसात्॥ शुभमस्तु॥ शुभं भवतु॥ श्री ग।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

प्रस्तुत अपूर्ण हस्तलेख ५० वें पत्र से लेकर ८५ पत्र तक है। इसमें अध्यायों की संख्याएँ १२ हैं, जो निम्नलिखित क्रम से हैं—

The present incomplete Ms. of the work begins from leaf no. 50 and ends with leaf no. 85. There are 12 chapters (Adhyāyas) in it as shown below:

१.	इतिहाससमुच्चये	अन्नदाने	वटुकवंक्षुसंवादो नाम द्वाविंशतिमोध्यायः	५०वें पत्र में
२.	,,	,,	तिलप्रदानो नामत्रयो विंशतिमोध्यायः	पत्र ५०—५२
३.	,,	,,	नृगाख्यानं नाम चतुर्विंशतिमोध्यायः	,, ५२—५४
४.	,,	,,	नहुषच्यवनसंवादः पंचविंशोध्यायः	,, ५४—५७
५.	,,	,,	मानसीतीर्थयात्रा नाम षड्विंशोध्यायः	,, ५७—५८
६.	,,	,,	ब्रह्महत्याविधिशृगालवानरसंवादो नाम सप्तविंशोध्यायः	,, ५८—५९
७.	,,	,,	मांसभक्षणनिषेधो नामाष्टविंशतिमोध्यायः	,, ५९—६१
८.	,,	,,	युधिष्ठिरनहुपसंवादो नाम एकोनत्रिंशतिमोध्यायः	,, ६१—६५
९.	,,	,,	धर्मोपाख्याने बहुलाव्याघ्रसंवादो नाम एकत्रिंशोध्याय (त्रिंशोध्याय ?)	,, ६५—७३
१०.	,,	,,	सुव्रतोपाख्यानं नाम एकत्रिंशोध्यायः	,, ७३—७८
११.	,,	,,	नारदपुंडरीकसंवादो नाम द्वात्रिंशोध्यायः	,, ७८—८४
१२.	,,	,,	संसारकूपवर्णनं नाम त्रयस्त्रिंसोध्यायः	,, ८४—८५

It describes many mythological stories or religious anecdotes (उपाख्यान) given in the Purāṇas. It is not a historical work in the modern sense, as may be wrongly inferred from its name इतिहाससमुच्चय।

विशेष ज्ञातव्य—

The present Ms. is incomplete. It contains leaves from no. 50 upto no. 85. Date of writing is V.S. 1636 and the name of the copyist is Cakra-Pāṇi whose father's name was Harivaṁśa.
ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति अपूर्ण है। इसमें संख्या ५० से संख्या ८५ तक पत्रे हैं। लिपिकाल सं० १६३६ वि० है। लिपिकार का नाम चक्रपाणि है जिसके पिता का नाम हरिवंश था।

3/219

एकलिंगप्रशस्ति

महेश्वरभट्टकृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 30 सें०×14.4 सें०
पत्र सं० : 9
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 12
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 33

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 223
पूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिस्थान : पं० त्रिलोकीनाथ शुक्ल, सुन्दर बाग, लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

॥श्रीगणेशाय नमः १ श्रीएकलिंगेश्वराय नमः ॐ नमः शिवाय आनंदोद्दाममूर्तिस्त्रिभुवन-भुवनस्थित्यया याप्तकीर्तिर्विध्येनुध्यातधामा निखिलसुरनरैरेकलिंगोरुनामा रुद्रो रौद्रारि-वीरप्रकरतरुवरव्याशहव्याशमुद्रो माद्यन्मायार्द्धकामः स्पृहयतु जगदुत्साहसंवर्द्धनाय॥१॥

अन्त—

तदंबुजि नीयतेरिव मनुश्चंडद्युतिः कश्यपादं भोजासनतो भृगुर्जलनिधेर्यद्वत् सुधादीधितिः संजातो नृहरेरहीनमहिमा श्रीकेशवः कीर्तिमान्यो झोटिंग इति पृथामुदवहद्दुर्वादि पंचाननः ॥९३॥ अत्रिस्तत्तनयोनयैकनिलयो ज्ञानी विदांतस्थितिमीमांसारसमांसलातुलयतिस्साहित्य-सौहित्यवान् मान्यः श्रीमहिलान्वयांबुजवनीविद्योतनस्याभवत् श्रीमत्कुंभमहीपतेर्दशपुर-ज्ञातिर्द्विजाग्रेसरः॥९४॥ अत्रेः सूनर्महेशोस्तिराजमल्लस्य संसदि यो विवादिकुले वृक्षे धत्ते मत्तेभविक्रमं॥९५॥ अत्रेः सूनुरनूनमद्यपदवीभंगीभिरंगीकृतप्रौढिं भट्टमहेश्वरः कविवरः श्रीराजमल्लप्रभोः स्वोपज्ञप्रगुणप्रशस्तिनिवहेशस्तां प्रशस्तिं व्यधात् उद्यद्वीररसां नवीनरचना-रम्यैकलिंगालये॥९६॥

वत्सरे नृपतिविक्रमात्ययात् बाणवेदशरभूमिसंमिते चैत्रशुक्लदशमीगुरुवारे पूर्णतामलभत-स्तुतिपट्टी ॥९९॥. . .गीर्वाणवाण्यामविचक्षणैर्नरैस्सुखावसेयानि वचांसिकानिचित् सदेश-भाषामनुसृत्य भूयतेरनुज्ञया लेख्यपथंनयामहे ॥१०१॥
इति श्रीएर्कालिगजीरीप्रशस्ती संपूर्ण संवत् १८९४ फागुण वदद्वितीयातिथौ लिखितं गोलवालसातिकभट्टशिवदत्तात्मजभट्टरामचंद्रतदात्मजैर्कालिंगदत्तात्मजेन सदाशिवेन देव-दुर्गवासिना ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

एकलिंग (मेवाड़, राजस्थान स्थित) की प्रशस्ति वर्णन की गई है।

रचनाकाल

५४ ५१
वत्सरे नृपतिविक्रमात्ययात् बाणवेदशरभूमिसंमिते।
चैत्रशुक्लदशमी गुरुवारे पूर्णतामलभत स्तुतिपट्टी ॥९९॥

The work deals with the invocation of God, Ekaliṅga, the favourite God of the Rāṇās of Cittauṛa (Mewāḍa). According to the poet (महेश्वर भट्ट) himself, it is a composition of वीररस (the sentiment of heroism).

विशेष ज्ञातव्य—

Although the Ms. is complete, yet it is in a mutilated state. The date of its composition is V.S. 1545. The author is Maheśvara Bhaṭṭa. His fathers' name was Atri and his grandfather's name Keśava. He lived at the court of Rājā Malla, the king of Cittauṛa. His father was a Purohita (priest) of Kumbha, the king of Daśapura.
The date of copying is V.S. 1894 and the name of the transcriber is Sadāśiva who lived at Devadurga.
यद्यपि ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति पूर्ण है, पर वह अत्यंत जीर्णशीर्ण रूप में है। रचनाकाल सं० १५४५ वि० है और लिपिकाल संवत् १८९४ वि०। लिपिकार का नाम सदाशिव है और वह देवदुर्ग का निवासी था। रचयिता का नाम महेश्वर भट्ट है। इनके पिता का नाम अत्रि और पितामह का नाम केशव था। ये चितौड़ के राजा राजमल्ल की सभा में रहते थे और अत्रि दशपुर के राजा कुंभ के पुरोहित थे।

4/1107

अध्यात्मरामायण
(ब्रह्माण्डपुराणगत)

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 29.9 सें०×14.5 सें०
पत्र सं० : 91
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 18
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 44

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 4504
पूर्ण
दशा : प्राचीन (जीर्णशीर्ण, किनारे फटे हुए)
प्राप्तिस्थान : पं० श्रीकृष्ण जोशी, नैनीताल
प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

श्रीगणेशाय नमः।। ।। नारायणं नमस्कृत्येति ।। ।। सूत उवाच कदाचिन्नारदो योगी परानुग्रह-वांछया पर्यटन्सकलान्लोकान्सत्यलोकमुपागत् ।।

अन्त—

. . .श्रद्धान्वितः पठतियः श्रृणुयात्सनित्यं विष्णोः प्रयाति सदनं. . .शुद्ध देहः इति श्रीब्रह्मांडपुराणे श्रीमदध्यात्मरामायणे उमामहेश्वरसंवादे उत्तरकाण्डे नवमः सर्गः अध्या. . .त्तरकाण्डे सर्गग्रिहसंख्यया परिक्षिप्ताः ऋतुशतसंख्याः श्लोकाः पुराणसंख्या. . . पुरहरेणोक्ताः पार्वत्यै परमेश्वरेण गदिते ह्यध्यात्मरामायणे कांडैः सप्तभिरंन्विते ऽतिशुभदे सर्गाश्चतुःषष्टकाः श्लोकानांतु शतद्वयेन. . .हितान्युक्तानि चत्वारिसाहस्राण्येव समासतः श्रुतिशतेपूक्तानि नत्वार्थतः खंसप्तरसभूशांके पौषमासे सिते गुरौ उत्तराक्षे च सप्तम्यां रघुदेवोऽलिखत्सुधीः श्रीरामचंद्रचरणकमलाभ्यां नमः सीतयै नमः लक्ष्मणय. . .

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

रामचरित्रवर्णन। इसमें राम को ब्रह्म रूप में चित्रित किया गया है। यह चरित्र ब्रह्माण्ड-पुराण का अंश है।

It deals with the story of Rāma. In this work Rāma is identified with the Brahma (The Universal Spirit). It forms part of the Brahmāṇḍa Purāṇa.

विशेष ज्ञातव्य—

प्रस्तुत हस्तलेख पूर्ण तो है, पर जीर्ण दशा में है। लिपिकाल शकाब्द १६७० है और लिपिकार का नाम रघुदेव है। लिपिकाल और लिपिकार का नाम श्लोक में इस प्रकार दिए गए हैं—

खंसप्तरसभूशाके पौषमासे सिते गुरौ।
उत्तराक्षे च सप्तम्यां रघुदेवोऽलिखत्सुधीः ।।

The Ms. though complete, is in a mutilated condition. The date of transcription is Śakābda 1670 and the name of the transcriber is Raghudeva.

5/213

अध्यात्मरामायण

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 36.5 सें०×16.1 सें०
पत्रसं० : 94
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 13
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 55
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 3437
पूर्ण
दशा : प्राचीन (कहीं कहीं दीमक लगी हुई एवं किनारे फटे हुए)
प्राप्तिस्थान : पं० त्रिलोकीनाथ शुक्ल, सुन्दर बाग, लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः ॥ स जयति रघुवंसतिलकष्कौशिल्याहृदयानंदकारी रामः॥ दशवदन-निधनकारी दाशरथिः पुंडरीकाक्षः॥१॥
॥श्रीसूत उवाच॥
चरितं रघुनाथस्य शतकोटिप्रविस्तरं॥ एकैकमक्षरं पुंसां महापातकनाशनं॥३॥

अन्त—

रामायणं जनमनोहरमादिकाव्यं ब्रह्मादिभिः सुरवरैरपि संस्कृतं च॥
श्रद्धान्वितः पठति यः श्रृणुयात्स नित्यं विष्णोः प्रयाति स सदनं स विशुद्धदेहः॥७५॥
इति श्रीमध्यात्मरामायणे उमामहेश्वरसंवादे उत्तरकांडे नवमोऽध्यायः॥९॥ रामायण-संसाकत सप्तौ कांड समाप्तम् संपूर्णं॥संवत् १९०२ शाके॥१७६७॥ मासोत्तमे मासे आश्विन-मासे शुक्लपक्षे तिथौ प्रतिपदायां गुरुवासरान्वतायाम् चित्रानामनक्षत्रे सरदऋतौ सूर्य्यदक्षि-णायणे मध्यानसमये समाप्तः शुभं भूयात् लिखितमिदं पुस्तकं रामायणसंसकतपंचमशुक्ल-स्वपठनार्थं वा परोपकारार्थं स्वस्थानकाकादेवग्रामे॥ तैलाद्रक्षे जलाद्रक्षे रक्ष्या सिथिल वंधनात्॥ मूर्खहस्तेन न दातव्यं एवं वदति पुस्तकी॥१॥ श्रीराधाकृष्णाय तुम्यं नमो नमः॥

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

उमामहेश्वरसंवाद रूप में रामचरित्र का अध्यात्मपरक वर्णन।
A discourse between Umā and Maheśwara dealing with the story of Rāma from the spiritual point of veiw.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति पूर्ण है। लिपिकाल सं० १९०२ वि०(शकाब्द १७६७) है। लिपिकार का नाम पंचम शुक्ल है और वह किसी काकादेव ग्राम का निवासी था।
The present Ms. of the work is complete. The date of writing is V.S. 1902, Śakābda 1767. The name of the transcriber is Pañcama Śukla, who made this copy of the work at his village Kākādeva.

11/199

वाल्मीकिरामायण (सटीक)

माहेश्वरतीर्थंकृततत्त्वदीपिकाटीका श्रीरामशर्माकृततिलक

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 39 सें०×16.7 सें०
पत्रसं० : 1101 (अयो० प० सं० 1-109, 115-246 तक)
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 12
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 53

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 44003
पूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्ति-स्थान : पं० वालमुकुन्द बाजपेयी, रानीकटरा, लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः श्रीरामाय नमः।। श्रीमद्राघवपादपद्मयुगलं पद्मान्वितं पद्मया पद्मस्थेनं तु पद्मजेन विनुतं पद्माश्रयस्याप्तये।। यद्वेदैश्च नुतं सुखैकनिलयं सर्वाश्रयं निष्क्रियं शश्वच्छंकर-शंकरं मुहुरहो सन्नौमि तलुब्धये।।१।।
तपः स्वाध्यायनिरतं तपस्वीवाग्विदांवरं।। नारदं परिपप्रछवाल्मीकिर्मनिपुंगवं।।१।।

अन्त—

उत्तरकाण्ड का अंतिम अंश

भरतेन वयं पश्चात्समानीतानिरर्थकं। हता हि राक्षसाः क्षिप्तं पार्थिवैः स्युर्न शंशयः।।४।।
पश्चात् रावणवधानंतरं।। पार्थिवैर्हताः स्युः यदि पूर्वं समानीताः स्युरिति शेषः।।४।।

—अपूर्ण

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

This is the wellknown आदिकाव्य (The First Epic) of Vālmīki in which he has described the heroic story of Rāma.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति के कांडों का विवरण—पत्र संख्या एवं लिपिकाल क्रम से निम्नलिखित है—

नाम कांड	पत्रसंख्या	लिपिकाल	विशेष
१. बालकाण्ड	१३१ पत्रे		टीका का का नाम तिलक है।
२. अयोध्याकाण्ड	२४६ पत्रे	सं० १८४७ वि०	इस कांड में दो तरह के कागज, दो तरह की स्याही और दो तरह की टीकाएँ हैं। आरंभ में ११० पत्रों (५१ सर्गों) तक का कागज आकारप्रकार में वड़ा है और इसकी स्याही अन्य कांडों की स्याही से अलग है। इसके टीकाकार माहेश्वर तीर्थ हैं और टीका का नाम 'तत्वदीपिका' है। अन्य कांडों की टीका का नाम 'तिलक' है जिसके रचयिता कोई श्रीराम शर्मा हैं। इससे स्पष्ट है कि ११० पत्रों वाला मूल अंश किसी प्रकार नष्ट हो गया और वह बाद में फिर से लिखा गया।
३. आरण्यकाण्ड	१३० पत्रे		टीका का नाम तिलक है।
४. किष्किन्धाकाण्ड	१३४ पत्रे		टीका का नाम तिलक है।
५. सुन्दरकांड	१४९ पत्रे	सं० १८८५ वि०	टीका का नाम तिलक है। यह कांड पीछे लिखा गया।
६. युद्धकाण्ड	२४७ पत्रे	सं० १८४७ वि०	टीका का नाम तिलक है। तिलककार कोई श्रीराम शर्मा हैं। इनके गुरु का नाम नागेश भट्ट था। काण्ड की प्रस्तुत प्रति किसी वेचन कायस्थ (कायथ) ने लिखी।
७. उत्तरकाण्ड	९६ पत्रे		टीका का नाम तिलक ही है।

तिलककार का उल्लेख युद्ध कांड के अंत में तिलक की पुष्पिका के अंतर्गत इस प्रकार हुआ है— 'निर्मलं कतकक्षोदादपि रामायणार्णवं॥ अत्यंतनिर्मलं चक्रे रामः स्वमतिवाससा॥१॥ भट्टनागेशपूज्येन सेतुः॥ श्रीरामशर्मणा॥ कृतः सर्वोपकृतये श्रीमद्रामायणां बुधौ॥२॥'
The work is wellknown and the present copy of it is complete. Date of Ms. is given as V.S. 1847in the colophons of two Kāṇḍas namely Ayodhyā and Yuddha. Sundarakāṇḍa was written in V. S. 1885. Ayodhyā Kāṇḍa is written in two different inks and on two different kinds of paper. The beginning upto 109 leaves differs in ink and paper from that of the remaining portion. And the commentator too of this portion, whose name is Maheśvara Tīrtha, is different from that of the rest of the work whose name is Śrī Rāma Śarmā. The commentary of the former is called Tattvadīpikā and that of the latter Ṭilaka.

As an instance extracts are given in respective order :—

"इति श्रीमहेश्वरतीर्थविरचितरामायणतत्वदीपिकायां अयोध्याकांडे एकपंचाशः सर्गः, ५१"

"इति श्रीरामाभिरामे श्रीरामीरामायुद्धकांड रामायणतिलके युद्धकांडे त्रिशदधिकशततमः सर्गः ॥कः॥ १२१ ॥ निर्मलं कतकक्षोदादपि रामायणार्णवं ॥ अत्यंतनिर्मलं चक्रे रामः स्वमतिवाससा ॥१॥ भट्टनागेशपूज्येन सेतुः ॥श्रीरामशर्मणा॥ कृतः सर्वोपकृतये श्रीमद्रा-मायणांवुधौ ॥२॥ युद्धे हतो दशग्रीवः सगर्वो वीतकल्मषः ॥ पश्यन्नामात्मकं विश्वं स्वयं रामो वभूव ह ॥३॥ तर्कवर्गकृतवर्गं ॥६३६॥ श्रीसंवत् ॥१८४७॥ शके १८१॥ पुशमाशे कृष्ण-पक्षे द्वा० ॥१२॥ लीखीः वेचन कायथ ॥ राम"

According to the colophon of 'Yuddha Kāṇḍa' Bhaṭṭa Nāgeśa was the preceptor of Śrī Rāma Śarmā.

12/738

रामायण (बालकाण्ड)

वाल्मीकिकृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 32 सें०×12.4 सें०
पत्र सं० : 6 (15-16, 95-98)
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 10
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 44

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 150
खंडित
दशा : प्राचीन
प्राप्ति-स्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

पत्र, १५ :

राजन् सर्वो पापैरिहानह ॥१२॥ आनयित्वा महीपाल ऋष्यश्रृंगं सुसत्कृतं ॥ प्रयछ कन्यां शांतां वैविधिना सुसमाहितः ॥१३॥

अन्त—

जया स राजर्पिसुतोऽभिकाम्यया समेयिवानुत्तमराजकन्यया अतीव रामः शुशुभे मुदान्वितो विभुः श्रिया विष्णुरिवामरेश्वरः ३०

इति श्री आर्षे रामायणे वाल्मीकीये आदिकाव्ये चतुर्विंशत्सहस्त्रिकायां संहितायां श्रीमद्बालकांडे अभिरामाया रामक्रीडाख्यानं नाम सप्तसप्ततितमः सर्गः ॥७७॥ समाप्तं चेदं बालकांडम् ॥१॥ समाप्तम् संवत् १७७६ समये कार्त्तिके मांसे शुक्लपक्षे सप्तम्यां मंदवासरे लिखितं पुस्तकं दृष्ट्वा रत्नसर्माद्विजाख्यः राम राम श्रीरामाय नमः रामचंद्राय नमः

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

वालकांडगत रामचरित्र वर्णन।
It deals with the story of Rāma as given in the Bālakāṇḍa of the Rāmāyaṇa of Vālmīki.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति खंडित है। केवल छह पत्रे (१५-१६, और ९५-९८) उपलब्ध हैं। लिपिकाल सं० १७७६ वि० है। लिपिकार का नाम रत्नशर्मा द्विज दिया है।
The Ms. is in a mutilated state. Only six leaves (15-16 and 195-98) are available. Date of transcription is V.S. 1776 and the scribe's name is Ratna Śarmā Dvija.

13/458

रामायण (बालकाण्ड)

वाल्मीकिकृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 33.5 सें०×16.3 सें०
पत्रसं० : 63
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 12
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 54

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 2551
पूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत् गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्र्प्तिसाधन—दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः॥ ॐ वेदवेद्ये परे पुंसि जाते दशरथात्मजे॥ वेदः प्राचेदसादासीत्साक्षा द्रामायणात्मना॥१॥
ॐ तपः स्वाध्यायनिरतं तपस्वी वाग्विदांवरं॥ नारदं परिपपृच्छ वाल्मीकिमुनिपुंगवं॥१॥

अन्त—

तपास राजर्षि सुतोभिकामया समेपि वानुतमराजकन्यया॥ अतीव रामः शुशुभे मुदान्विते विभुः श्रिया विष्णुरिवामरेश्वरः॥२९॥
इत्यार्षे श्रीरामायणे वाल्मीकीये आदिकाव्ये चतुर्विंशत्सहस्रिकायां संहितायां श्रीमद्वालकांडे अभिरामाय रामय क्रीडाख्यानं नाम सप्तसप्ततितमः सर्गः ७७॥ २३३४ समाप्तं चेदं वालकांडं॥ शुभमस्तु॥ संवत् १८५० वैशापकृष्ण ८॥

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

वालकांड में दी गई रामकथा का वर्णन। प्रतुत कांड में ७७ सर्ग हैं।

It deals with the story of Rāma as given in the Bālakāṇḍa of the Rāmāyaṇa. This Kāṇḍa contains 77 Chapters (Sargas).

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति पूर्ण है और सं० १८५० वि० की लिखी है।

The present copy of the work is complete and was written in V.S. 1850.

15/464

रामायण (अयोध्याकाण्ड)

वाल्मीकिकृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 33.6 सें०×16.5 सें०
पत्रसं० : 117
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 12
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 48

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 4212
पूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत् गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

ॐ श्रीरामाय नमः॥ गछता मातुलकुलं भरतेन तदानघः॥ शत्रुघ्नो नित्यशत्रुघ्नो नीतः प्रीतिपुरस्कृतः॥१॥

अन्त—

इतीव तैः प्रांजलिभिस्तपस्विभिर्द्विजैः कृतस्वस्त्ययनः परंतपः॥ वनं सभार्यः प्रविवेश राघवः सलक्ष्मणः सूर्य इवाभ्रमंडलं॥२२॥

इत्यार्षे श्रीमद्रामायणे आदिकाव्ये श्रीमद्वाल्मीकीये चतुर्विंशत्सहस्त्रिकायां संहितायां श्रीमदयोध्याकांडे एकोनविंशोत्तरशततमः सर्गः॥११९॥ समाप्त ॥४३०९॥ ४३४२॥ सं०१८-५०॥ वैशाख शुक्ल॥५॥

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

अयोध्याकांडगत रामचरित्र वर्णन। इस कांड में ११९ सर्ग हैं।

It deals with the story of Rāma as given in the Ayodhyā Kāṇḍa. This Kāṇḍa contains 119 chapters (सर्ग).

विशेष ज्ञातव्य—

प्रस्तुत हस्तलेख पूर्ण है और इसका लिपिकाल सं० १८५० वि० है।

The Ms. is complete and bears V.S. 1850 as the date of writing.

16/463

रामायण (आरण्यकाण्ड)

वाल्मीकिकृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 33.6 सें०×16.5 सें०
पत्रसं० : 86
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 12
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 48

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 3096
पूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः ।। प्रविश्य तु महारण्यं दंडकारण्यमात्मवान् ।। ददर्श रामो दुधर्पस्तापसाश्रममंडलं ।।१।। कुशचीरपरिक्षिप्तं ब्राह्मयालक्ष्म्या समावृतं ।। यथा प्रदीप्तं दुर्धर्पं गगने सूर्यमंडलं ।।२।।

अन्त—

ततो महद्वर्त्म च दूरसंक्रमं क्रमेण गत्वा सविलोकयन्वनं ।।
ददर्श पंपाशुभदर्शकाननां अनेकनानाविधपक्षिसंकुलां ।।३४।।
इत्यार्षे रामायणे आरण्यकांडे पंपादर्शनं नाम पंचसप्ततितमः सर्गः ।।२४६२।। समाप्तमारण्यकं ।।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

आरण्यकांड गत रामाख्यान का वर्णन। इस कांड में ७५ सर्ग हैं।
It deals with the story of Rāma as given in the Āraṇyakāṇḍa which contains 75 chapters (सर्ग).

17/462

रामायण (किष्किंधाकाण्ड)

वाल्मीकिकृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 33.6 सें०×16.5 सें०
पत्रसं० : 86
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 12
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 48

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 3096
पूर्ण
दशा : प्राचीन (पत्रों के किनारे फटे हुए हैं)
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीरामाय नमः ॥ सतां पुष्करणीं गत्वा पद्मोत्पलझषाकुलां ॥ रामः सौमित्रिसहितो विललापाकुलेंद्रियः ॥१॥

अन्त—

सवेगवान्वेगसमाहितात्मा हरिप्रवीरः परवीरः परवीरहंता ॥ मनः समाधाय महानुभावो जगाम लंकां मनसा हनमान् ॥५२॥
इत्यार्षे रामायणे वाल्मीकीये चतुर्विंशत्सहस्त्रिकायां किष्किंधाकांडे सप्तषष्टितमः सर्गः ॥६७ ॥

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

किष्किंधाकांडगत रामचरित्र वर्णन। इस कांड में ६७ सर्ग हैं।
It deals with the story of Rāma as given in the Kiṣkindhākāṇḍa. The present copy of this Kāṇḍa contains 67 chapters (सर्ग).

18/445

रामायण (किष्किधाकाण्ड)

वाल्मीकिकृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 29.9 सें०×12.5 सें०
पत्रसं० : 116 (प० सं० 107, 110, 112 और 113 नहीं हैं। प० सं० 121 के पश्चात् प्रति खंडित है)
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 9
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 38

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 2479
खंडित
दशा : प्राचीन (किनारे फटे हुए तथा अंतिम पत्र जर्जर दशा में)
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः ॥ ॥ तौ तु दृष्ट्वा महात्मानौ भ्रातरौ रामलक्ष्मणौ। वरायुधधरौ वीरौ सुग्रीवप्लवगाधिपः ॥

अन्त—

कायवृद्धिं प्रवेशं च मम दृष्ट्वैव राक्षसाः। अपि कौतूहलं कुर्युः रितिमे

—अपूर्ण

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

किष्किंधा कांड में दी गई रामकथा का वर्णन।

It deals with the story of Rāma as given in Kiṣkindhākāṇḍa. The order of the text of the present copy does not agree with the order of the text given in the printed one published by Rāmanārāyaṇa Lāla, Bookseller, Allāhābāda. The first chapter of the printed copy is not in the present Ms. The first verse of the first chapter in the present Ms. is the first verse of the second chapter in the printed edition. This verse also differs in reading at the end in both, the present Ms. and the printed edition, as is shown below :—In the present Ms.

तौ तु दृष्ट्वा महात्मानौ भ्रातरौ रामलक्ष्मणौ।
वरायुधधरौ वीरौ सुग्रीवप्लवगाधिपः॥

In the printed edition.

तौ तु दृष्ट्वा महात्मानौ भ्रातरौ रामलक्ष्मणौ।
वरायुधधरौ वीरौ सुग्रीवः शंकितोऽभवत्॥१॥

विशेष ज्ञातव्य—

प्रस्तुत प्रति खंडितावस्था में है। पत्रों के किनारे कटे फटे हैं।

The Ms. is incomplete. The borders of its leaves are damaged.

19/461

रामायण (युद्धकाण्ड)

वाल्मीकिकृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 33.6 सें०×16.5 सें०
पत्र सं० : 168
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 12
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 48

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 6048
पूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः॥ श्रुत्वा हनुमतो वाक्यं यथावदभिभाषितं॥ रामः प्रीतिसमायुक्तो वाक्यमुत्तरमब्रवीत्॥१॥ कृतं हनुमता कार्यं सुमहद्भुवि दुर्लभं मनसापि यदन्येन न शक्यं धरणीतले॥२॥

अन्त—

आयुष्यमारोग्यकरं यशस्यं सौभातृकं बुद्धिकरं शुभं च ।। श्रोतव्यमेतन्नियमेन सद्भिराख्यान-योजस्करमृद्धिकामैः ।।१२३।।
इति श्रीमयुद्धकांडे सर्वजनपरिवृतस्या राजाधिराजस्य श्रीरामभद्रस्य पट्टाभिषेकभद्राख्यानं नाम एकत्रिंशछततमः सर्गः ।।१३१।५८८२।।
इति श्रीगोमतीनिरनैमिषारण्याश्वमेधसप्ततंतुवाढगतमुनींद्रद्विजेंद्रवानरेंद्रद्रक्षेद्रं गोयुछेंद्रराक्षसेद्र-परिवृतस्य जनककेयेंद्रादिवसुधाधिपेंद्रपरिवृतस्य मुनिवृंदवृंदारकवृंदवंधमानकोरकाकारचरण-युगलस्य सद्भ्रातृसन्मित्रसन्मंत्रिसहितस्य साकेतपुरवराधीश्वरस्य दीनानां दैननिर्हणस्य उदीर्णवीर्योत्सिक्तरावण वधार्थंदेवैः प्रार्थितस्य रघुकुलतिलकसंभूतस्य श्रीसीताविशेषकस्य लक्ष्मीपतेः साम्यांशस्य लक्ष्मीवतो राजाधिराजस्य लोकाभिरामस्य रामस्य निकटोक्तयोः ।। श्रीरामात्मजयोरादिकवेः शिष्ययोः कुशलवयोराख्याने श्रीमद्वाल्मीकिये आदिकाव्ये श्रीमद्रामायणे चतुर्विंशत्सहस्रिकायां सहितायां श्रीमद्युद्धकांडे पंचविंशेन्हि वर्तमानकथाप्रसंगः ।। समाप्त ।। सुभमस्तु ।। सं० १८५० ।। आषा०

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

लंकाकांडगत रामचरित्र वर्णन। इस कांड में १३१ सर्ग हैं।
It describes the story of Rāma as given in the Laṅkākāṇḍa which contains 131 chapters.

विशेष ज्ञातव्य—

प्रस्तुत हस्तलेख पूर्ण है। लिपिकाल सं० १८५० वि० दिया है।
The present Ms. of the work is complete and is dated V.S. 1850.

21/604

महाभारत (अश्वमेधपर्व)

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 32.2 सें०×12.9 सें०
पत्र सं० : 42 (प० सं० 16-57 तक)
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 12
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 52

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 2223
खंडित
दशा : प्राचीन
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

पत्र सं० १६ अ—
रिता प्रस्खलत्यनुधावति ।। गायंत्यन्यनरं दृष्ट्वा कर्णं कण्डूयते कटिम् ।।

अन्त—

पत्र संख्या ५७ आ—जशंसमे ।। इति श्री आश्विमेधिके पर्व्वणि पुरागमनं नाम द्वाविंशोऽध्यायः ।।
चित्रांगदासुतोवीक्ष्य तु रंगपत्रवाचनात् ।

—अपूर्ण

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

महाभारतगत पांडवों के अश्वमेध यज्ञ का वर्णन।
It deals with the Aśvamedhayajña of the Pāṇḍavas as described in the Mahābhārata.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति अपूर्ण है। इसमें संख्या १६ से ५७ तक पत्रे हैं।
The Ms. is incomplete. It contains leaves from no. 16 to No. 57.

22/201

महाभारत (वनपर्व, विराटपर्व, उद्योगपर्व)

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 36 सें०×13.3 सें०
पत्र सं० : 530 (वनपर्व 238, विराटपर्व-73, उद्योगपर्व-219)
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 10
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 47
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 3644
खंडित (केवल वनपर्व का प्रथम पत्र नहीं है
दशा : प्राचीन
प्राप्तिस्थान : पं० बालमुकुन्द वाजपेयी, शास्त्री, रानी कटरा, लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

दुर्योधनो गुरुद्वेषी त्यक्त्वाचारसुहृज्जनाः अथ लुब्धातमाता च पापः प्रकृतिनिर्घृणः
पत्र ३३९ :
पृथक् शास्त्रविदः सर्व्वे सर्व्वे मंत्रविशारदाः संधिविग्रहकालज्ञा मंत्राय समुपाविशन् ।
इति श्रीमहाभारते शतसाहस्त्यं संहितायां वैयासिक्यामारण्यके पर्व्वणि अरणीहरणं समाप्तं ।।
समाप्तश्चेदमारण्यकं पर्व्वेति शुभमस्तु संवत् १७७५ समये नाम पउस्य सुदी ११
श्रीगणेशायनमः ।। ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।। नारायणं नमस्कृत्य नरं चैव नरोत्तमं ।। देवीं सरस्वतीं चैव ततो जयमुदीरयेत् ।। जनमेजय उवाच ।। ।।कथं विराटनगरे मम पूर्व्वंपितामहाः ।।
अज्ञातवासमुषिता दुर्योधनभयार्द्दिताः ।।

× × × ×

तन्महोत्सवसंकाशं हृष्टपुष्टजनैर्वृत्तं नगरं मत्स्यराजस्य शुशुभे भरतयेभ ॥
इति श्रीमहाभारते शतसाहस्र्यां संहितायां विराटपर्वणि अभिमन्युविवाहः समाप्तमिति विराट पर्वं ॥......आयुधवर्णनं कुरुभिर्युद्धं कुरुपराजयः युधिष्ठिराभिषेकः वासुदेवागमनं अभिमन्युविवाहश्चेति राम राम...

अन्त—

पाटकं व विशेषेण स्वणं गोदारपूर्व्वकं ॥ राजंतन्मेजयत्वष्वत्वमर्थेवंसमाचर ॥
इति श्रीमहाभारत शतसाहस्र्यां संहितायां वैय्यासिक्यामुद्योगपर्व्वसमाप्तं ॥ शुभमस्तु ॥

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

महाभारत के अंतर्गत वन पर्व, विराट पर्व और उद्योग पर्वों की कथाओं का वर्णन।
It describes the story of Pāṇḍavas as given in the three cantos of the Mahābhārata namely the Vanaparva, the Virāṭaparva and the Udyogaparva.

विशेष ज्ञातव्य—

The Ms. under notice contains three cantos of the Mahābhārata namely Vanaparva, Virāṭaparva and Udyogaparva. The date of its transcription is given V.S. 1775 in the colophon of Vanaparva only of which the first leaf is missing. But as each canto is written in a different hand, it seems probable, that the date of their writing is not the same as given in the colophon of the Vanaparva.
ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में तीन स्कंध—वनपर्व, विराट पर्व और उद्योग पर्व हैं। वनपर्व का प्रथम पत्र लुप्त है। लिपिकाल सं० १७७५ है जो केवल वनपर्व की पुष्पिका में दिया है। परंतु प्रत्येक स्कंध अलग अलग कलम से लिखा हुआ है जिससे विदित होता है कि इन सबका लिपिकाल एक ही नहीं है। अतएव वनपर्व में दिया हुआ लिपिकाल सब पर्वों का लिपिकाल नहीं हो सकता।

23/434

हरिवंश (सटीक)

नीलकण्ठकृत हरिवंशदीप या भारतभावदीपटीकासहित

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 34 सें०×18.2 सें०
पत्र सं० : 46 (1-46)
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 12
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 44

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 1518
अपूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः। यं वक्त्रं मुकुराद्रवेद्रियमनोमायः परागदृश्यतां निन्युस्तत्स्यविमादिनापि च विराटसूत्रेशभावं गतं॥

× × ×

प्राचां गुरुर्णमणुसृत्य वाचमारभ्यतेऽयं हरिवंशदीपः॥६॥

मूल—श्रीरामाय नमः नारायणं नमस्कृत्य नरं चैव नरोत्तमं॥ देवीं सरस्वतीं चैव ततो जय-मुदीरयेत॥१॥

टीका—दित्यास्तां तावत्॥ टीकांतरोक्तप्रकारास्त्विह विस्तरभयाद मूलत्वाच्च न लिख्यंते॥ ग्रंथादौ विघ्नविघाताय प्रचयगमनाय च कृतं मंगलं शिष्यशिक्षार्थं पुनः स्मारयति॥ नारा-यणमिति॥ नरेण अनाद्यविद्यावता जीवेन स्वकर्मद्वारा सृष्टं नारं शरीरं तदेव अयनं प्रवेश-स्थानं जस्य स तं नारायणं जीवात्रि यमपितुमंतः॥

मूल—आयुष्मान् कीर्तिसान धन्यः प्रजावान् श्रुतवास्तथा॥ आदिसर्गं विदित्वेमं यथेष्टीं प्राप्नुयाद्गतिं॥४६॥

इति खिलेषु हरिवंशे प्रथमोध्यायः॥१॥

टीका—एतद्वंशज्ञानफलमाह आयुष्मानिति॥४६॥

श्रीत्यद्वाक्यप्रमाणमर्यादाधुरंधरचतुर्धरवंशावतंसश्रीगोविंदसूरिसूनौ नीलकंठस्य कृतौ भारत-भावदीपे हरिवंशार्थप्रकाशे प्रथमोध्यायः॥१॥

सनत्कुमार उवाच

अन्त—

मूल—त एते पितरो देवाश्च पितरस्तथा॥ अन्योन्यं पितरो ह्येते देवाश्च पितरश्च ह॥४२॥

इति खिलेषु हरिवंशे श्राद्धकल्पे सप्तदशोध्यायः॥१७॥

मूल०—सप्तैते जयतां श्रेष्टस्वर्गे पितृगणः स्मृताः॥ चत्वारो मुर्तिमंतश्च त्रय एषाम मर्तयः॥४॥

टीका—चत्वारो गणाः सुकोलाः अंगिरसः॥ सु स्वधाः सोमपाश्र्वेत्येते मूर्तिमंतः कर्मजा-दिव्यं विग्रहवंतः त्रय वैराजाः अग्निष्वाताः बर्हिषदश्चेति॥ एते अमूर्ताः कामरूपाः आकाशा-दपि महोतः परमाणदरेपि प्रवीशंतिति तादृशं सामर्थवंतः॥४॥

—अपूर्ण

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

हरिवंश पुराण की कथाओं का वर्णन। प्रस्तुत प्रति में १७ अध्याय हैं। अठारहवें अध्याय के केवल चार श्लोक हैं।

It deals with the subject-matter of the Harivaṁśa Purāṇa. The present Ms. contains only 17 chapters (अध्याय) and 4 Ślokas of the 18th chapter. It has a commentary on it, called the Harivaṁśadipa or Bhāratabhāva-dīpa, by Nīlakaṇṭha.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति अपूर्ण और जीर्ण दशा में है। जहां तहां दीमक की खाई हुई भी है।
The present Ms. of the work is incomplete and in a dilapidated condition. It is moth-eaten also here and there. It contains only 46 leaves from the beginning.

25/274

हरिवंशमहापुराण

(हरिवंशदीपटीकासहित)

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 34.4 सें०×17.7 सें०
पत्र सं० : 743
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 13
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 45

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 27165
पूर्ण
दशा : प्राचीन (पत्रों के किनारे फटे हुए)
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः ।। श्री वेदव्यासाय नमः ।। यं वक्रमुकुरादवेंद्रियमनोमायाः पराग्दृश्यतां निन्युस्तत्स्छविमादिनापि च विराट् सूत्रेशभावं गतं तं प्रत्यग्दृगदृश्यमक्षरमणुं त्यक्तो य नेत्रत्रयाः ।।
ईशप्रसादादवितुं स्ववंश्यान् भगीरथेनेव मया प्रणीता वंशे हरेर्याजनि तीर्थगंगालोकत्रयोजाप्रमलं धुनोतु ।।८।। उत्तानेष्विह कोशविग्रहवलं पद्मेषु नैवाश्रितं गंभीरेषु न मे तवो न विहिताः ।। कूटानंन स्फोटिताः न छिन्ना न तमश्चराननततिर्भक्ताननाह्लादिता नो दीनाश्च विभीषणानविहिताः श्रीलक्ष्मणार्यश्रितैः ।।९।।

अन्त—

स्तूयते ब्रह्मसदशै ऋषिभिः शंकरेण च ।। ब्रह्मणा सहितैर्देवैः सम्पन्नबलपौरुषै ।।८४।।
इ श्री हा र खि पु रि शे पु व स त्यः वै पा न वा
हरिवंशेत्र वृत्तांताः प्रकीर्त्यंते क्रमोदिताः ।। तत्राद्यमादिसर्गस्तु भूतसर्गास्ततः परः ।।१।।
नारदस्य च वाक्यानि वृष्णिवंशानुकीर्तनं ।। षट्पुरस्य वधाख्यानं मंधकस्य निवर्हणं ।।२४।।
श्रीरामचंद्रा य नमः ।।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

इसमें भगवान् के अवतारों और यादवों का वर्णन है।
It deals with the incarnations of 'Hari' and with the history of the Yādavas.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की टीका भी साथ में है। टीका का नाम 'हरिवंशदीप' है। परंतु टीकाकार के नाम का उल्लेख नहीं मिलता यद्यपि उसने अपने आश्रयदाता, लक्ष्मणार्य का उल्लेख किया है। पुष्पिका भी अधूरे रूप में, अर्थात्—एक एक अक्षर छोड़ कर लिखी गई है, जिससे ठीक तरह स्पष्ट नहीं होती।
The work is accompanied by a commentary called 'Harivaṃśadīpa. But the commentator is unknown, although he has given the name of his patron, as Lakshmaṇārya. The colophon too is written in illegible hand omitting the alternate letters.

26/317

अनुस्मृति (महाभारतगत)

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 16 सें०×9.5 सें०
पत्र सं० : 13
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 5
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 12

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 195
पूर्ण
दशा : अच्छी
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।। ॐ श्रीशतानीक उवाच ।। ॐ महातेजो महाप्राज्ञ सर्वशास्त्र-विशारद ।। अक्षीणकर्मवंधस्त पुरुषो द्विजसत्तम ।।१।। मरणे य जपे जाप्यं यं च भावमनुस्मरेत् ।। परमं पदमाप्नोति तन्मे ब्रूहि सुनिश्चितम् ।। शौनक उवाच ।। इदमेव महाराजन्पृष्ठवांस्ते पितामहः ।। भीष्मं धर्मभृतां श्रेष्ठं धर्मपुत्रो युधिष्ठिरः ।।३।।

अन्त—

सर्ववंधविनिर्मुक्तः पदं गछति नामयं केशवस्य कथं पुण्यं ध्यायते वैष्णवोर्यथा ।।७४।।
इति श्रीमहाभारते शतसहस्र्यां संहितायां वैयासिक्यां शांतिपर्वणि विष्णधर्मोत्तरे अनुस्मृतिः समाप्तम् ।। भद्रम ।।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

प्रस्तुत रचना महाभारत से ली गई है और इसका विषय भक्ति है।
This piece of work has been taken from the Mahābhārata and is a treatise on Bhakti.

30/118

भगवद्गीता

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 23 सें०×10.5 सें०
पत्र सं० : 38
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 10
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 32

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 760
पूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिस्थान : पं० बालमुकुन्द वाजपेयी, रानी कटरा, लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः॥ ॐ अस्य श्रीभगवद्गीतामालामंत्रस्य भगवान्वेदव्यास ऋषिः रनुष्टुप्छंदः श्रीकृष्णपरमात्मा देवता॥........

धृतराष्ट्र उवाच

धर्म्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे समवेता युयुत्सवः।
मामकाः पांडवाश्चैव किमकुर्व्वत् संजय॥

अन्त—

यत्र योगेश्वरः कृष्णो यत्र पार्थो धनुर्द्धरः॥ तत्र श्रीर्व्विजयो भूतिर्ध्रुवा नीतिर्मतिर्मम॥७७॥ इति श्रीभगवद्गीतासूपनिषत्सु ब्रह्मविद्यायां योगशास्त्रे श्रीकृष्णार्जुनसंवादे मोक्षसन्यासयोगो नामाष्टादशोध्यायः॥ ॥संवतु १६९० वर्षे भाद्रपद वदि ९ शनिवासरे रोहिणीनक्षत्रे हरिवंशजोसीनिमित्ये॥

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

भगवान् श्रीकृष्ण का अर्जुन को ज्ञानोपदेश।
The wellknown work Bhagavadgītā, a discourse by Lord Śri Kṛṣṇa, on the eve of the Mahābhārata war, aimed at dispelling the doubts lurking in the wavering mind of Arjuna. It is regarded as a great work of Hindu Ethics.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति सं० १६९० वि० की लिखी हुई है, अतः प्राचीनता की दृष्टि से उपादेय है। प्रति किसी हरिवंश जोशी (जोसी ?) के लिये लिखी गई थी। लिपिकार ने अपना नामोल्लेख नहीं किया।

An old ms. bearing V. S. 1690 as its date of transcription. It was written for the use of Harivaṁśa Josi, but the scribe has not given his own name.

43/424

भगवद्गीता

(सुबोधिनीटीकासहित)

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 29.9 सें०×15.3 सें०
पत्र सं० : 11 (56-65 तथा अंतिम पत्र संख्या 102)
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 15
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 38

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 392
खंडित
दशा : प्राचीन (जीर्णशीर्ण)
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

ननु कथं समीचीनाध्यवसायमात्रेण साधुर्मंतव्यस्तत्राह। क्षिप्रमिति दुराचारोपि मां भजन् शीघ्रं धर्मचित्तो भवति...

क्षिप्रं भवति धर्मात्मा शश्वच्छांतिं निगच्छति कौंतेय प्रतिजानीहि न मे भक्तः प्रणश्यति ॥३१॥

अन्त—

यत्र योगेश्वरः कृष्णो यत्र पार्थो धनुर्धरः तत्र श्रीर्विजयो भूतिर्ध्रुवा णीतिर्मतिर्मम ॥७८॥
इति श्रीभगवद्गीतासूपनिषत्सु ब्रह्मविद्यायां योगसास्त्रे श्रीकृष्णार्जुनसंवादे मोक्षसंन्यासयोगो नामाष्टादशोध्याय : १८ श्रीवासुदेवाय नमः श्रीकृष्णायनमः ॥
यत्रेति यत्र येषां पक्षे योगमायेश्वरः श्रीकृष्णो वर्तते यत्र च पार्थो गांडीवधनुर्द्धरः तत्रैव श्रीः राजलक्ष्मीः तत्रैव विजयः तत्रैव च विभूतिः...त्यादि श्रुतिविरोधः...

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

कर्मयोग विषय का प्रतिपादन किया गया है।
It deals with the Karmayoga Philosophy. There is also a commentary on it called 'Subodhinī.

विशेष ज्ञातव्य—

The present copy of the work is incomplete. Many pages in the beginning and at the end are missing, but the leaf containing the colophon of the original text is available.
ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति खंडित है। अंत का पत्र जिसमें मूल की पुष्पिका है, उपलब्ध है।

56/283

यमगीता

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 28.2 सें०×13.5 सें०
पत्र सं० : 6
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 5
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 21

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 39
पूर्ण
दशा : सामान्य
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

रामाय नमः॥ सूत उवाच॥ भृत्या गच्छंतु भूर्लोके परित्याज्यं च वैष्णवान्॥ अवैष्णवान् दुराचारानानयध्वं प्रयत्नतः॥१॥ दूत उवाच॥ किं रूपं वैष्णवानां चं अवैष्णवानां कथं प्रभो तवोक्तं श्रोतुमिछामि तन्मे ब्रूहि सुनिश्चितं॥२॥

अन्त—

पठितां शृण्वतां चैव यमवाक्यं मनुत्तमं॥ यमदूतैर्न पीड्यंते स्वप्ने तेषां कदाचनः॥ मुच्यते सर्वपापेभ्यो विष्णुलोके स गच्छति॥३९॥
॥इति गीता समाप्तम्॥

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

यमराज और उसके दूत के संवाद रूप में वैष्णव की प्रशंसा और अवैष्णव की निंदा की गई है तथा अवैष्णव को ही नरक में ले जाने का उपदेश वर्णित है। यह संवाद भागवत के अंतर्गत है।
A discourse between Yama and Yamadūta, dealing with the topic of Vaiṣṇava and Avaiṣṇava of whom the former is appreciated and the latter is blamed and declared liable to be taken to hell.
This interlocution has been taken from the Bhāgavata Mahāpurāṇa.

57/371

रामगीता (अध्यात्मरामायणगत)

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 13.5 सें०×7.8 सें०
पत्र सं० : 9
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 8
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 21

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 94
खंडित
दशा : प्राचीन
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः ततो जगन्मंगलमंगलात्मनो विधाय रामायणकीर्तिमुत्तमाम् चचार पूर्वाचरितं रघूत्तमो राजर्षिवर्ज्जैरपि सेवितं जथा १

अन्त—

विज्ञानमेतदखिलं श्रुतिसारसंज्ञं वेदान्तवेद्यं वरणेन मयैव गीतं यः श्रद्धया परिपठेत् गुरुभक्तियुक्तोमप्येव सो मलमना प्रविलीयचाते ६२
इति श्रीअध्यात्मराम (रामा) यने रामगीता समाप्त शुभः

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

राम-लक्ष्मण संवाद रूप में ब्रह्मज्ञानोपदेश।
The work is in the form of interlocution between Rāma and Lakṣmaṇa and deals with Brahmajñāna.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में संख्या ९ का पत्र नहीं है जिसके फलस्वरूप वह खंडित है।
The Ms. is incomplete. One leaf, numbered 9, is missing.

58/1255

शिवगीता (शिवपुराणगत)

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 23 सें०×10.5 सें०
पत्र सं० 11 (प० सं० 4, 6-14, 16)
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 14
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 32

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 308
खंडित
दशा : प्राचीन (जीर्शीर्ण, दीमक का खाया)
प्राप्तिस्थान : पं० श्रीकृष्ण जोशी, नैनीताल
प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

पत्र, ४ अ :

मात्मरूपे यदा तदा ॥७४॥ ब्रह्मभाव स्थितिः सैव प्राप्ता मुक्तिरनुत्तमा ॥ चित्तं तु चंचलं न दिन् तद्यथा हि स्थिरं भवेत् ॥७५॥

तां सम्यग्ये विजानति द्विजाः सद्वृत्तंचारिणः ॥ धर्ममीमांसकास्ते तु तद्वाक्यं सर्वनिर्णये ॥ प्रमाणं सर्वथा कार्य्यं नात्र कार्य्या विचारणा ॥११२॥

इति श्रीशिवपुराणे उपरिभागे श्रीमच्छिवगीतासूपनिषत्सु ब्रह्मविद्यायां योगशास्त्रे शिव नंदिसंवादे चित्तशुद्धिजननकर्म्मणि निर्णयो नाम प्रथमोध्यायः ॥

अन्त—

वृद्धाभिस्तरुणीभिर्वा स्वयं वृद्धोथ. . .

—अपूर्ण

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

शिव नंदी संवाद रूप में अद्वैतवाद का वर्णन। गीता का यह अंश शिवपुराण से लिया गया है। इसकी प्रस्तुत प्रति खंडित है। इसमें केवल प्रथम अध्याय है और वह भी अपूर्ण रूप में।

A discourse between Śiva and Nandī on Advaita Philosophy. It forms part of the Śiva Purāṇa. The present copy of it contains only the first chapter (Adhyāya) which is incomplete. The colophon of the chapter runs thus :—

इति श्रीशिवपुराणे उपरिभागे श्रीमच्छिवगीतासूपनिषत्सु ब्रह्मविद्यायां योगशास्त्रे शिवनंदिसंवादे चित्तशुद्धिजननकर्म्मणि निर्णयो नाम प्रथमोध्याय : ॥

विशेष ज्ञातव्य—

प्रस्तुत हस्तलेख जीर्ण-शीर्ण और खंडितावस्था में है। आदि, मध्य और अंत के बहुत से पत्रे लुप्त हैं।

The Ms. is in a dilapidated condition. It is damp and moth-eaten. Several leaves from the beginning, middle and end are missing.

59/212

कूर्मपुराण

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 32 सें०×16.1 सें०
पत्रसं० : 171
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 13
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 46

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 1391
पूर्ण
दशा : प्राचीन (सील और दीमक से क्षत)
प्राप्तिस्थान : पं० त्रिलोकीनाथ शुक्ल, सुन्दरबाग, लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

ॐ श्रीगणेशाय नमः नारायणं नमस्कृत्य नरं चैव नरोत्तमं।। देवीं सरस्वतीं चैव ततो जय-मुदीरयेत् ।।१।। नमस्कृत्याप्रमेयाय विष्णवे कूर्मरूपिणे।। पुराणं संप्रवक्ष्यामि यदुक्तं विस्वयोनिना ।। सत्रांते सूतमनवा नैमिपेया महर्पयः ।।

अन्त—

यस्मात्संजायते कृत्स्नं यत्र चैव प्रलीयते नमस्तस्मै सुरेशाय विष्णवे कूर्मरूपिणे ।। इति कूर्मपुराणे षट्साहस्र्यां संहितायामुपरिभागे चत्वारिंशोऽध्यायः ।।४३।। कूर्मपुराण मिति समाप्तम् शुभमस्तु ।। सम्वत् १८५० ज्येष्ठेमासि सिते पक्षे पंचम्यां गुरुवासरे लिखितं शिवप्रसादेन वहथरग्रामवासिनः ।।१।। शुभमस्तु शुभं भूयात् ।। रामाय नमः

विपय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

कूर्मावतार की कथा का वर्णन।
The work deals with the story of Kūrma, the incarnation of God.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति पूर्ण है; परंतु सील और दीमक द्वारा क्षतिग्रस्त है। लिपिकाल संवत् १८५० वि० है। लिपिकार का नाम शिवप्रसाद है जो वहथर ग्राम (उन्नाव ?) का निवासी था।
Although the present Ms. of the work is complete, it is damp and moth-eaten. It was written in V.S. 1850. The name of the transcriber is Śiva Prasāda who lived at Bahathara Village (perhaps in Unnao district).

60/575

गरुडपुराण

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 33.2 सें०×12.6 सें०
पत्र सं० : 47
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 10
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 54

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 1334
पूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः गरुड उवाच तव प्रशादाद्वैकुंठत्रैलोक्यं सचराचरं मया विलोकितं सर्वं जगत्स्थावरजंगमं ।।१।।

अन्त—

भूमिं सुकृष्टा वितृषातृ हृतो तदेव मे तत्सुकृतं समस्तं अध्यायमेनं सुकृतस्य सारं श्रृणोति गायंति च भावशुध्या स वै कुलीनः स च धर्मयुक्तो विश्वालयं योति सुतस्स नून ॥४३॥ इति श्रीगरुडपुराविष्णुवैनतेसंवादे धर्मोपदेशो नाम पंचत्रिंशोध्यायः ३५ ॥ सम्वत् १८८२ श्रीगणपतये नम श्रीभाद्रपदशुक्लैकादश्यां समाप्तोयं गरुडपुराणाख्यो ग्रन्थः ।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

विष्णु और गरुड़ संवाद के रूप में गरुड़ पुराण विषय का वर्णन ।
An interlocution between Viṣṇu and Garuḍa which deals with the subject matter of Garuḍa Purāṇa.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति पूर्ण है और सं० १८८२ की लिखी हुई है।
The present Ms. of the work is complete and was written in V.S. 1882.

62/211

नारदपुराण

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 33.3 सें०×16.3 सें०
पत्रसं० : 116
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 14
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 47
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 4770
पूर्ण
दशा : प्राचीन (सील से गलित एवं किनारे कटे फटे)
प्राप्तिस्थान : पं० त्रिलोकीनाथ शुक्ल, सुन्दरबाग, लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः॥ सरस्वत्यै नमः॥ वंदे वृदावनासीनमिंदिरानंदमंदिरं॥ उपेंद्रं सांद्रकारुण्यं परानंदं प्रभुं परं॥१॥
ब्रह्माविष्णुरुद्राख्यायस्यां शालोकसाधकाः॥ तमादिदेवं चिद्रूपं विशुद्धं परमं भजे॥२॥
॥सूत उवाच॥
शौनकाद्या महात्मानो ऋष-ब्रह्मवादिन॥ नैमिषाख्ये महारण्ये तपस्तेपुर्मुमुक्षव॥३॥

अन्त—

संगाद्वा दिवा मोहाद्ये शृण्वतीयमुत्तमं ते सर्वपापविनिर्मुक्ताः प्रयांति परमागतिं॥१४७॥
इति श्रीवृहन्नारदीये महापुराणेऽष्टत्रिंशोध्यायः इति श्रीलषनऊमद्धे लिखितं परमसुषब्राह्मणपठनार्थं श्रीवाजपेई वैजनाथजी संवतु १८३६ समयनाम माघमासे कृष्णपक्षे चतुर्दश्यां शुक्रवासरे समाप्तं शुभमस्तु श्रीराम श्रीराम सीता जयति॥छ॥. . .

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)

अड़तीस अध्यायों में नारदपुराण का वर्णन।

The work deals with the subject matter of Nārada Purāṇa. It contains 38 chapters.

विशेष ज्ञातव्य—

The present copy of the work, although complete, is yet badly damaged by damp and moth. It was written in V.S. 1836 in Lucknow. The name of Vaijanātha Bājapeyee is given, but it is not clear whether he was the scribe or the person for whom the copy was made.

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति यद्यपि पूर्ण है फिर भी सील के कारण अत्यंत जीर्णावस्था में है। लिपिकाल संवत् १८३६ है। पुष्पिका में लखनऊ के किसी वैजनाथ वाजपेयी का नाम उल्लिखित है; परंतु यह स्पष्ट नहीं कि वह प्रति का लेखक है अथवा नहीं।

65/200

नृसिंहपुराण या नारसिंहपुराण

आधार : देसी कागज	परिमाण (अनुष्टुप् में) : 417
लिपि : देवनागरी	खंडित
आकार : 34.2 सें०×14.2 सें०	दशा : प्राचीन
पत्र सं० : 23 (प० सं० 77-99 तक)	प्राप्तिस्थान : पं० बालमुकुन्द वाजपेयी, शास्त्री रानी कटरा, लखनऊ
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 10	
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 49	प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

. . .अन्वेष्टुं रामभार्या तां महावलपराक्रमात् ॥ उत्तरस्यां दिशि तदा निपुनार्थान् वानरान् ॥ प्रेषयामास धर्मात्मा सीतान्वेषनकर्मणि ॥

मध्य—

गंतुं प्रचक्रे मनसांजनासुतः समुद्रमुत्तीर्य्य निशाचरालयम् ॥
॥इति श्रीनारसिंहपुराणे आद्यें रामप्रादुर्भावे ॥

अन्त—

आदित्यमंडले नित्यं देवदेवमनामयं ॥
शंखचक्रगदापाणि ध्यात्वा विष्णुमुपा. . .

—अपूर्ण

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

नरसिंहावतार की कथा वर्णित है।
It deals with the story of Narasimha, the incarnation of God.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति खंडित है। इसमें केवल ७७ से ९९ तक पत्रे हैं।
The present copy of the work is in a mutilated state. It contains only 23 leaves (from 77-99).

66/273

भागवतमहापुराण

(श्रीधरस्वामीकृत भावार्थदीपिकासहित)

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 33.5 सें०×17.5 सें०
पत्र सं० : 601
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 17
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 57

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 3638
पूर्ण
दशा : अच्छी
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः॥ ॐ नमः परमहंसाखादितचरणकमलचिन्मकरंदाय॥ भक्तजनमानसनिवासाय श्रीरामचंद्राय॥१॥ वागीशा यस्य वदने लक्ष्मीर्यस्य च वक्षसि॥ यस्यास्ते हृदये संवित्तं नृसिंहमहं भजे॥२॥
जन्माद्यस्ययतोन्वयादितरतश्चार्थेष्वभिज्ञः स्वराट् तेने ब्रह्महृदाय आदिकवये मुह्यंति यत्सूरयः॥ तेजो वारिमृदां यथा विनिमयो यत्र त्रिसर्गो मृषा धाम्नास्वेन सदा निरस्तकुहकं सत्यं परं धीमहि॥१॥

अन्त—

नाम संकीर्तनं यस्य सर्वपापप्रणाशनं। प्रणामो दुःखशमनस्तं नमामि हरिं परम्॥२३॥
इति श्रीभागवते महापुराणे द्वादशस्कंधे सूतोक्ते त्रयोदशोऽध्यायः॥१३॥
तं मया॥ तन्मतेनेदमाख्यातं न तु मन्मतिवैभवात्॥३॥ इति श्रीभागवते भावार्थदीपिकायां श्रीधरस्वामीविरचितायां द्वादशस्कंधे त्रयोदशोध्यायः॥१३॥ समाप्तोयं द्वादशस्कंधः। शुभमस्तु॥ सम्वत १८९९॥ रामकृष्ण...

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)

यह ग्रन्थ सुप्रसिद्ध भागवतमहापुराण है।
The work is the famous Bhāgavata Mahāpurāṇa

विशेष ज्ञातव्य—

लिपिकाल सं० १८९९ वि० है।
The date of the Ms. is V.S. 1899.

73/438

भागवत (तृतीयस्कंध)

(श्रीधरस्वामीकृत भावार्थदीपिकासहित)

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 35.2 सें०×12.7 सें०
पत्रसं० : 102 (5-106)
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 14
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 48

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 4284
खंडित
दशा : प्राचीन (जीर्णशीर्ण और गलित)
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

मूल—
कच्चिच्छिवं देवकभोजपुत्र्या विष्णुप्रजाया इव देवमातुः।
या वैस्वगर्भेण दधार देवं त्रयी यथा यज्ञवितांनमर्म्मम्॥३३॥
टीका—
देवकनामा यो भोजः तस्य पुत्र्याः देवक्याः विष्णुप्रजा पुत्रा यस्याः. . .
रातया विर्भत्ति तथा दधार॥३३॥

अन्त—

मूल—भक्ति प्रवा. . .गो॥ न वैराग्येन बलीयसा॥
युक्तानुष्ठानजातेन ज्ञानेन ब्रह्महेतुना॥२४॥
टीका—
भक्तिप्रवाहरूपेण योगेन। वैराग्येन च। युक्तानुष्ठानेन जातं यत् ज्ञानं तेन च. . .
—खंडित

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

भागवत का तृतीय स्कंध है। श्रीधर स्वामी की टीका भी साथ में है।
The manuscript is the third canto of the Bhāgavata. The work is accompanied by the commentary of Śrīdhara Svāmī.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति आदि और अंत के पत्रों के नष्ट हो जाने के कारण खंडित है। यह अत्यंत जर्जर दशा में है। लिपिकाल सं० १६३४ वि० है, जो नवम स्कंध में दिया है। प्रस्तुत प्रति के अतिरिक्त एक ही कलम और एक ही स्याही से लिखे हुए ग्रंथ के दो स्कंधों की (नवम और दशम उत्तरार्द्ध) प्रतियाँ भी उपलब्ध हैं जिनका लिपिकाल उक्त संवत् ही माना जा सकता है।
The present Ms. of the work is incomplete. At the beginning and at the end many leaves have been written afresh. It is damaged by damp, moth and fire. Its date of writing is V.S. 1634 which is given in the colophon of the 9th canto. Besides the present copy, there are two other copies of the ninth and tenth (Second part) cantos of the work available. The date of writing of all these three copies may be taken to be the same because these are written with the same hand and with the same ink.

82/439

भागवत (नवमस्कंध)

(श्रीधरस्वामीकृत भावार्थदीपिकासहित)

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 35.7 सें०×16 सें०
पत्र सं० : 37 (4-9, 19, 21-48, 50-51)
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 12
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 54

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 1498
खंडित
दशा : प्राचीन (जीर्णशीर्ण और गलित)
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपाल चन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

टीका—

ब्रह्म भूयं ब्राह्मणत्वं। नृगस्य वंशः पुत्रः सुमतिः। ततो भूतज्योतिः। ततो वसुः॥

अन्त—

मूल—

पृश्व्याः स वै गुरुभरंक्षपयन् कुरुणामंतः समुत्थकलिना युधिभूपचम्वः। दृष्ट्या विधूय विजये जयमुद्विघोष्य प्रोच्योद्धवाय च परं सम गात्स्वधाम।

इति श्रीभागवते महापुराणे नवमस्कंधे यदुवंशानुनामचतुर्विंशतिमोध्यायः सहस्रद्वौप्रमाणमिदं।

टीका—

अंतः समुत्थेन कलिना निमित्तेननुरुपयन् दृष्यैव भूपचर्मूविभूय विजये जयं अर्जुनेन जितमित्येव सुघोषं कृत्वा परं तत्वमुद्धवायोपदिश्य स्वधाम सम्यक्तेनेव रुपेण जगामेति

नवमे चतुर्विंशोध्यायः नवभिर्लक्षणैर्लक्ष्यं नवभक्तिपु लक्षितं। ब्रह्म तत्परमं वंदे परमानंदविग्रहं॥ ॥श्रीकृष्णार्पणमस्तु॥ ॥श्रीभागवतभावार्थदीपिकायां सं प्रकाशिता। स्वपादनवभक्तानामस्तु दाता महेश्वरपरमानंदसंसेविश्रीधरस्वामी सत्पते॥ ॥संवत १६३४ समये श्रावन वदि॥

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

भागवत का नवम स्कंध है। श्रीधर स्वामी की टीका भी साथ में है।
The work is the ninth canto of the Bhāgavata. It is accompanied by the commentary of Śrīdhara Svāmī.

विशेष ज्ञातव्य—

प्रस्तुत प्रति आदि और मध्य से खंडित है। यह भी जर्जर दशा में है। लिपिकाल संवत् १६३४ वि० दिया है। लिपिकार का उल्लेख नहीं है।
तृतीय स्कंध की प्रति का 'विशेष ज्ञातव्य स्तंभ' भी द्रष्टव्य है।
The present Ms. is incomplete and much damaged. Many leaves from the beginning and middle are missing. It was written in V.S. 1634. Kindly see No. 73 (Accession No. 438) also.

89/440

भागवत (दशमस्कंधउत्तरार्द्ध)

(श्रीधरस्वामीकृत भावार्थदीपिकासहित)

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 34.5 सें०×14.9 सें०
पत्र सं० : 130
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 14
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 49

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 5574
पूर्ण
दशा : प्राचीन (जीर्णशीर्ण और गलित)
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय।। ततः पंचाशत्तमे तु जरासंधभयादिव। कारयिश्चांवुधौ दुर्गं तन्निनायनिजं जनम्।।१।।

मूल—

श्री शुक उवाच।। अस्ति प्राप्तिश्च कंसस्य महिष्यौ भरतर्षभ। मृते भर्त्तरि दुःखार्त्ते द्रेयतुः स्म पितुर्गृहान्।।१।।

अन्त—

मूल—चित्रं न चैतदुरुगाय पवित्रलीलाविध्वस्तकल्मषकर्दवकयुक्ति रूपं
स्त्रीणां सुदुस्त्यजकृतांतजपापवर्गं ग्रामाद्वनं जितिभुजोपि ययुर्यदर्थाः।।५१।।
इति श्रीभागवते महापुराणे पारमहंस्यां अष्टादशसाहस्र्यां संहितायां दशमस्कंधे श्रीकृष्ण-लीलाचरितानुवर्णनेनववतितमोध्यायः।। ।।राम।।

टीका की पुष्पिका—

इति श्री परमानंद सम्म. . .श्रीधरस्वामिविरचिता श्रीभागवतदीपिका।। इति श्रीभागवते भावार्थदीपिकायां श्रीधरकृतायां दशमस्कंधे नवतितमोध्यायः।।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

यह भागवत दशमस्कंध (उत्तरार्द्ध) है। इसमें समस्त ९० अध्याय हैं।
This is the tenth canto (sceond part) of the Bhāgavata. It contains 90 chapters (Adhyāyas) and is accompanied by the commentary of Śrīdhara Svāmī.

विशेष ज्ञातव्य—

प्रस्तुत हस्तलेख सील और दीमक के लगने के कारण वहुत ही जीर्णशीर्ण दशा में है। इसका लिपिकाल नवमस्कंध की प्रति के लिपिकाल के आधार पर सं० १६३४ वि० माना जा सकता है। इस संवंध में द्रष्टव्य है तृतीय स्कंध के विवरण पत्र का 'विशेष ज्ञातव्य-स्तंभ'।
The present Ms. is damp and moth-eaten. Hence it is in a much damaged condition. Date of writing is V.S. 1634 which is given in the colophon of the ninth canto.
Kindly see the notes on the Ms. of the 3rd and the 9th cantos.

96/210

ब्रह्मपुराण

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 33.5 सें०×16.6 सें०
पत्र सं० : 331
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 10
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 42

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 8689
पूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिस्थान : पं० त्रिलोकीनाथ शुक्ल, सुन्दर-बाग, लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

ॐ नमः सिद्धि श्रीमहागणपतये नमः ।। यस्मात्सर्वमिदं प्रपंचरहितं मायाजगज्जायते यस्मिंस्तिष्टति या चितांतसमये कल्यानकल्पे पुनः ।।. . .नारायणं नमस्कृत्य नरं चैव नरोत्तमं ।। देवीं सरस्वतीं व्यासन्ततो जयमुदीरयेत् ।। सुपुण्ये नैमिषारण्ये पवित्रे सुमनोहरे ।। नानामुनिजनाकीर्णे नानापुष्पोपशोभिते ।।४।।

अन्त—

एवं मयोक्तं प्रवरं पुराणमर्थप्रदं धर्मविवर्द्धनं च ।। श्रुंतभवद्भिः परमं रहस्यमज्ञाययध्वं मुनयो व्रजाभि ।।
इत्यादिब्रह्मपुराणे स्वयंभुऋषिसंवादे पुराणप्रसंसानामाध्यायः ।। ॐ नमः श्रीपुराणपुरुषोत्त-माय ।। ।।इदं पुरा समाप्तशुभं भूयात् ।। संवत् १८ ।।५२।। शाके १७।।१७।। माघे चाशिते पक्षे द्वितीया चद्रवासरे ।। श्लेषार्क्षयोगसौभाग्यायते विबुधास्तथा ।।श्री श्री श्री ५ श्री रामो जयति ।। मंगलं ददातु ।। मंगलं लेखकानां च. . .यदि शुद्धमशुद्ध वा मम दोष दीयते ।।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

ब्रह्मपुराण का वर्णन।
The work deals with the subject matter of the Brahma Purāṇa.

विशेष ज्ञातव्य—

प्रस्तुत प्रति पूर्ण है। लिपिकाल संवत १८५२ वि० (शकाब्द १७१७) है।
The present copy of the work is complete. It was written in V. S. 1852 or Śakābda 1717.

97/214

विष्णुपुराण

(श्रीधरस्वामीकृत सारविवृतिसहित)

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 29.1 सें०×13.6 सें०
पत्र सं० : 595 (प्रथमांश-134; द्वि०-108; तृ०-79; च०-90; पं०-126; षष्ठ-58)
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 8
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 45

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 13387
पूर्ण
दशा : प्राचीन (यत्र तत्र दीमक का खाया एवं किनारे कटे फटे)
प्राप्तिस्थान : पं० त्रिलोकीनाथ शुक्ल, सुन्दर-बाग, लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः श्री विंदुमाधवं वंदे परमानंदविग्रहां वाचं विश्वेश्वरं गंगां पराशरमुखान्मुनीन् ॥१॥ श्रीमच्चित्सुखयोगिमुख्यरचितं व्याख्यां निरीक्ष्य स्फुटं तन्मार्गेण सुवोधसंग्रहवतीमात्मप्रकाशाभिधां श्रीमद्विष्णुपुराणसारविवृत्तिकर्त्ता यतिः श्रीधरस्वामीसदगुरुपादपद्ममधुपः साधुः स्वधीसुद्धये ॥२॥ श्रीमद्विष्णुपुराणस्य व्याख्यां स्वल्पातिविस्तरां प्राचामालोक्यतद्व्याख्यामध्यमेयं विधीयते ॥३॥

अन्त—

मूल—इति विविधमजस्य यस्य रूपं प्रकृतिपरात्ममयं सनातनस्यं ॥ प्रदिशतु भगवान् शेषपुंसां हरिरयजन्मजरादिकां ससिद्धिं ॥ ॥२९॥
इतिश्रीविष्णुपुराणे षष्ठेंऽशे पाराशरीयसंहितायामष्टमोऽध्यायः ॥ समाप्त शुभम् ॥
टीका—आत्मापुरुषस्तनयं अपगतजन्मजरादिकां मोक्षलक्षणसिद्धिप्रदिशत्वित्याशीर्वादः ॥२९॥ इति श्रीविष्णुपुराणे टीकायां षष्ठेंऽशेऽष्टमोध्यायः ॥ श्रीपरमानंदपादाब्जश्रीधरः श्रीधरो यतिः ॥ व्याख्या विष्णुपुराणस्य स्वप्रकाशाख्याकृपां व्यधात् ॥ स्वप्रकाशाख्यायां विष्णुपुराणव्यानया परमानंदरुपो मे माधवः संप्रसीदतु ॥ (३ ४ १८ ८० ७१) त्र्यब्धिधृत्यब्दवृन्देष्टपेद्रिभूप्रमिते शके ॥ श्रावणेऽशितपक्षेर्वेदवासरे च त्रयोदशी ॥ इति लेखकक्कते ॥

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

विष्णु भगवान् का माहात्म्य और उनके चरित्रों तथा अवतारों का वर्णन।
It deals with the incarnations and deeds of Viṣṇu, the God. The work is in six parts. Each part is called Aṃśa (अंश) and each Aṃśa contains chapters in the following order:—

I.	First Aṁśa	contains	22	chapters
II.	Second	,, ,,	16	,,
III.	Third	,, ,,	18	,,
IV.	Fourth	,, ,,	24	,,
V.	Fifth	,, ,,	36	,,
VI.	Sixth	,, ,,	8	,,

विशेष ज्ञातव्य—

The present Ms. of the work is complete. The date of writing is V. S. 1843 (Śakābda 1708) which is given in the clophons of two parts, fifth and sixth in different verses quoted below:—

३ ४ ८ १
त्रिवेदनागेंदुमितेव्दवृंदे तथेष्टपेंद्रिदुमिते शकाब्दे।
तिथौ द्वितीया च नभौऽशिते ज्ये दिनेषु सौमित्र विलेख्य पूर्य्यां॥

Pañcamāṁśa—

३ ४ १८
त्र्यब्धिधृत्यब्दवृन्देष्टपेद्रिभूप्रमिते शके।
श्रावणेऽशितपक्षेर्के वासरे च त्रयोदशी॥

Ṣaṣṭhāṁśa—

From the first verse it appears that the name of the transcriber is Saumitra. The work has a commentary on it by Śridhara Svāmī.

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति पूर्ण है। लिपिकाल सं० १८४३ वि० (शकाब्द १७०८) है जो पंचम और षष्ठांशों की पुष्पिकाओं में अलग अलग श्लोकों में दिया है। पंचम अंश की पुष्पिका से लिपिकार का नाम सौमित्र विदित होता है। ग्रंथ पर श्रीधर स्वामी की टीका भी है।

99/399

स्कन्दपुराण (ब्रह्मोत्तरखंड)

आधार : देसी कागज	परिमाण (अनुष्टुप् में) : 2128
लिपि : देवनागरी	पूर्ण
आकार : 29.1 सें०×12.6 सें०	दशा : प्राचीन (अत्यन्त जीर्णशीर्ण)
पत्र सं० : 86	प्राप्तिस्थान : श्रीयुत केदारनाथ श्रीवास्तव,
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 11	एडवोकेट, अशोकनगर, कानपुर
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 36	प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः॥ नारायणं नमस्कृत्य नरं चैव नरोत्तमं॥ देवीं सरस्वतीं व्यासं ततो जयमुदीरये॥ ऋषय ऊचुः॥ ज्योतिर्मात्रस्वरूपाय निर्मलज्ञानरुपिणे॥ नमः शिवाय नित्याय समस्तगुणवृत्तये॥१॥

अन्त—

विविधगुणविभेदैर्नित्यमस्पष्टरूपं जगति च बहिरंतर्भासमानं महिम्ना ॥ मनसि च विहरंतं वाङ्मनोवृत्तिरूपं परमशिवमनंतानंदसांद्रं प्रपद्ये ॥छ॥
इति श्रीस्कंदपुराणे ब्रह्मोत्तरखंडे पुराणमहिमावर्णनं नाम द्वाविंशोध्यायः ॥ समाप्तं ॥
श्रीभवानीशंकरार्पणमस्तु ॥ शिवभक्तग्रहेषु त्रांसरंतः शिवनामामृतमन्वहं पिवंतः ॥
शिवशीलनमेव चिंतयंतः शिवसायुज्य. . .तिं प्रयांति सतः ॥ श्रीरस्तु ॥

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

स्कंदपुराण का ब्रह्मोत्तर खंड है। इस खंड में २२ अध्याय हैं।
This is the Brahmottara Khaṇḍa of the Skanda Purāṇa. The present Khaṇḍa is in 22 Adhyāyas (Chapters).

विशेष ज्ञातव्य—

प्रस्तुत हस्तलेख बहुत ही जीर्णावस्था में है। ग्रंथांत के चार पत्रे (८२-८५) तो टुकड़े टुकड़े हो गए हैं।
The present Ms. of the work is in a mutilated form. Four leaves (82-85) at the end are in pieces.

LESSER PURANIC TRACTS AND SECTIONS

101/388

गणेशखण्ड (ब्रह्मवैवर्तपुराणगत)

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 31.7 सें०×16 सें०
पत्र सं० 73
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 13
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 38

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 2252
पूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिसाधन : श्री केदारनाथ श्रीवास्तव, ऐडवोकेट, अशोकनगर, कानपुर
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः ॥ नारद उवाच श्रुतं प्रकृतिखंडं तदमृतावर्णमुत्तमं सर्वोत्कृष्टमीप्सितं च मूढतां ज्ञानवर्द्धनं अधुना श्रोतुमिच्छामि गणेशखंडमीश्वरतज्जन्मचरितं नूनं सर्वमंगलमंगलं।

अन्त—

वाञ्छां कृत्वा मनसि यः शृणेति परमास्थितः तस्मै ददाति सर्वेष्टं सुरश्रेष्ठो गणेश्वरः
इति ब्रह्मवैवर्ते महापुराणे नारायणनारदसंवादे गणेशखंडे ऊनचत्वारिंशतमोऽध्यायः
४९ मंगलं भगवान् विष्णुर्मंगलं गरुडध्वजं मंगलं जगतां नाथो मंगलाय तनौ हरिः

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

नारद और नारायण के संवाद रूप में गणेशचरित्र वर्णित है। प्रस्तुत गणेशचरित्र ब्रह्मवैवर्त-पुराण में 'गणेशखंड' नाम से है। यह ४९ अध्यायों में है।

The work, which is a part of Brahma Vaivarta Purāṇa is in the form of a discourse between Nārada and Nārāyaṇa. It deals with the story of Gaṇeśa and contains 49 chapters.

PHILOSOPHY

Nyāya

12/13

तर्कसंग्रहदीपिका

अन्नंभट्टकृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 20.3 सें०×8.8 सें०
पत्रसं० : 6
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 22
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 57

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 470
पूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

।।र्यं०।। विश्वेश्वरं सांवमूर्त्ति प्रणिपत्य गिरं गुरुं
टीकां शिशुहितां कुर्वे तर्कसंग्रहदीपिकाम ।।
चिकीर्षितस्य ग्रंथस्यविघ्नपरिसमाप्त्यर्थं शिष्टाचारानुमित-श्रुतिवोधितकर्त्तव्यताकंइष्टदेवतानमस्कारलक्षणं मंगलं शिष्यशिक्षार्थं-निवघ्नन् चिकीर्पितं प्रतिजानीते निधायेति।

अन्त—

इत्यादिना कर्मणो ज्ञानसाधनत्वप्रतिपादनात् ज्ञानद्वारैव कर्ममोक्षसाधनं न साक्षात् तस्मात्पदार्थानां ज्ञानान्मोक्षः परमप्रयोजनमिति सर्वं रमणीयम् ।।
इति श्रीमदनभट्टोपाध्यायकृततर्क्कसंग्रहदीपिका समाप्तिऽ। सर्वग्रंथप्रमाणेन श्लोकानां पंचशत्यसौ निर्मिता मदनाह्वेन भट्टराजेन धीमता १ यावज्जगत्यां वरपुष्कदंतौस्तस्तावदेषा कविभिः प्रशस्या समुल्लसज्जल्पनबोधकर्त्री प्रतिर्मदीया जनजाड्यहारिणी २ सौम षट् वसु २ चंद्रेब्दे माघमाशे सिते दले लिखिता तिथैकादश्यां भानौ च तर्क्कदीपिक।।१।।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

तर्कशास्त्र।

A work on Tarka Śāstra (Logic).

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ पूर्ण है। इसमें समस्त ६ पत्रे हैं। रचनाकाल अज्ञात है। लिपिकाल सं० १८६१ वि० है।

The Ms. is complete and contains six leaves. Its date of writing is V.S. 1861.

The name of the author is given as Madana Bhaṭṭa, but it should be Annam Bhaṭṭa.

14/487

तर्कसंग्रहदीपिका

अन्नंभट्टकृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 22.9 सें०×9.9 सें०
पत्रसं० : 25 (1-25)
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 10
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 28

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 437
अपूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत् गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीसिद्धेश्वर्यै नमः। श्रीगणेशाय नमः॥ विश्वेश्वरं सांवमूर्तिं प्रणिपत्य गिरं गुरुं। टीकां शिशुहितां कुर्वे तर्कसंग्रहदीपिकाम् ॥१॥

अन्त—

पच्चीस संख्यक अंतिम पत्र की अंतिम पंक्ति :—

याकांक्षा यां यागो विषयत्वेनान्वेति। कस्य कार्यमिति नियोज्याकांक्षायां स्वर्ग. . .

—अपूर्ण

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

न्यायशास्त्र विषयक रचना।

It deals with the subject of Nyāya Śāstra.

विशेष ज्ञातव्य—

प्रस्तुत प्रति अपूर्ण है। केवल १ से २५ पत्रे तक हैं।

The present copy of the work is incomplete. It contains only 25 leaves of the beginning of the work.

21/677

न्यायकुसुमाञ्जलि

उदयनाचार्यकृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 24.3 सें०×9.5 सें०
पत्रसं० : 34 (प० सं० 20, 28, 30, 75, 81, 83-90, 92-107)
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 8
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 38
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 646
खंडित
दशा : प्राचीन (जीर्णशीर्ण)
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

पत्र, २० :
नाम यवानामनुपादानत्वात्. . . .र्व्वं सिद्धस्य चावयविनो विनाशात्॥
पत्र, ९७ :
किमपरैस्तन्मे प्रमाणं शिवः॥
इत्युदयनाचार्यविरचिते न्यायकुसुमाञ्जलौ चतुर्थस्तवकः॥

अन्त—

अणुत्वमेव महदारंभे विशेष इत्यपि न युक्तम्॥

—अपूर्ण

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

न्यायदर्शन विषयक सुप्रसिद्ध रचना। इसका प्रस्तुत हस्तलेख खंडित है। इसमें केवल दो स्तवकों की पुष्पिकाएँ उपलब्ध हैं।
A well-known work on Nyāya Darśana. The present Ms. is incomplete and contains colophons only of two chapters (3rd. & 4th. Stabakas) as follows :—
पत्रसंख्या, ८६—इति श्रीमदुदयनाचार्य्यविरचिते न्यायकुसुमांजलौ तृतीयस्तवकः॥
पत्रसंख्या, ९७—इत्युदयनाचार्यविरचिते न्यायकुसुमाञ्जलौ चतुर्थस्तवकः॥

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति खंडित है। अंतिम पत्र एक ही ओर लिखा है। इससे पता चलता है कि लिपिकार ने किसी कारणवश आगे लिखना छोड़ दिया।
The present Ms. is in a dilapidated condition. The last leaf of it is written on one side which shows that the transcriber for some reason could not keep on writing.

VEDĀNTA

Advaita

92/595

तत्त्वबोध

शंकराचार्यकृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 24 सें०×11 सें०
पत्रसं० : 6
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 9
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 28

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 189
पूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाश प्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

ॐ साम्वाय नमः ।। ॐ वासुदेवेन्द्रयोगीन्द्रं नत्वा ज्ञानप्रदं गुरुं मुमुक्षूणां हितार्थाय तत्ववोधो विधीयते १

अन्त—

ज्ञानसंप्राप्तिसमये मुक्तो सौविगताशयः इति स्मृतिः ।।१।।
इति श्रीमत्परमहंसपरिव्राजकाचार्यश्रीमच्छंकराचार्यविरचितं तत्ववोधसमाप्तम् ।। शुभम भूयात् ।। मे कल्याणं भवति ।। ॐ साम्वाय नमः ।। ॐ गौरीशंकराभ्यां नमः ।। ॐ महाकाल्यै नमः ।। सम्वत् १८८० शाके १७ ।। कार्तिकमासेऽशिते पक्षे चतुर्थ्यां जीववासरे लेखयित्वा शिवाभट्टेन स्वार्थं च परार्थंकम् ।।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

अद्वैतवेदांत विषयक रचना।
It deals with the philosophy of Advaita Vedānta.

विशेष ज्ञातव्य—

प्रस्तुत हस्तलेख पूर्ण है और सं० १८८० का लिखा हुआ है। लिपिकार का नाम शिवा भट्ट है।
The Ms. is complete and bears V. S. 1880 as the date of writing. The scribe's name is Śiva Bhaṭṭa.

93/329

पंचदशी या तत्त्वविवेक

विद्यारण्यमुनि (भारतीतीर्थ) कृत

रामकृष्णकृतपददीपिकाटीकासहित

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 27 सें०×11.6 सें०
पत्रसं० : 114 (1-32; 71-152 तक)
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 14
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 42

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 5586
खंडित
दशा : सामान्य
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः॥ नत्वा श्रीभारतीतीर्थविद्यारण्यमुनीश्वरौ॥ प्रत्यक् तत्त्वविवेकस्य क्रियते पददीपिका॥१॥ प्रारिस्यितस्य ग्रंथस्याऽविघ्नेन परिसमाप्तिप्रचयगमनाभ्यां शिष्टाचारपरिप्राप्तमिष्टदेवतागुरुनमस्कारलक्षणं मंगलाचरणं स्वेनानुष्टितं शिष्यशिक्षार्थं श्लोकेनोपनिवध्नाति अर्थाद्विषयप्रयोजने च सूचयति नम इति शं सुखं करोतीति शंकरः सकलजगदानंदकरः परमात्मा एष ह्येनानंदयति इति श्रुतेरानंदः निरतिशयप्रेमास्पदत्वेन परमानंदरूपप्रत्यगात्मा शंकरश्चासावानंदश्चेति शंकरानंदः प्रत्यगभिन्नः परमात्मा स एव गुरुः परिपक्वमलोपेतानुत्सादनहेतुशक्तिपातेन योजयति परे तत्वे सदीक्षयाचार्यमूर्त्तिस्थ इत्यागमात् श्रीमांश्चासौ शंकरानंद गुरुश्चेति...

मूल—ॐ श्रीगणेशाय नमः॥ नमः श्रीशंकरानंदगुरूपादांबुजन्मने॥ सविलासमहामोहग्राहग्रासैककर्म्मणे॥१॥

मध्य—

मूल—इत्थं सत्वविवेकं विधाय विधिवन्मनः समाधाय॥ विगलितसंसृतिवंधः प्राप्नोति परं पदं नरो न चिरात्॥६५॥

इति श्रीतत्त्वविवेक प्रथम: प्रकरणं समाप्तम्॥

टीका—इत्थमिति॥ नर इत्थमुक्तेन प्रकारेण तत्त्वविवेकं...भवतीत्यर्थं॥६५॥

इति श्रीमत्परमहंसपरिव्राजकाचार्य श्रीभारतीतीर्थं विद्यारण्यमुनिवर्यकिंकरेण श्रीरामकृष्णाख्यविदुषा विरचिता तत्त्वविवेकव्याख्या समाप्ता॥१॥

नत्वा श्री भारतीतीर्थं विद्यारण्यं मुनीश्वरौ॥ पंचभूतविवेकस्य व्याख्यानं क्रियते मया॥१॥

टीका—उपपादितमर्थमुपसंहरति तस्मादिति॥१०॥

इति श्रीमत्परमहंसपरिव्राजकाचार्य्यं श्रीभारतीतीर्थंविद्यारण्यमुनिवर्य्यकिंकरेण रामकृष्णाख्यविदुषा विरचितायां पंचभूतविवेकतात्पर्यदीपिका समाप्ता द्वितीयप्रकरणम्॥२॥

मूल—तस्माद्वेदांतसंसिद्धं सदद्वैतं न बाध्यते ।। अंतकालेप्यतोभूतविवेकान्निर्वृत्तिः स्थिता ।।१०९।।

इति श्रीपंचभूतविवेके द्वितीयं प्रकरणं ।।२।।

मूल—यदि सर्वग्रहत्यागोऽशक्यस्तर्हि धियं व्रज शरणं तदधीनोंतर्वहिर्विषों नु भयताम् २६

इति श्रीनाटकदीपाख्यो नाम दशमः प्रकरणः समाप्तः ।।१०।।

टीका—. . .तदधीनपरमात्मा तथैवानुभूयतामत्यर्थः ।।२६।।

इति श्रीमत्परमहंसपरिव्राजकाचार्यश्रीभारतीतीर्थविद्यारण्यमुनिवर्यकिंकरेण श्रीरामकृष्णाख्य-विदुषा विरचिता नाटकदीपव्याख्यानाम दशमः प्रकरणः समाप्तः ।।१०।।

अन्त—

ॐ नमो गणाधिपतये ।। नत्वा श्री भारतीतीर्थविद्यारण्यमुनीश्वरौ ब्रह्मानंदमिदं ग्रंथं व्याकुर्वे वोधसिद्धये ।।१।।

मूल—ब्रह्मानंदं प्रवक्ष्यामि ज्ञाते तस्मिन्नशेषतः ऐहिकामुष्मिकानर्थव्रातं हित्वा सुखायते ।।१।।

मूल—ब्रह्मानंदाभिधे ग्रंथे ब्रह्मानंदप्रकाशकं योगिप्रत्यक्षमध्याये प्रथमेस्मिन्नुदीरितं ।।१३४।

इति श्री ब्रह्मानंदे योगानंदो नाम प्रथमोऽध्यायः ।।१।।

टीका—. . .तेषामप्यत्र प्रदर्शितत्त्वात् ।।१३४।।

इति श्रीमत्परमहंशपरिव्राजकाचार्य श्रीभारतीतीर्थविद्यारण्य मुनिवर्य्यकिंकरेण श्रीराम-कृष्णाख्यविदुषा विरचितायां टीकायां ब्रह्मानंदे योगानंदो नाम प्रथमोऽध्यायः समाप्तः ।।१।।

मूल—यस्तु साक्षिणमात्मानं सेवते प्रियमुत्तमं तस्य प्रयानसावात्मा न नश्यति कदाचन ।।७०।।

—अपूर्ण

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

अद्वैत ज्ञान का वर्णन है। ग्रंथ १२५ पत्रों तक तो प्रकरणों में है जिनमें 'तत्वविवेक' का प्रतिपादन है। तत्पश्चात् 'ब्रह्मानंद' नाम से आरंभ होता है जो अध्यायों में है; पर अपूर्ण है। केवल एक अध्याय और पश्चात् के ७० श्लोक उपलब्ध हैं। 'तत्त्वविवेक' में १० प्रकरण हैं जो निम्नलिखित रूप में हैं—

१. प्रथम प्रकरण—तत्त्वविवेकव्याख्या	पत्र १—१४
२. द्वितीय प्रकरण—पंचभूतविवेकव्याख्या	पत्र १५—२६
३. तृतीय प्रकरण—पंचकोशविवेकव्याख्या (यह अपूर्ण है। केवल ४२ श्लोक हैं)	पत्र २६—३२
४—६. चतुर्थ से षष्ठ प्रकरण—इनके पन्ने लुप्त हो गए हैं	
७. सप्तम प्रकरण—तृप्तिदीपव्याख्या	पत्र ७१-१०१
८. अष्टम प्रकरण—कूटदीपव्याख्या	पत्र १०१-१०८
९. नवम प्रकरण—ध्यानदीपव्याख्या	पत्र १०८—१२२
१०. दशम प्रकरण—नाटकदीपव्याख्या	पत्र १२२-१२५

ब्रह्मानंद का उपलब्ध अंश (अध्याय और श्लोक) इस प्रकार है :—

१. प्रथम अध्याय—ब्रह्मानंदे योगानंदो नाम प्रथमोऽध्यायः पत्र १२६—१४४

२. द्वितीय अध्याय—ब्रह्मानंदप्रकारदर्शनाय गुरुशिष्यप्रश्नोत्तर (केवल ७० श्लोक) पत्र १४४—१५२

It deals with the Advaita Philosophy of the Vedānta. The work has two parts namely Tattvaviveka and Brahmānanda. The first part is on 125 leaves and contains 10 Prakaraṇas (chapters). The second part contains Adhyāyas; but the present copy, which is left incomplete by the copyist contains one Adhyāya and 70 Ślokas only written on 27 leaves. The prakaraṇas and the Adhyāyas are as above.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति खंडित है। इसमें समस्त ११४ पत्रे (१-३२; ७१-१५२) हैं जिनमें ग्रंथ के दो अंश तत्त्वविवेक और ब्रह्मानंद लिपिबद्ध हैं। अंतिम अंश (ब्रह्मानंद) के एक अध्याय और ७० श्लोक ही लिपिबद्ध हो सके हैं। शेष अंश किसी कारण वश छोड़ दिया गया है। पत्रों के बाएँ कोनों में 'पं० शी' लिखा है जिससे पता चलता है कि ग्रंथ का नाम 'पंचदशी' है जो स्वामी विद्यारण्य मुनि की प्रसिद्ध कृति है। यह 'पद-दीपिका' नामक टीका सहित है।

विद्यारण्य मुनि ने अपने गुरु का नाम शंकरानंद लिखा है। उनके प्रस्तुत ग्रंथ पर उन्हीं के शिष्य (किंकर) रामकृष्ण ने 'पददीपिका' नामक टीका रची।

ग्रंथ का 'ब्रह्मानंद' अंश अलग ग्रंथ के रूप में आरंभ हुआ है। जैसे—

ॐ नमो गणाधिपतये ॥ नत्वा श्रीभारतीतीर्थविद्यारण्यमुनीश्वरौ ब्रह्मानंद मिदं ग्रंथं व्याकुर्वे बोधसिद्धये ॥१॥

The present Ms. of the work is incomplete. There are in all 114 leaves (1-32; 71-152) in it. It has two parts of the work namely Tattvaviveka and Brahmānanda. Brahmānanda has been left incomplete by the copyist for some reason.

On the left corners of the leaves two letters "पं० शी" are written which show that the real name of the work is Pañcadaśī. (पंचदशी) which is a well-known work of Vidyāraṇya Muni.

Vidyāraṇya Muni has given his preceptorś name as Śaṅkarānanda. His own disciple (किंकर) Rāmakṛṣṇa wrote the commentary named Pada Dīpikā on his present work.

Brahmānanda, the second part of the work begins as an independent work as follows :—

ॐ नमो गणाधिपतये ॥ नत्वा श्रीभारतीतीर्थविद्यारण्यमुनीश्वरौ ब्रह्मानंदमिदं ग्रंथं व्याकुर्वे बोधसिद्धये ॥१॥

94/816

रत्नप्रभावृत्ति

गोविंदानन्दकृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 22 सें०×10 सें०
पत्रसं० : 4 (प० सं० 79-82)
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 16
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 55

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 220
खंडित
दशा : प्राचीन (किनारे फटे हुए)
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाश प्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

पत्र, ७९ :
नोवछिन्नस्य जीवन्वेतु मनउछेदेन जीवत्वाभावः स्यात् ईशाभेदसंपत्या. . .

अन्त—

सूत्रशब्दस्य तंतौ संग्रहवाक्ये च प्रयोगात् श्लेषमूलको व्यतिरेक्यलंकारो यं सूत्रैरपि व्यासः सर्वार्थान् नव वंधसंगृहीतवान् शंकराद्याचार्यास्तु सूत्राण्यनाश्रित्यापि सर्वार्थान् संगृहीतवंतः सूत्रानुक्तार्थानामपि च कृत्वादित्यर्थः लघु
इति स्वल्पो वहः प्रापकः निवंधो ग्रंथः। अत्र ग्रंथे सौष्ठवं गुणवत्वं वलभद्रस्य सेवकब्रह्मचारिणः श्रीनारायणतीर्थानां गुरुणां चरणांवुजं नमामि वाङमनः कायैरनन्यशरणैः सदा अजे श्रीपरमानंदसरस्वत्याः पदांवुजं यदेवालंब्य संसारसागरो।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

शंकराचार्यकृतब्रह्मसूत्रभाष्य पर रत्नप्रभावृत्ति। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति के केवल चार पत्रे (७९–८२ तक) उपलब्ध हैं।
Ratna Prabhā Vṛtti on Śaṅkarācārya's Brahmasūtra Bhāṣya. The Ms. contains four leaves (79-82) only.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति खंडित है। इसके केवल चार पत्रे (७९–८२) उपलब्ध हैं। अंत का पत्र भी विद्यमान है।
The Ms is incomplete. Only four leaves (79-82) are available.

95/454

ब्रह्मसूत्रवृत्ति (ब्रह्मामृतवर्षिणी)

रामकिंकरकृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 35.3 सें०×18 सें०
पत्र सं० : 66
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 18
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 52

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 3861
अपूर्ण (अंत के पन्ने पूरे नहीं)
दशा : प्राचीन
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत् गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

ॐ स्वस्ति श्रीगणेशाय नमः। ॐ श्रीरामचरणद्वंद्वमद्वंद्वानंदसाधनं नमामि यद्रजोयोगात्पापाणोपि सुस्वंगतः ॥१॥

मध्य—

प्रथम अध्याय की पुष्पिका—
इति श्रीपरमहंसपरिव्राजकाचार्यश्रीमत्मुकंदगोविंदश्रीचरणशिक्षितश्रीरामकिंकरवर्यकृतौ ब्रह्मसूत्रवृत्तौ ब्रह्मामृतवर्षिण्यां प्रथमस्याध्यायस्य चतुर्थः पादः ४ प्रथमाध्यायः समाप्तः १

अन्त—

इतिश्रीब्रह्मसूत्रवृत्तौ ब्रह्मामृतवर्षिण्यां तृतीयाध्यायस्य द्वितीयः पाद २॥ एवं तत्पदलक्ष्यवाच्यात्मकं निर्गुणं सगुणं ब्रह्मज्ञेयं व्याख्यातमिदानीं. . .सत्वशुद्धिद्वारावाक्यार्थं . . .

—अपूर्ण

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

ब्रह्म सूत्रों पर रामकिंकरकृत ब्रह्मामृतवर्षिणी टीका। प्रस्तुत हस्तलेख में तीसरे अध्याय की द्वितीय पाद तक की टीका पूर्ण है। फिर टीका की तीन पंक्तियाँ लिखकर लिपिकार ने आगे लिखना यकायक बंद कर दिया।
It is a commentary on the Brahmasūtras called the Brahmāmṛtavarṣiṇi. The present Ms. contains the complete commentary upto the Dvitīya pāda of the third chapter (Adhyāya). After-that the copyist, giving only three lines more, stopped writing abruptly.

विशेष ज्ञातव्य

प्रस्तुत हस्तलेख अपूर्ण है। इसमें ग्रंथ के तृतीय अध्याय के द्वितीय पाद तक की टीका पूर्ण है। आगे टीका की तीन पंक्तियाँ और लिखकर लिपिकार ने लिखना वंद कर दिया। फलत: न तो लिपिकाल का ही पता चलता है और न लिपिकार के नाम का ही। अंतिम दो पत्रे एक ही ओर लिखे गए हैं।

टीकाकार का उल्लेख केवल अध्यायों की पुष्पिकाओं में मिलता है जिनके अनुसार उसके गुरु का नाम मुकुंद गोविंद था। टीका का नाम 'ब्रह्मामृतवर्षिणी' भी उक्त पुष्पिकाओं में ही दिया है।

The present copy of the work is incomplete. It contains the complete commentary of the work upto the second Pāda of the third chapter (Adhyāya). After that, giving only three lines more of the commentary, the copyist stopperd writing abruptly.

The account of the commentator, though very short, is given in the colophons of the chapters only, according to which his name is Rāmakiṅkara and that of his preceptor's Mukunda Govinda. The name of the commentary, 'Brahmāmṛtavarṣiṇī' also is given in the colophons only. The last two leaves of the Ms. are written on one side.

96/545

ब्रह्मानन्द (विद्यानन्दचतुर्थोध्याय)

रामकृष्णकृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 26.5 सें०×11.5 सें०
पत्र सं० : 7
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 9
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 36
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 142

पूर्ण
दशा : प्राचीन (पत्रे चूहों के कतरे हुए तथा फटे हुए)
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

इदानीं वृत्तवर्त्तिप्यमाणयोर्गन्थयोः सम्वन्धमाह। योगेनात्मविवेकेन द्वैतमिथ्यात्वचिंतया॥ ब्रह्मानंदं पश्यतोथ विद्यानन्दो निरूप्यत इति १

अन्त—

ब्रह्मानंदाभिधे ग्रन्थे चतुर्थाध्याय ईरितः। विद्यानन्दस्तदुत्पत्तिं पर्य्यन्तोम्यास इष्यताम् ॥६५॥
इति श्रीमत्परमहंसपरिव्राजकाचार्य्यश्रीभारतीत्ती . . . (र्थ) विद्यारण्यमुनीश्वरकिंकरेण श्रीरामकृष्णाख्यविदुषा विरचिते ब्रह्मानंदे विद्यानंदो नाम चतुर्थोध्यायः॥ श्रीरामो विजयतेतराम। ॐ सामशिवाय नमः। ॐ तत्सद्ब्रह्मेति वा ब्रूयादित्यर्थः

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

अद्वैत वेदांत के अनुसार आत्मा का विद्यानंद स्वरूप वर्णन किया गया है। प्रस्तुत प्रति में ग्रंथ का 'विद्यानंद' नाम से केवल चतुर्थ अध्याय है।

A work on Advaita Vedānta dealing with the Vidyānanda Svarūpa (form) of the Ātmā. The present copy of the work contains only the fourth chapter, namely 'Vidyānanda' of Brahmānanda.

विशेष ज्ञातव्य—

प्रस्तुत प्रति पूर्ण तो है, पर इसमें लिपिकाल नहीं दिया है।

The Ms. though complete, is undated. The notice form of Pancadaśi (Accession No. 329) is also to be seen in this canncction.

Rāmakṛṣṇa, the commentator, was a disciple of Vidyāraṇya Muni.

97/586

महावाक्यविवेकव्याख्या

ब्रह्मानंदेविषयानंद

रामकृष्णकृत

आधार : देसी कागज	परिमाण (अनुष्टुप् में) : 144
लिपि : देवनागरी	पूर्ण
आकार : 25.7 सें०×11.2 सें०	दशा : प्राचीन
पत्र सं० : 8	प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाश प्राप्त), लखनऊ
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 8	
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 36	प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्री परमात्मने नमः॥ नत्वा श्री भारतीतीर्थविद्यारण्यमुनीश्वरौ। महावाक्यविवेकस्यकुर्व्वे व्याख्यां समासतः।

तदब्रह्म स्वप्रकाशात्मकरूपकमिति यदुक्तलक्षणं ब्रह्मस्वप्रकाशात्मारूपं स्वरूपं यस्य तत्स्वप्रकाशात्मरूपकं स एवेत्यर्थः॥

इति श्रीमत्परमहंसपरिव्राजकाचार्य्यश्रीभारतीतीर्थविद्यारण्यमुनिवर्यकिंकरेण रामकृष्णाख्यविदुषा विरचिता महावाक्यविवेकव्याख्या समाप्ता॥ दशमं प्रकरणम्॥

अन्त—

श्रीकृष्ण परमात्मे नमः ।। पंचमाध्यायप्रतिपाद्यमर्थमाह । अथात्रविषयानंदो ब्रह्मानंदासरूपभाक् । निरूप्यत इति । ननु विषयानंदस्य लौकिकत्वान्मोक्षशास्त्रे निरूपणमनुपपन्नमित्याशंक्य ।।

पापाच्च प्राणिनः सर्वान् चाश्रितानशुद्धमानसानिति ।।३५।।

इति श्री मत्परमहंसपरिव्राजकाचार्य्यश्रीभारतीतीर्थविद्यारण्यमुनीश्वरकिंकरेण श्रीरामकृष्णाख्यविदुषा विरचिते ब्रह्मानन्दे विषयानंदो नाम पंचदशोध्यायः ।।

इति श्री पंचदशमं प्रकरणं समाप्तम् ।। शुभं भूयात् ।। शाम्बशिवाय नमः । गौरीसंकराभ्यां नमो नमः राम

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

वेदांत की अद्वैतसिद्धांतविषयक रचना । प्रस्तुत हस्तलेख में दो प्रकरण हैं, १०वाँ और १५वाँ । प्रथम में चार महावाक्यों—प्रज्ञानं ब्रह्म, अहं ब्रह्मास्मि, तत्त्वमसि और अयमात्मा ब्रह्म का विवेचन है तथा दूसरे में ब्रह्मानंद में विषयानंद का ।

It deals with the Advaita Philosophy of the Vedānta. The copy of the work contains two prakaraṇas—the 10th and the 15th only. In the former there is given an explanation of the four Mahāvākyas namely, Prajñānam-Brahma, Aham-Brahmāsmi, Tattvamasi and Ayamātmā-Brahma and in the latter, Viṣayānanda in Brahmānanda has been explained.

विशेष ज्ञातव्य—

प्रस्तुत प्रति पूर्ण है ।

रचयिता रामकृष्ण भारतीतीर्थ विद्यारण्य मुनि के शिष्य थे ।

The present copy is complete.

The author, Rāmakṛṣṇa was a disciple of Vidyāraṇya Muni.

101/1067

सुबोधिनी (वेदांतसारटीका)

नृसिंहसरस्वतीकृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 26.5 सें०×13 सें०
पत्र सं० : 48
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 12
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 36

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 1296
पूर्ण
दशा : प्राचीन (जीर्णशीर्ण एवं फटी हुई)
प्राप्तिस्थान : पं० श्रीकृष्ण जोशी, नैनीताल,
प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

ॐ श्रीगणेशाय नमः ॐ श्री विज्ञानघनैकरूपाय ब्रह्मणे नमः ॐ कृष्णानंदं गुरुं नत्वा परमानन्दमद्वयं वक्ष्ये वेदान्तसारस्य टीकां नाम्ना सुबोधिनी ॥१॥

अन्त—

गोवर्द्धनप्रेरणया विमुक्तक्षेत्रे पवित्रे नरसिंहयोगीवेदान्तसारस्य चकार टीकां सुबोधिनीं
१०
विश्वपतेः पुरस्तात् जाते पंचशताधिके दशशते (१०००) संवत्सराणांपुनः सञ्जाते दशवत्सरे प्रभुवरश्रीशलिवाहे शके प्राप्तेदुर्मुखवत्सरे शुभशुचौ मासे नुमत्यां तिथौ प्राप्ते भार्गव्ववत्सरे नरहरिष्टीकां चकारोज्वलाम्
इति श्रीपरमहंसपरिव्राजकाचार्य्यश्रीमत्कृष्णानन्दभगवत्पूज्यपादशिष्यनृसिंहसरस्वतीरचिता वेदान्तसारटीका समाप्ताः ॥ श्री शाके १७२९ संवत १८६४ भाद्र सुदी ६ चंद्रे ॥ हर्षदेववैद्येन लिपितं श्रीकृष्णपंडितानां ॥ पाठार्थम् शुभं शुभं शुभं शुभं शुभम् ॥
श्रीकृष्णाय नमः ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो नारायणाय ॥श्री॥

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

वेदांतसार की 'सुबोधिनी' नामक टीका।
A commentary named 'Subodhinī' on Vedāntasāra dealing with the Advaita Philosophy.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की प्राप्त प्रति पूर्ण है और सं० १८६४ वि० (शकाब्द १७२९) की लिखी है। लिपिकार का नाम हर्षदेव वैद्य दिया है। रचयिता के गुरु का नाम कृष्णानंद था।
The present copy of the work is complete and is dated V.S. 1864 or Śakābda 1729. the scribe's name is given as Harṣadeva Vaidya. The name of the preceptor of the author was Kṛiṣṇānanda.
The date of composition is given in a verse quoted below :—

जाते पंचशताधिके दशशते सवत्सराणां पुनः।
सञ्जाते दशवत्सरे प्रभुवरश्रीशालिवाहे शके॥

By adding the figures given in the verse the date comes out as Śaka 1510.

102/1203

वेदांत (अद्वैत)

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 23.1 सें०×11.2 सें०
पत्र सं० : 14 (प० सं० 3-7, 11-19)
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 10
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 28

परिमाण (अनुष्टुप में) : 245
खंडित
दशा : प्राचीन (जीर्ण)
प्राप्तिस्थान : पं० श्रीकृष्ण जोशी, नैनीताल
प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

पत्र, ३ अ :
. . .व तथा चिद्रूपं कूटस्थमात्मानं स्वस्वरूपमाछाद्यमिव तिष्ठति ।।

अन्त—

आचार्य्याद‌द्वैतविद्याविदित्वा तरति शोकमात्मवित् ।। क्षीयंते चास्य कर्माणि ।।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

अद्वैतवेदांतविषयक रचना। प्रस्तुत प्रति खंडित है। आदि, मध्य और अंत के बहुत से पत्रे नष्ट हो गए हैं।
A treatise on the Advaita Vedānta. The Ms. is mutilated. Many leaves of it from the beginning, middle and end are missing. The name of the work too could not be known.

104/331

वज्रसूच्युपनिषत्

शंकराचार्य

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 27.2 सें०×11.5 सें०
पत्र सं० : 4 (1-2; 5-6)
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 7
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 40

परिमाण (अनुष्टुप में) : 35
खंडित
दशा : अच्छी
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः ॐ नमः शंकराय: ॐ व्रजसूचिं प्रवक्ष्यामि शास्त्रमज्ञानभेदकमदूषणं ज्ञानहीनानां भूषणं ज्ञानचक्षुषाम् ब्राह्मणक्षत्रियवैश्यशूद्राश्चत्वारो वर्णास्तेषां वर्णानां ब्राह्मणः प्रधानमिति वेदवचनान्निरूपणम्।

अन्त—

प्रध्वस्ताखिलमोहोपि मोहकार्यं तथात्मवित् ज्ञात्वाप्यसर्पं सर्पोत्थं यथा कम्पं न मुंचति विध्वस्ताखिलमोहकार्यं तथात्मवित्
इति श्रीपरमहंसपरिव्राजकाचार्यश्रीमच्छंकराचार्यविरचितं वज्रसूच्योपनिपत्समाप्तम् शुभ-मस्तु॥

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

अद्वैतज्ञान का प्रतिपादन।
A treatise on the Advaita Philosophy of Vedānta.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ शंकराचार्य के नाम से है। इसकी प्रस्तुत प्रति खंडित है। छह पत्रों में से केवल चार पत्रे (१-२; ५-६) उपलब्ध हैं।
The work is attributed to Śaṅkarācārya. The present Ms. is incomplete. It contains only four leaves (1-2; 5-6) out of six.

107/332

विज्ञाननौका

शंकराचार्यकृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 28.4 सें०×11.2 सें०
पत्र सं० : 1
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 6
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 34

परिमाण (अनुष्टुप में) : 13
पूर्ण
दशा : अच्छी
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

अथ विज्ञाननौका॥ तपो यज्ञदानादिभिः शुद्धबुद्धिर्व्विरक्तो गृहादेर्य्यदातुच्छवुद्ध्या॥ परित्यज्य सर्वं यदाप्नोति तत्वं परं ब्रह्म नित्यं तदेवाहमस्मि॥१॥

अन्त—

श्वरूपाणुसंधानरूपांस्तुतियः पठेदादराद्भक्तिभावैर्म्मनुष्यः॥ शृणोतीहवा नित्यमुद्युक्तचित्तो भवेद्विष्णुरत्रैव वेदप्रमाणात॥९॥
-इतिश्रीमत्छंकराचार्यविरचितं विज्ञाननौका समाप्तम्॥ शुभम्॥

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

ब्रह्मज्ञानोपदेश वर्णित है।
A didactical treatise on the knowledge of Brahma.

विशेष ज्ञातव्य—

प्रस्तुत ग्रंथ केवल एक पत्रे में है। ब्रह्मज्ञानोपदेश की दृष्टि से यह प्रौढ़ रचना है। यह शंकराचार्य के नाम से है।
It is a very small work written only on one leaf. Neverthless, it is important from the view point of the subject matter. The work is attributed to Śaṅkarācārya. Another copy of the work written in V.S. 1880 has also been listed in the present Catalogue.

VIŚIṢṬĀDVAITA

109/576

तत्व-त्रय

नारायणयतीश्वर

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 32.9 सें०×12.6 सें०
पत्र सं० : 8
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 9
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 40

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 180
पूर्ण
दशा : प्राचीन (किनारे फटे हुए)
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

॥श्रीमते रामानुजाय नमः॥ श्रीमानखिललोकानां नायकः करुणानिधिः करोतु मंगलं पुंसां कमलनायको हरिः १ मुमुक्षोश्चेतनस्य मोक्षनिष्पत्तौ तत्वत्रयज्ञानं संपादनीयं

अन्त—

अस्वतंत्रवत् चावस्थानेपि अपारकारुण्यपरवशः सर्वापेक्षितं दास्यति द्राविडानुनिघृक्षया मणिप्रवालमङ्ना एवमैतत्सर्वं मुक्तं सर्वजनानुजिघृक्षया संस्कृतभाषयास्माभि रचितोयं प्रवन्धः।।

इति परमहंसपरिव्राजकाचार्य्यश्रीमन्नारायणयतीश्वरकृततत्वत्रये इश्वरप्रकरणं संपूर्णम् संवन १९ (?)

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

विशिष्टाद्वैत दर्शन के अनुसार चित, अचित और ईश्वर नाम से तीन तत्त्वों का विवेचन किया गया है।

It deals with Cit, Acit and Iśvara—three tattvas (Elements) according to the philosophy of Viśiṣṭādvaita.

विशेष ज्ञातव्य—

प्रस्तुत हस्तलेख पूर्ण है। इसका लेखन काल अधूरा दिया है, जो इस प्रकार है— 'संवत १९'

The Ms. is complete, but its date of writing is incomplete as under :— 'संवत १९'

110/573

विशिष्टाद्वैतविजयवादः

नरहरिकृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 32.7 सें०×13.7 सें०
पत्र सं० : 4
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 11
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 44

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 121
पूर्ण
दशा : अच्छी (किनारे चूहों के कुतरे हुए)
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीमते रामानुजाय नमः पायात्सवस्वव्यक्तिरिक्तसर्ववपुश्चयोः तर्धिपणोत्तमः पुमान् यस्याः कटाक्षायतभाग्यदष्ट्या सुनिर्गुणो भव्यगुणाकरोभूत्

अन्त—

यतीश्वरसरस्वतीसुरभिताशयानां मुदे प्रसंगरणमंडले विजयनाथ मे तन्मया कृतं सुकृतिनां सतां स्वगणपाशनावलं सुधृत्य विजयं सुभंभगवते प्रयछंतु वै ॥
इति श्रीनैधुवकाश्यपगोत्रपवित्रेण श्रीमद्राघवसूनना सकल विद्वच्चूडामणिना नरहरिनाम्ना विरचितो विशिष्टाद्वैतविजयवादः समाप्तं ॥

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

रणमंडल में विशिष्टाद्वैती यतीश्वर सरस्वती के एक शास्त्रार्थ में विजय हुई जिसका प्रस्तुत ग्रंथ में शास्त्रार्थ सहित उल्लेख है।
The work describes a Śāstrārtha which was held at Raṇamaṇḍala (?) and in which Yatīśvara Sarasvatī, a great scholar of the Viśiṣṭādvaita-Philosophy came out victorious.

विशेष ज्ञातव्य—

प्रस्तुत प्रति आधुनिक नीले रंग के कागज में लिखी है। रचयिता काश्यप गोत्रीय थे। इनके पिता का नाम राघव था।
The Ms. is written on modern blue paper.
The author, Narahari was Kāśyapa Gotrīya. His father's name was Rāghava.

ADHYĀTMA AND OTHER VEDĀNTIC SOHOOL

113/64

अष्टावक्रदीपिका या अध्यात्मप्रदीपिका

विश्वेश्वरानन्दकृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 30.3 सें०×13.7 सें०
पत्र सं० : 44
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 9

अक्षर (प्रति पंक्ति) : 42
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 1039
पूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

श्रीगणेशाय नमः ।। श्रीपरमात्मने नमः ।। यदु ज्ञानाज्जगज्जातं यद्विज्ञानाद्विलीयतो तं नत्वा सच्चिदानंदं कुर्व्वेऽध्यात्मप्रदीपिकां ।।१।। इह तावदात्मानंदानुभवपरिपूर्णः परिपूर्णीकृतानेकशिष्यव्रातः परमकारुणिको भगवानष्टावक्रमुनिः सकलमुमुक्षजनमुद्दिधिर्षुः शिष्यं प्रति मोक्षोपायमुपदिशति ।। मुक्तिमिति ।। तातेति ।। सानुग्रहसंबोधनं हे शिष्य त्वं मुक्तिमिछति तर्हि विषवत् विषं यथा त्यज्यते तद्वत् ।। विषयान् शब्दस्पर्शरूपरसगंधांस्तदाश्रयांश्च त्यजतत्तासक्तिं माकार्षीरनर्थं हेतुत्वादित्यर्थः एतेन अनर्थनिवृत्तिर्मुक्तेरुपाय उक्तः
।।जनक उवाच।। कथं ज्ञानमवाप्नोति कथं मुक्तिर्भविष्यति।
वैराग्यं च कथं प्राप्नोत्येतत्त्वं ब्रूहि मे प्रभा ।।१।।
मुक्तिमिछसि चेत्तात विषयान् विषवत् त्यज।
क्षमाऽर्ज्जवदयातोषसत्यं पीयूषवद् भज ।।२।।

× × ×

अन्त—

विंशत्येकमितैः खंडैः श्लोकैरात्माग्निमध्यरवैः ।।
अवधूतानुभूतेश्च श्लोकाः संख्याक्रमा अमी ।।६।।

अंते द्वौ मध्ये खं अदौ त्रयम ।।३०२।। द्वधिकैस्त्रीणि शतश्लोकैरित्यर्थः श्लोकसंख्यादिकमुपसंहरति ।। अवधूतेति ।। अवधूतानुभूतिरूपो ग्रंथस्तस्य संख्याक्रमादृद्दशाः श्लोकां अकथितामी इत्यर्थः ।।६।।
इतिश्रीमद्विश्वेश्वरानंदविरचितायामष्टावक्रटीकायां संख्याक्रमव्याख्याने समाप्तं ।।
संवत् ।। १७०।१९।। (१७१९) ।।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

ग्रन्थ का नाम अष्टावक्रदीपिका अथवा अध्यात्मप्रदीपिका है। टीकाकार का नाम विश्वेश्वरानन्द है।
The work is called अष्टावक्रदीपिका or अध्यात्मप्रदीपिका. The author's name is Viśveśvarānanda.

विशेष ज्ञातव्य—

मूल ग्रंथ का नाम अष्टावक्र वेदांत है जिसकी प्रस्तुत टीका विश्वेश्वरानंद कृत है। टीकाकार का परिचय नहीं दिया है। लिपिकाल सं० १७१९ उल्लिखित है।
The account of the commentator is not known. The date of transcription is V.S. 1719.

116/567

योगवासिष्ठविवरण

महिधरकृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 32.5 सें०×12.8 सें०
पत्र सं० : 17
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 12
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 52

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 663
पूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

ॐ नमः परमात्मणे नमः ॥ यतः सर्व्वाणि भूतानि प्रतिभाति स्थितानि च। यत्रैवोपसमं यांति तस्मै सत्यात्मने नमः ॥१॥
मूल—अथ वसिष्टसारः ॥ दिक्कालाद्यनवछिन्नानंतचिन्मात्रमूर्त्तये स्वानुभूत्यैकमानाय नमः शांताय तेजसे ॥१॥

अन्त—

मूल—सौम्यांभसि यथा वीचिर्न चास्ति न च नास्ति च ॥ तथा जगद्ब्रह्मणीदं शून्याशून्यं पदं गतम् ॥३४॥
टीका—...व्यवहारिकतात्विकं दशाभ्यामिति भावः ॥३४॥
इति श्रीयोगवासिष्टविवरणे महिधरकृते दसमं प्रकरणं ॥ काश्यां वसिष्टसारस्य विवृतिं या मया कृता। तया ब्रह्मस्वरूपोसौ प्रीयतां नरकेसरी। यस्य तृष्णां न विश्रांता दारिद्रं तस्य वै ध्रुवं। यस्य तृष्णा हि विश्रांता स सुखी प्राणिनां प्रभुः ॥१॥
श्रीमद्ग्रंथसंख्याशतनवाधिकविंशतिश्लोकसंयुतसद्भिः साकं विचार्या मया विनिर्मितानान्यथा सुमति न ॥ इति श्रीयोगवसिष्टटीकयां समाप्तं ॥११०५॥ श्रीरामाय नमः श्रीकृष्णाय नमः।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

योगवासिष्ठ का महीधर की टीका सहित संक्षेप में वर्णन किया गया है। इसमें निम्नलिखित दस प्रकरण हैं—

१.	इति श्रीयोगवसिष्ठसारे वैराग्यप्रकरणं प्रथमः	पत्र १—३
२.	इति श्रीयोगवसिष्ठसारे विवरणोन्मिथ्यात्वे नाम द्वितीयं प्रकरणं	,, ३—५
३.	इति श्रीयोगवासिष्ठविवरणे जीवन्मुक्तलक्षणं तृतीयं प्रकरणं	,, ५—७
४.	इति श्रीयोगवसिष्ठसार मनोलय प्रकरणं चतुर्थः	,, ७—८

५. इति श्रीयोगवसिष्ठसारे विव (र) णे पंचमं प्रकरणं	पत्र ८—१०
६. इति श्रीयोगवासिष्ठसारे आत्ममननं षष्ठं प्रकरणं	„ १०—१०
७. इति श्रीयोगवसिष्ठसारे बुद्धिनिरूपणं नाम सप्तमं प्रकरणं	„ १०—१२
८. इति श्रीयोगवासिष्ठ आत्मार्चननामाष्टमं प्रकर्णं	„ १२—१३
९. इति श्रीयोगवासिष्ठसारे आत्मनिरूपणं नाम नवमं प्रकरणं	„ १३—१५
१०. इस प्रकरण की पुष्पिका नहीं दी गई है।	

टीका में पुष्पिका यों है:—

इति श्री योगवासिष्ठविवरणे महिधरकृतदसमं प्रकरणं „ १५—१७

An abridged form of Yogavāsiṣṭha. It contains 10 chapters as given above.

BUDDHISTIC

Stotras

1/14

वसुधारास्तोत्र

आधार : प्राचीन कागज	अक्षर (प्रति पंक्ति) : 42
लिपि : देवनागरी	परिमाण (अनुष्टुप् में) : 177
आकार : 18.4×8.2 सें०	पूर्ण
पत्र सं० : 5	दशा : अत्यन्त जीर्ण
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 15	प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

।।र्दं०।। श्रीसर्वसिद्धाय नमः।। संसारद्धयदैन्यस्य।। प्रति हंतृदिवावहे। वसुधाधारे सुधासारे। नमस्तुभ्यं कृपा मायें।।१।। एवं मया श्रुतं। एंकस्मिन् समये भगवान् कौशांव्यां महानगर्यां विहरतिस्म। कंटकसंज्ञके महावनवरे। घीसिलाराये। महताभिक्षुसंघेन सार्द्धं। पंचमात्रैभिक्षीशतैः। संवरवहुलैश्च तपोधनैर्वोधिसत्त्वैर्महासत्त्वैः। सर्वगुणसामनुर्गतेः। परिवृत्तः पुरस्कृतो धर्मं देशयति स्म।

अन्त—

यत्र गृहे चतुर्दिक्षु गोमयलिप्तानि क्रियंते। तत्रोपविष्टः पवित्रगात्रो वसु. . .श...।. . .न पा-श्र्वेनुपविश्य सावधानः श्रृणोति। भोगं च करोति। महासप्रभावासर्वार्थसिद्धि. . .रानाम धारिणीमहाविद्या सम्पूर्णा।। इति श्रीवसुधारा स्तोत्रं समाप्तं सं० १७८९ वर्षे. . .४ दिने।।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

बौद्ध संप्रदाय का वसुधारा स्तोत्र ग्रंथ है।
An invocation of the Buddhist Goddess Vasudhārā.

विशेष ज्ञातव्य—

प्रस्तुत ग्रन्थ वसुधारा स्तोत्र की हस्तलिपि पूर्ण है, किन्तु मध्य तथा अन्त के कुछ पत्रों की लिपि मिट गई है। लिपिकाल सं० १७८९ वि० है, जैसा कि ग्रन्थ के अन्त में लिखा है। ग्रन्थ की दशा अत्यन्त जीर्ण है। यह बौद्ध धर्म का ग्रन्थ है।
The Ms. is complete, but the writing on some leaves in the middle and at the end is faded. The date of wiiting is V.S. 1789.

JAIN

Sūtras

1/19

अंतगडदसासूत्र

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 20.2 ×8.2 सें०
पत्र सं० : 16
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 15

अक्षर (प्रति पंक्ति) : 53
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 795
पूर्ण
दशा : प्राचीन (जीर्ण)
प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

।।र्द०।। तेणं कालेणं तेणं समएणं चंपा नाम नयरी होच्छ। पुण भद्दे चे इए। वण संड़ेवणउ।। तेणं कालेणं।।२।। अज्ज सुहुम्मे समो सरिए। परिसाणि ग्गया जाव परिसा पडिगया।। तेणं कालेणं तेणं समएणं।

अन्त—

सत्तमे वग्गे तेरसउद्दे सग्ग।। अट्ठमे वग्गे दस उद्देसगा सं सं जहाणाया धम्म वहाउ भाणियवा।। इति अट्ठमं अंगं सम्मतग्रंथाग्रं ७५०।।वा।। संवत् १६३१ वर्षे द्वितीय आषाढ सुदि ७ शुभवारे।। श्रीखरतरवेगडगछे भ० श्री श्री श्री श्री श्री श्री श्री श्री श्री जयरत्नसूरिततपट्टे श्री श्री ७ जिनमेरसूरिततसिष्य श्री उपाध्यय जिन सेपर। तत्सिष्य उपाध्याय श्रीभावसेपर तत्सिष्य उपाध्याय श्रीगीरमेरः तत्सिष्य वा० श्रीसागरचंद्र तत्सिष्यधर्मचंद मुणिचंद ने ताऊदा वीरा वाचनार्थमिति।। आत्मार्थ।। शुभे भवतु श्रीकल्याणमस्तु।।
।।बा।। ।।बा।। श्री विक्रमपुरे लिषिता ।।बा।। या दृशं पुस्तके दृष्ट्वा तादृशलिपिकृता मम दोषो न दीयते श्री

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

जैन धर्म विषयक सूत्र। इन सूत्रों के विषय में 'अर्धमागधी कोष' में इस प्रकार लिखा है— संसार का अन्त करने वाले मुमुक्षुं महात्माओं की दशा का जिसमें वर्णन किया गया है ऐसा "अंतगड़दशा" नाम का आठवाँ अंगसूत्र, जिसके आठ वर्गों में ९० अध्ययन हैं॥
Antagaḍadasā sūtra is a Dharmasūtra of the Jainas. According to the Ardha-Māgadhī Kōṣa, it is the eighth Aṅgasūtra, which has eight 'Vargas and 90 chapters (अध्ययन) and in which is described the condition of the great sages seeking salvatior by cutting the bonds of this material world.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ पूर्ण है। इसमें समस्त १६ पत्रे हैं। लिपिकाल सं० १६३१ दिया है।
The work is complete in 16 leaves and very old. The date of copying is given as V.S. 1631.
Its language is Ardhmāgadhī Prākṛta.

2/21

उवासगदसाणंसुत्त

(उपासकदशासूत्र)

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 20.4 सें०×8.6 सें०
पत्र सं० : 20
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 13

अक्षर (प्रति पंक्ति) : 54
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 877
पूर्ण
दशा : प्राचीन (जीर्ण)
प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

॥र्य०॥ ॐ नमः श्रीसर्वज्ञाय॥ तेणं कालेणं तेणं समएणं चंपा नामं नयरी हुच्छ॥वन्नउ॥ पुत्र भद्दे चे इए वन्नउ। तेणं कालेणं २ अज्ज सुहम्मे समो सरिए जावजं छूपज्जुवा समाणे एवं वयासी। जइणंभंते समणेणं जाव सपत्तेणं। छट्ठस्स अंगस्स नाया धम्मकहाणं अयमट्ठे पन्नते।

अन्त—

देवत्ता ए उववणे ठिई वत्तारि पलिउ व मामहाविदेहे वीसेसिंभिहिति। दसण्हविपणरसमे संवछरे वट्टमाणा णं चिंता दसण्ह विवीसंवासा समणो वासय परियाउ एवं खलु जंबू। समणेण जाव संपत्तणं सत्तमस्स अंगस्स उवासगदसाणं दसमस्स अभयणस्स अयम ढे पणत्ते॥ब॥ उवासगदसाणं सत्तमस्स अंगस्स एगो सुयरकंधो दसअभयणाएक्कारसगा दस अंसु चेव

दिवसेसुउद्दिसंति॥ तउ सुयर कांधां समुद्दिसंति॥ अणुण विज्जइ दोसुदिवसेसु अंगं तहेव ॥व॥ ग्रंथाग्रं ८१२ ॥श्री॥ ॥व॥ ॥श्रीः॥

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

जैन धर्मसूत्र।

अर्द्धमागधी कोष में इस सूत्र के विषय में इस प्रकार लिखा है—

'उपासक-श्रावक के अधिकार के जिसमें दश अध्याय हैं उस सातवें अंग रूप का नाम, 'उपासकदशा सूत्र'।'

It is a Jaina Dharmasūtra describing the condition of the Jaina Upāsakas.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ पूर्ण है। इसमें समस्त २० पत्रे हैं। प्रस्तुत प्रति १६ वीं विक्रम शती के लगभग की लिखी जान पड़ती है।

The Ms. is complete and contains 20 leaves. The dates of composition and transcription are not given. The present Ms. seems to have been written some time in the sixteenth century of the Vikrama era.

3/29

जिनशतकसूत्रवृत्ति

१—शांब (पंजिकाकार)

२—जंबू (वृत्तिकार)

आधार : देसी कागज	अक्षर (प्रति पंक्ति) : 68
लिपि : देवनागरी	परिमाण (अनुष्टुप् में) : 1537
आकार : 20.2 सें०×8.7 सें०	पूर्ण
पत्र सं० : 19	दशा : प्रचीन
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 19	प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

ॐ नमः सर्वविदे॥ निष्क्रांतौ कृतपंचमुष्टिककचोत्पाटस्यायासंस्थिताः कार्या सर्वजनस्य तुष्टिरिरिति मे शक्रस्य संतुष्टयो नासाभेयस्य घनांजनामलरुच. . .स्कंधदेशस्पृशाकेशा। क्लेशशतानिवोद्दृशिगताः

× × ×

थपारावारसंसारसागारोत्तारसेतवः जिनेद्राः संतु नः सर्वे सर्व्वार्थानां प्रसिद्धये कमलेन करस्थेन स्वकीयमुखपद्मयोः। अंत्तरदर्शयंतीव वाग्देवी सुखदास्तु नः। जिनशतकशास्त्रस्य जंबूनाम्नः कृतेरसौ जडधियापि शांवेन क्रियते पंजिका मया॥व॥ श्रीमद्भि. . .होभिर्भुवनमविर्भुवत्तापमत्येष. . .

अन्त—

तथा वहुविधविपदां नानापदां भेदिकां विनाशिकां कंठे विभ्रत् अक्षेमं क्षुद्रपक्षात् न भवेते सायुष्मान दैन्यशून्यात्त्विधेयादिति ।। शंबसाधुविरचितायां · जिनशतकपंजिकायां वाग्वर्स्पनो नाम चतुर्थः परिछेदः सप्ता छ ।। जंबूनाम गुरुर्गुरुत्तमगुणो भूच्चंद्रगछीयशया विद्वत्संसदि लब्धगौरवपदः साधु क्रियासूद्यता किं वातस्य निगद्यते मणिनिपुणो यस्येदृशी निर्जता सुश्लिष्टा पदसंधिभिः सुघटितैः स्पष्टाक्षरालीमुखात् ।।१।। तत्कृतस्यास्य शास्त्रस्य गंभीरार्थस्य मंदधीः मादृशाकुरु । ते वृत्ति किमस्मादस्ति दुष्करं ।।२ अशक्यानुष्ठानमिति भावः । किंत्वपा बालकेनेव सन्माणयियासुना । अभ्यासाशक्तचभावेपि क्रियते केवलं मया ।। ३ ततश्च ख्यातो भट्टिका-दशसंधिषु सदाभूत्पार्श्वनागाभिधः । श्राद्धसूस्य सुन्नातात्रमल्लत इति ख्यातिगतः सर्वतः तत्पुत्रणवदुजोकण सुधिया । प्रोत्साहितेनादराछीनागेंद्रकुलोद्भवेन मुनिना सांवेन कृतिः कृताः ।।४ यदत्रमात्रादिभिरधीतावा मया विहीनं विहितं कथंचन मनीषिभिस्तात परि-शोधनीयं । परोपकाराय. . .जिवितं । ५ शरदां सपर्वावंशे शतदशके स्वातिमेचरविवारे । विवरणमिदं समाप्तं वैशाषसित त्रयोदश्यं ।। ६ लीलावेशितलोचनांबुजयुगं या पुस्तकं चावयं । त्यालोच्येवसदर्थवस्तु ददधती स्मैरं मुखं राजते । भक्त्या नम्रशिरोवतंसकपतत्पुष्पार्दितां ह्लिद्वया देवी स्त्रीभिरसौ सदा विजयतां वाग्देवता विश्रुता ।। ब ।। सूत्रं च वृत्तिसमन्वितं ग्रंथ-: संख्या १५५० ।। श्री जिनसतकसूत्रवृत्ति समाप्ता

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

जैन धर्म विषयक रचना।

A commentary on the Jinaśataka-Sūtra belonging to the Jaina religion.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ पूर्ण है। इसमें समस्त १९ पत्रे हैं । वृत्तिकार का नाम जंबू है और पंजिकाकार का नाम साँव। दोनों जैन धर्मानुयायी थे।

The Ms. is complete and has 19 leaves. The name of the writer of the Panjikā is Śāmba and that of the Vṛttikāra is Jambū, both of them Jaina.

4/17

दशवैकालिकसूत्र (मुद्रित)

आधार : देसी कागज	अक्षर (प्रति पंक्ति) : 42
लिपि : देवनागरी	परिमाण (अनुष्टुप् में) : 717
आकार : 20.7×8.7 सें०	पूर्ण
पत्र सं० : 21	दशा : प्राचीन
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 13	प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

॥र्दं०॥ धम्मो मंगलमुक्वट्ठं। अहिंसा सूं जमो तवो देवा वितंत मं संति। जस्स धम्मे सयासणे।१। कहा दुमस्स पुष्फे सुभमगे आवि अइ रसं। नय पुष्पं किला मेइ॥ सोइ पीणेइ अप्पयं॥२॥ पमे पसमणा मुत्ता जोला पसंति साहुणो विहगमा इव पुष्फे सुदाणभक्ते सणे-रया॥३॥

अन्त—

आण हंसुप्पायं काही सिज्जंभव तेहिं घेरा जसभद्दस्सय पुत्था कहणाय वियालणा सांघ॥४॥ इति श्रीदशवैकालिकसूत्रसमाप्त श्री अंचलगछे पूज्य श्री ५ श्रीप्यधर्म्ममूर्त्तिसूरीस्वर-विजयराज्ये आचार्य श्री ५ श्री पुण्यप्रभसूरि ते शिष्या वाय श्री जिनहर्षगणिना लिखापिता ज्ञानार्थः ॥श्री॥ श्री॥ बा॥ बा॥ ११ ॥

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

जैन धर्म सूत्र विषयक रचना।
A jaina Dharmasūtra

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ पूर्ण है। इसमें समस्त २१ पत्रे हैं। यह प्राचीन पत्थर टाइप में छपा है। इसका कागज उतना पुराना नहीं है जितना उसमें संवत् (१६५७ वि०) पड़ा है। १३ वें और १४ वें संख्याओं के पत्रे पीछे के लिखे हुए हैं। इससे पता चलता है कि इन संख्याओं के मुद्रित पत्रे लुप्त हो गए हैं। मुद्रित अंश और लिखित अंश (१३ वें और १४ वें संख्याओं के पत्रों) की लिपियाँ आपस में नहीं मिलतीं। हाँ, जिस प्रति से ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति मुद्रित हुई है वह अवश्य ही सं० १६५७ वि० की लिखी रही होगी। वह मूल प्रति विजयराज्य के आचार्य तथा अंचल गछ के सूरीश्वर श्री ५ श्री पुण्यप्रभ सूरि के शिष्य श्री जिनहर्षगणि की लिखाई हुई थी।

रचयिता का नाम अज्ञात है।

The work is complete and has 21 leaves. It is lithographed. The date is given as V.S. 1657, but the paper does not appear to be so old. The lithographed leaves numbered 13 and 14 were perhaps lost, for they have been replaced by the leaves which were rewritten. The writing on these differs considerably from that of the lithograph. V.S. 1657 was perhaps the date of that Ms. from which the present copy was printed, and which was written by some one for Śrī Harṣagaṇi, a disciple of Śrī Puṇyaprabha Sūri.

The name of the author is not known.

STOTRA

6/4

कल्याणमंदिरस्तोत्र

कुमुदचंद्रकृत

तिलकसागरगणिकृतटीका

आधार : देसी कागज
लिपि देवनागरी
आकार : 20 सें०×8.2 सें०
पत्र सं० : 15
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 15

अक्षर (प्रति पंक्ति) : 33
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 464
पूर्ण
दशा : प्राचीन

आदि—

॥र्द०॥ श्री गुरुभ्यो नमः

कल्याणमंदिरमुदारमवद्यभेदि ।
भीता भयं प्रदमनिदित मह्रि(ह्रि-भ्रि)पद्म ॥
संसारसागरनिमज्जदशेषजंतु ।
पोताय मानमभिनम्य जिनेश्वरस्य ॥१॥

॥र्द०॥ प्रणम्य पार्श्वनाथस्य पादपद्मं मनोरमं ।
कल्याणमंदिरस्तोत्र टवार्थं लिख्यते मया ॥

कल्याण कहाइ मंगली करतहतुं मंदिर क० घरमुदार कहाइ मोटु छइ मवद्यभेदि कहाइ पापतुं भेदणहार छइ भीता भयं प्रकदहाइ भय पाम्या जे प्राणी तेहनइ अभयतु देणहार छइ मनिंदित कहाइ जेकुणइ पणे निद्यउ तथा एह वु मंहि ह्रि पद्म कहाइ जे पद कमल छइ। पग॥ संसार कहाइ जे भव ते रूप सागर कहाइ जे समुद्र ते हनइ वषेइ निमद्य कहाइ वूडता द शेष कहाइ सघली॥ जंतु कहाइ जीव॥ तेहनइ तारवनेइ काजि पोतायमान कहाइ वाहण सरिपु छइ तेह प्रतिमभिनम्य कही इन मानइ नमस्कर नेइ एह वुं पदकमल तो काहतुं जिनोश्वरस्य कहाइ जिनवर तार्थ करतु यस्य कहाइ जेहतु स्वयं कहाइ पोतइ सुरगुरु कहाइ जे वृहस्पति-गरिमांब्वराशे कहाइ जे मोटाइतु समुद्र एहरवा। श्री पार्श्वनाथ तेहनुस्तोत्रं कहाइ स्तवम प्रतिसुविस्तृत कहाइ विस्तारपामामति कहाइ बूद्धि छइ जेहना ए विशेषण वृहस्पति तुं. . .

अन्त—

जननयनकुमदचंद्रप्रभा सुरास्वर्गसंपादाभुत्काते विगलित मल निचया। अचिरान् मोक्षं प्रपद्यंते ॥४४॥

इति श्रीकल्याणमंदरस्तोत्रं ।।बा।। ।।बा।।

बीजो अर्थः कुमुदचद्र एहनु एह स्तवन ना करणहारा नुं नाम जाणिवउं ।। सकलप्रज्ञालमंडला खंडलपंडितप्रकांडपंडित श्री ५ श्रीकृपासागरगणिशिष्याणुं पंडिततिलकसागरगणिना कृतो लिखितश्च कल्याणमंदिरस्तोत्र टबार्थः सकलसाध्वी जनानंदकारिणी स्वभंगि. . .संवत् १६९९ वर्षे फाल्गुण वदि १० दिने वाररवो लषितं ।।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

जिन भगवान् का स्तोत्र। इस पर तिलकसागर गणि कृत 'टवार्थं' नामक टीका भी है।

An invocation of Bhagavān Jina. There is a commentary on it named Ṭabārtha by Tilaka Sāgara Gaṇi.

विशेष ज्ञातव्य—

हस्तलेख में समस्त १५ पत्रे हैं। लिपिकाल सं० १६९९ वि० है। रचयिता का नाम कुमुदचंद्र है। ये जैन थे। विशेष वृत्त नहीं दिया है। ग्रंथ की टवार्थ नाम से टीका भी की गई है, पर वह सूक्ष्म रूप में है। टीकाकार का नाम है, तिलकसागर गणि। इनके गुरु का नाम कृपासागर गणि था। अन्य वृत्त इनका भी अज्ञात है। प्रस्तुत हस्तलेख के लेखक यही हैं। टीका पच्छिमी राजस्थानी में है।

The Ms. is complete and has 15 leaves. The name of its author was Kumudacandra who was a Jaina. The present Ms. was written by the commentator himself, whose name is Tilakasāgara Gaṇi and whose teacher's name was Kṛpāsāgara Gaṇi.

The commentary, which is brief, is written in the western Rājasthānī.

7/37

भक्तामरस्तोत्र (मंत्र, यंत्र विधिसहित)

आधार : देसी कागज

लिपि : देवनागरी

आकार : 20 सें०×10.4 सें०

पत्र सं० : 25

पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 13

अक्षर (प्रति पंक्ति) : 22

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 447

पूर्ण

दशा : प्राचीन

प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

।।र्द०।। श्रीगणेशाय नमः।। अथ भक्तामरजीस्तोत्रकाव्यऋद्धिमंत्रयंत्रविधसंयुक्त लिख्यते।।

भक्तामरप्रणतमौलिमणिप्रभाणा-
मुद्योतकंदलतिपलतमो वितानं।
सम्यक् प्रणम्य जिनपादयुगं युगादा-
वालं वनं भवजले पतितां जिनानां।।१।।

अथ ऋद्धिः ॐ ह्रीं अर्हंणमो अरिहंताणं णमो जिणाणं ह्रां ह्रीं ह्रूं ह्रः अस्ति आउ सा अप्रति चक्रे पुटविचक्राय झ्रौं झ्रौं स्वाहाः अथ मंत्रः ॐ ह्रां ह्रीं ह्रूं व्लूं क्रौं ह्रीं नमः एवं मंत्रध्यानेन सर्वसिद्धिः महाप्रभावीकसकलउपद्रवनिवारणं

अन्त—

अथ विधिः ए काव्य पढिवा थकीवा ऋद्धिमंत्रजपिवा थकीवा यंत्रपूजन थकी वार १०८ पढीजै ओर असवार हूजे देशसाधनकीयां वैरी वस्य होय वदूक वरछी गोली घाव लागै नही इति श्री सैंतालीसमाकाव्यऋद्धिमंत्रयंत्रविधिविधानं संपूर्णं ।।४७।।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

स्तोत्र, यंत्र, मंत्र आदि वर्णन।

A Jain Stotra or prayer song together with Mantras (incantations) to be recited and Yantras (mystical diagrams) to be worshipped. It is claimed that one, who sings this Stotra and performs the worship with the Mantras and Yantras, will be able to ward off all evils, subdue his enemy and gain all success. No weapons of war can have any effect on him.

MISCELLANEOUS RELIGIOUS WORKS

7/27

उपदेशमाला (सटीक)

धर्मदास (महर्षि) कृत

आधार : देसी कागज

लिपि : देवनागरी

आकार : 20×8.8 सें०

पत्र सं० : 30

पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 17

अक्षर (प्रति पंक्ति) : 54

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 1721

खंडित

दशा : प्राचीन (जीर्ण)

प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

।।दैं०।। नमो वीतागाय ।।जग चूडा० ।। जगतो भुवनस्य चूडामणिभूतो महानागस्य शिखा-रत्नवत्प्रधानो प्रधानो भूतशब्दस्योपमावाचित्त्वात्कोऽसौ वृषभः प्रथमतीर्थंकरो वीरश्च ।। च शब्दस्य लुप्तनिर्दिष्टेत्त्वात्। एवमुत्तरविशेपणेष्वपि योज्यं। त्रिलोकश्रियो जगत्त्रय-कमलायास्तिलको विशेषकस्त्रिलोक श्रीतिलकः। तथाऽनयोर्मध्ये एक ऋपभो लोकादित्यः।

अन्त—

केषां संविग्नपाक्षिकाणां योगेति वर्त्तते। दातव्या पुनरियं वहुश्रुत्येभ्यश्च विवेकेभ्यः चाव्यु-साधुत्त्वादि विशेषणेभ्य इति।।५४०।। इति श्रीउपदेशमालावचूरिः समाप्ताः।।छ।। ।।संवत् १४९३ वर्षे कार्तिकमासे कृष्णपक्षे तृतीयायां वृद्धग्रामेऽलेखि।।श्रीः इ अ०।। इत्येषा-प्रकृतोपदेशमाला धर्मदासमहर्षिणा कथिता शिष्यवर्गस्येति संवंधः किं स्वातंत्र्येण जिनप्रवच-नोपदेश्यानां कार्याणां या माला तस्या संवंधित्त्वे नात्रोपमानं मालेव विविधकुसुमा यथा ह्येषा सौरभाद्विगुणग्रामाभिगमनतया सर्वेषामुपदेष्टा एवमुपदेशमालापीति द्वितीया शीर्वादाये-यं गाथा।। संति।। उपस्थितदुरितोपशांतिकारिणी सर्वसाधनसामर्थ्यावृत्तिकारिणी। एहि-लोकिकसकलकल्याणकारिणी पारलौकिकसकलसन्मंगलकारिणी च क्रमेण परंपरया निर्वाणफलदायिनीव भवतु कस्येत्याह।। कथकस्य सूत्राध्यापकस्य व्याख्यातुश्च तृतीया समाप्ता भिधानपूर्वकं ग्रंथसंख्या नाया।। इच्छ०।। अत्र जिनशासनसमाप्त्यते समर्थ्यंते एतत् मालया परंपरया उपदेशमालोपदेशास्तेषां प्रकाराणामुपदेशमाला प्रकरणमित्यर्थः। द्विचत्त्वारिंशदधिकानि गाथानि पंचशतानि ग्रंथमानं चतुर्थी तु श्रुतज्ञानस्याशीर्वादाय।।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

जैनधर्मानुसार ज्ञानोपदेश।

The teachings of Bhagavān Jina as collected and composed by Maharṣi Dharmadāsa. It has also a commentary on it, called Avacūri.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ खंडित है। वीच के पत्रे संख्या २, ३, ४ और २७ के लुप्त हो गए हैं। रचनाकाल अज्ञात है। लिपिकाल सं० १४९३ वि० है। रचयिता का नाम महर्षि धर्मदास है। ये जैन थे। अन्य वृत्त उपलब्ध नहीं।

Leaves Nos. 2, 3, 4 and 27 of the Ms. are missing. The date of writing of the present Ms. is V.S. 1493. Nothing is known about the author except his name which is Dharmadāsa.

9/59

गुणमाला

रामविजयगणिकृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 25.5 सें०×11.5 सें०
पत्र सं० : 39
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 20
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 48

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 2340
पूर्ण
दशा : प्राचीन (अंतिम पत्र दीमक का खाया एवं जर्जर)
प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

॥ॐ श्रीश्रुतदेवतायै नमः॥ प्रत्यक्षीकृत्य शुक्ताविव शुचिरुचिरं मौक्तिकं येन लोको। मध्येऽलोकं समस्तैर्वसुभिरुपचितो दर्शितश्चारुदृगम्यः। निन्ये भव्याघ्वनीनावलिरमृतपदं येन वामात्रतोपि। स श्रीसिद्धार्थसूनुस्त्रिजगदधिपतिर्मानसं मे पुनातु ॥१॥ टीका सश्रीसिद्धार्थसूनुः सिद्धार्थ-राजपुत्रः त्रिजगदधिपतिः त्रिभुवननायकः मे मम मानसं चित्तं पुनातु पवित्रीकरोतु स इति कः येन मध्यं अलोकं इति अलोकस्य मध्ये समस्तैर्वसुभिः उपचितो लोकः इति सर्वैर्द्धम-धर्मादिद्रव्यैः भृतो लोकः प्रत्यक्षीकृत्य इति केवलज्ञानात्मना स्वयं प्रकटीकृत्य चारुदृगम्य इति सम्यग्दृष्टिजनेभ्य दर्शितः इति ज्ञानगोचरी कृतः

अन्त—

पुनरपिलब्धलरको इति लब्धलक्षः॥ परेषा...गेतैश्चेष्टाभिश्च तन्मनोगतभावान्न जानाति॥२१॥ इत्येवं एकविंशतिर्गुणाः श्रावकाणामपि व्याख्याताः। समाप्तश्च सौगुण-मालाग्रंथः॥ ॥श्रीः॥ श्रीविक्रमार्कनृपराज्यपढगममुंद्र। भूसिद्धिरात्रिगतिभिः प्रमिते १८१७ शुभेष्टे। प्रापाद्य पक्ष दशमी तिथि ऽऽऽऽऽऽऽऽऽ माश्विनस्य। मासस्य सिद्धिमगमत् गुणमालिकेयं॥१॥ श्रीखरतरगणगाथाः। श्रीजिनभक्तिसूरिभक्तिभृतः। सिद्धांततत्त्व-निधियोः जयंतु जिनलाभसूरिवराः॥२॥ यद्वदननिर्मलगिरः सुरगुरुगिरमधरयंति मधुरिमणा। यशसा ध्वलितजगतो। जयंतु जिनलाभसूरींद्राः॥३॥ श्रीक्षेमकीर्त्तिवाचद्वा। वंशे जिन-हर्षनामभुनिराजां। सुखवर्द्धनाभिध्यनस्ते छिष्या वाचका विदिताः॥४॥ तच्छिष्यविदित-दयादयादिसिंहाख्यवाचकाः वेष्टुधाः। तच्चरणरेणुरंजितमौलिख्यं रामविजयाख्यः॥५॥ श्रीजिनलाभयतींद्रै। रादिष्टः पाठकः कृपापटुभिः गुणमालामग्रथां। ल्लसतुसमांकंठ-पीठै सौ॥६॥ श्रीचिंतामणिपार्श्वप्रसादतस्तस्य रामविजयस्याश्रजेशुम्मेरुगिरा। वयं प्रयासः सफल आसीत्॥७॥

इति श्रीगुणमाला संपूर्ण॥सं० १८२१ वर्षे आषाढ वदि १३ लिखतं उ० क्षमाप्रमोदगणि-नोते॥ श्रसोस्तुः। श्रीरस्तुः॥ श्रीपालीसगरेण

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

जैनधर्मानुसार श्रावकों के २१ गुणों का वर्णन।

Description of 24 Virtues which should be adopted by the Jaina Śrāvakas. The date of composition as given in a poem quoted below is V.S. 1817—Date of composition.

श्री विक्रमार्क्कनृपराज्यपढात्यमुंद्रभूसिद्धिरात्रि गतिभिः प्रमिते १८१७ शुभेष्टे। प्रापाद्य पक्ष दशमीतिथिमाश्विनस्य। मासस्य सिद्धिमगमत् गुणमालिकेयं॥१॥

विशेषज्ञातव्य—

रचनाकाल सं० १८१७ वि० है और लिपिकाल सं० १८२१ वि०। रचयिता का नाम रामविजय गणि है। इनके गुरु का नाम दयादि सिंह था। लिपिकार का नाम क्षमाप्रमोद गणि दिया है। Date of writing is V.S. 1821. The author has given the name of his preceptor as Dayādi Siṁha. The scribe's name is Kṣamā Pramoda Gaṇi.

10/3

श्रावक २१ गुण

आधार : प्राचीन देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 19 सें०×7.3 सें०
पत्र सं० : 46
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 12
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 40
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 1380
अपूर्ण
दशा : प्राचीन (जीर्णशीर्ण)

आदि—

।।र्द०।। ॐ नमः
इह हि हेयोपादेयादिपदार्थसार्थपरिज्ञानप्रवीणस्य जन्मजरामरणरोगशोकादिदुर्ग दौर्गत्यनिपीडितस्य भव्यसत्वस्य स्वर्गापवर्गादिसुखसंपत्संपादनावंध्यनिवंधनं सद्धर्म्मरत्नमुपादानमुचितं तदुपादानोपायश्च गुरूपदेशमंतरेण सम्यग्विज्ञाय तेन चानुपायप्रवृत्तानामभीष्टार्थसिद्धिरित्यतः. . .।
धर्मरत्नप्राप्तिकृते पशुपाल जयदेवयोः कथा प्रोच्यते।। हस्तिनागपुरे नागदेवसुंदरयोः पुत्रो जयदेवः। स क्रमेण रत्नपरीक्षायां कुशलः समजनि। विजितान्यप्रभावं चिंतामणिरत्नं विमुच्यान्यरत्नसमीहां न कुरुते चिंता रत्नप्राप्तिकृते निरंतरं सोद्य मोहदृगृहागारेषु वभ्राम।

अन्त—

भणितं। रजोहरणमुखवस्त्रकालिंगग्रहणेन मम भक्तिं कुरु दीक्षामादाय प्रभो भक्तिं कृत्वा कल्याणभागी जातः।। इति तृतीयो गुणः।। चतुर्थो गुणः।। अनभिनिवेशः।। अनिभिनिवेशो गीयत्त्वभासियंनन्नहा सुणइं।।१।। श्रावस्ती नगरी। शंखश्राद्धः। उप्पला भार्या। अन्येपि वहवः श्राद्धा तत्र वसंति। अन्यदा भगवान् वीरप्रभुः। समागतः. . .।
भाल हिय मणुयज्ञम्मंभवि भवियेण याणि यो येणनी से सकले सकरं मया थिवज्जइ अभिवेसो ।।१।। अत्रांतरे श्राद्धैः शं. . .।

—अपूर्ण

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—
जैन धर्मानुसार श्रावकों में २१ गुण होने चाहिए। उन गुणों से संवंधित कहानियों का प्रस्तुत ग्रंथ में संग्रह है।
A collection of stories illustrating the 21 Guṇas or qualities, which a Jaina Śrāvaka should possess.

विशेष ज्ञातव्य—

हस्तलेख अपूर्ण है। अंत का अंश नहीं है। इसमें समस्त ४६ पत्रे हैं।
The Ms. is incomplete. It has 46 leaves, but the final portion is missing.

11/20

वृहत्क्षेत्रसमास

सोमतिलकसूरिकृत

गुणरत्नसूरि (ज्ञानसागरसूरि) कृत अवचूर्णि

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 20.1 सें०×8.2 सें०
पत्र सं० : 18
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 18
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 49
परिमाण (अनुष्टप् में) : 992
पूर्ण
दशा : प्राचीन (जीर्ण)
प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

॥र्द०॥ अर्हं ॥ श्रीवीरजिनवरेंद्रसर्वैकांततमो रविं नत्वा नव्यवृहत्क्षेत्रसमासोह्यऽ वचूर्ण्यंते।१ एदं युगीनान् जनान् संक्षिप्तरुचीनऽप्रेक्ष्य भगवद्भिः श्रीसोमतिलकसूरीश्वरैर्विदधेऽयमऽति-महार्थः॥२ तत्रेदमादि सूत्रं सिरिनिलयं० स्पष्टा॥१ रज्जु० उद्धारेति दीर्घपृथु उडत्वैऽरु-शेधांगुलेनयोजन मानः पल्योदेव कुरुत्तरकुरुमिथुनसत्कैरे एकादि सप्तातहोरात्रप्ररुढैः प्रत्येकम-संखेयखंडी कृतिः केशाग्रैर्निचितर्मा पूर्यंते ततः समये २

अन्त—

स्यूर्जदगुणप्रकरवासितरिष्टपानां
श्रीदेवसुंदरमहत्तमसूरिराजां।
शिष्योऽवचूर्णिमलिखद् गुणरत्नसूरिः
संस्कारवोधविधये खपरार्थमेतां॥१॥
श्रीवृद्धक्षेत्रसमाससात्कविलोक्य लघुवृहद्वृत्ती श्रीज्ञानसागरसूरिकृतावचूर्णिर्विरचितेयं २ इति श्रीसोमतिलकसूरिविरचितस्य नव्यवृहत्क्षेत्रसमासस्याऽतिगंभीरार्थस्य श्रीगुणरत्नसूरिकृताऽव-चूर्णिसमाप्ता॥व॥ श्रीरस्तुः॥व॥ श्री०:॥

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

जैनधर्मानुसार भूगोल वर्णन।

The work deals wth Geography from the view point of the Jainas.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ पूर्ण है। इसमें समस्त १८ पत्रे हैं। रचयिता का नाम सोमतिलक सूरि है और अव-चूर्णिकार का नाम ज्ञानसागर सूरि या गुणरत्न सूरि है। इनके गुरु का नाम देवसुंदर सूरि था।
The work is complete. The Ms. contains 18 leaves in all. The author's name is Somatilaka Sūri and the commentator's (अवचूर्णिकार) name is Guṇaratna Sūri or Jñāna Sāgara Sūri, whose teacher was Devasundara Sūri.

PHILOSOPHY

12/41

अनुयोगद्वारशास्त्रप्राकृतवृत्ति

हेमचंद्रसूरिकृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 31.5 सें०×12 सें०
पत्र सं० : 121
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 15
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 48
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 5445
पूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

श्रीमद्गौतमाय नमः ॥ सम्यक्सुरेंद्रकृतसंस्तुतिपादपद्ममुद्दामकामकरिराजकठोरसिंहं । सद्धर्म्मदेशकवरं वरदो नतोस्मि वीरं विशुद्धतरवोधनिधिं सुधीरं ॥१॥ अनुयोगभृतां पादान्वंदे । श्रीमौ(गौ)तमादिसूरीणां । निष्कारणवंधूनां । विशेषतो धर्म्मदातृणां ॥२ यस्याः प्रसादमतुलं संप्राप्य भवंति भव्यजननिवहाः । अनुयोगवेदिनस्तां प्रयतः श्रुतदेवता वंदे ॥३ हातिगंभीरमहानीरधिमध्यनिपतितानर्थरत्नमिवातिदुर्ल्लभं प्राप्य मानुषं जन्म ततोपि लब्धा त्रिभुवनैकहितं श्रीमज्जिनप्रणीतवोधिलाभं समासाद्य विरत्यनुगुणपरिणामं । प्रतिपद्यचरणधर्म्मं अधीत्य विधिवत्सूत्रं समधिगम्य तत्परमार्थंविज्ञाय स्वपरसमयरहस्यं तथा विधकर्म्मक्षयोपशमसंभाविनीं चावाप्य विशदशप्रज्ञां जिनवचनानुयोगकरणेयतितव्यं ।

अन्त—

...सर्वैरपि नयैरिष्यत एव स च ज्ञानक्रियायुक्त एवेत्यतो व्यवस्थितमिदं तत्सर्वनयविशुद्धं यच्चरणगुणव्यवस्थितसाधुरितितदेवं समर्थितं नयद्वारं तत्समर्थने च समर्थितानि चत्त्वार्यप्युपक्रमादीनि द्वाराणि तत्समर्थने चानुयोगद्वार शास्त्रं समाप्तं ॥......
श्रीप्रश्नवाहनकुलांवुधिप्रसूतः । क्षोणीतले प्रथितकीर्त्तिरुदीर्णशाखः । विश्वप्रवोधितविकल्पितवस्तुरुच्चैस्थायाश्रितः प्रचुरनिर्वृतभव्यजंतुः ॥५॥ ज्ञानादिकुसुमनिचितः फलितः श्रीमन्मुनींद्र फलवृंदैः कल्प ु म इव गच्छः श्रीहर्षपुरीयनामास्ति ॥६॥ एतस्मिन् गुणरत्नरोहणगिरिर्गंभीर्यपाथोनिधि...गत्त्वानुकृतक्षमाधरपतिः सौम्यत्त्वतारापतिः सम्यग्ज्ञानविशुद्धसंयमतपः स्वाचारचर्यानिधिः शांतः श्रीजयसिंहसूरिरनवद्यःसंगचूडामणिः रत्नाकरादिवैतस्माच्छिष्यरत्नंःभूव तत् । सवागीशोऽपिनो मन्ये यद्गुणग्रहणे प्रभुः ॥८॥ श्रीवीरदेवविवुधैः सन्मंत्राद्दतिशय प्रवरतोयैः द्रुम इव यः संसिक्तःकस्तद्गुणकीर्त्तने विवुधः ॥९॥ आज्ञा यस्य नरैश्वरैरपि शिरस्यारोप्यते सादरं यं दृष्ट्वापि मुदं...यमुना प्रवाहविमलश्रीमन्मुनिचंद्रसूरिसंपर्क्कात् । अमरसरितेव सकलं पवित्रितं येन भुवनतलं ॥१२ विस्फूर्ज्जकलिकालदुस्तरतमः संतानलुप्तस्थितिः सूर्येणेव विवेकभूधरशिरस्यासाद्य येनोदयं । सम्यग्ज्ञानकरैश्चिरंतनमुनिज्जूणः समुद्योतितोमार्ग्रः सोभयदेवसूरिरभवत्तेभ्यः प्रसिद्धो भुवि ॥१३॥

तच्छिष्यलवप्रायैरवगीतार्थापि शिष्टजनतुष्टचै हेमचंद्रसूरिभिरियं तु रचिता प्रकृतवृत्तिः १४।। ग्रंथाग्रं ५७०० प्रभा

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

अनुयोगद्वार शास्त्र की टीका।

A commentary on the अनुयोगद्वारशास्त्र, the study of which enables one to understand and meditate upon the teachings of Jina and to act up on them.

विशेष ज्ञातव्य—

मूल ग्रंथ पर हेमचंद्र सूरि ने प्रस्तुत वृत्ति रची। विषय की दृष्टि से ग्रंथ महत्वपूर्ण है। रचयिता ने ग्रंथांत में अपनी गुरुपरंपरा दी है जिसके अनुसार इनके गुरु का नाम अभयदेव सूरि था।

The name of its commentator is Hemacandra Sūri.. According to the line of his Gurus given at the end of the Ms., his Guru's name was Abhayadeva Sūri.

13/11

संग्रहणीसूत्र

श्रीचन्द्रसूरिकृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 20.1 सें०×8.2 सें०
पत्र सं० : 8
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 15

अक्षर (प्रति पंक्ति) : 52
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 359
पूर्ण
दशा : प्राचीन (जीर्णशीर्ण)

आदि—

।।ॐ०।। नमिउं अरहंताई विइ भवणो गाहणाय पत्तेयं। सुरनारयाण वुच्चं। नरतिरियाणं विणाभवणं।।१।। उव वाय चवण विरहं संखं इग समइ यंगमागमणे। दसवास सहस्साइं भवण वईणं जहन्न विई।।२।। चमरवलि सारमहियं तद्देवीणं त्तु। तिन्नि चत्तारि पलियाइं सट्ठाइं। ससाणं नव निकायाणं।।३।।

अन्त—

सखित्ता संघयशी गुरतर संघयणि समप भौ एसा। सिरि सिरिचंदमुणिं देण निम्मिया अत पढणठा।।७४।। संखित्त इरी उइमा शरीरमोगाहणाय संघयणा। सन्नासंठाणकसायलेसइं दिय दुसुमुघाया।।७५।। दिट्ठी दसणनारणजोगु वउ गोववाय चंवण ठिई पेढत्तिकिमाहारे-

सन्नीगाइ रागइवए ॥७६॥ मलहारि हेमसूरिणा सीसलोसणचिर इयं सम्मं। संघयणि रयण-मेयं निंदउजावीर जिणत्तिन्वं ॥७७॥ इति श्रीमलधारि श्री श्रीचन्द्रसूरिविरचितं। श्री-संग्रहणी सूत्रं लिखितं। सम्पूर्णमिति। ।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

जैन तत्त्वज्ञान का संक्षेप में वर्णन।

A work on Jaina philosophy and religion.

विशेष ज्ञातव्य—

प्रस्तुत हस्तलेख में ८ पत्रे हैं। रचयिता का नाम श्रीचन्द्र है। ये जैन थे और इनके गुरु का नाम मलधारी हेम सूरि था। इन्होंने प्रस्तुत ग्रन्थ की रचना अपने पढ़ने के लिए नाना ग्रन्थों से संग्रह कर संक्षेप में की। इसीलिए इसका नाम इन्होंने संग्रहणी सूत्र रखा। हस्तलेख लगभग विक्रम १५ वीं शताब्दी का विदित होता है।

The work is complete. The Ms. contains 8 leaves in all. The author is Śrīcandra Sūri, a Jain Muni. He named the work Saṅgrahaṇi. Sūtra, because he collected its contents for his own use from various sources. No dates are given in the Ms., but the writing appears to belong to the 15th century of the Vikrama era.

14/1

संग्रहणीरत्न (सटिप्पणी)

श्रीचन्द्रकृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 17 सें०×6.3 सें०
पत्र सं० : 20
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 9

अक्षर (प्रति पंक्ति) : 30
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 337
पूर्ण
दशा : पुराना

आदि—

॥र्द०॥ नमिउं अरिहंताई ठिइ भवणो गाहणाय पत्तेयं। सुरनारयाण वुछं नरतिरियाणं विणा भवणं ॥१॥ उव वाय चवण विरहं संखं इग समयं गमा गमणा। दसवा स सहस्साइं भुवण वईणं जहन्न। ठिई ॥२ चमरवलिसार महियं ताद्दवीणं तु। तिन्नि चत्तारि पलियाइं सट्टाइं। ससाणं नव निकायाणं ॥३ दाहिण दिवट्ठ पलियं उत्तरउद्दुंति दुन्नि देसूणा। तद्दवि-मद्ध पलियं देसूणं आउ मुक्कोसं ॥४॥

टिप्पणी

अर्हंतः शाश्वताऽशाश्वत जिनेंद्रान्। अथवाऽर्हं दादीन् पंचपरमेष्टीन नमस्कृत्य॥ स्थितिः आयुः १ भवनानि गृहाणि विमानानीत्यर्थः २ अवगाहनाः शरीरप्रमाणानि ३ च शब्दावर्थं-चिह्नादिकं वक्ष्ये॥ एकस्मिन् देवादौ उत्पन्ने कियत्काले गते द्वितीयो देवादिक उत्पद्यति इति उपपातविरहः ४ तथा एकस्मिन् देवादौ च्युते कियत्कालांतरे द्वितीयो देवादिश्चवात इति च्यवन विरहः ५

मध्य—

विग्गह् गइ मावन्ना कवलिण्या समुहिया अजागीयसिद्धाय अणाहारा। ससा आहरगा जीव ॥४७॥ कसद्वि मं सुतह् रामरुहिरव सचं म मुत्त पुरि सेहिं रहिया निम्मलदहा सुगंधिनी सासगयलवा॥४८

टिप्पणी

विग्रहगतिर्भवादभवांतरे विश्रेण्ये गमनंती आपन्न॥ प्राप्ता॥ सर्वे जीवा अनाहाराः। केवलिनः समुस्वाताः। सा ता वेदनीयभोग्यकर्मभागार्थं चतुर्दश...थां पि शरीरपुद्गलभाजः केवलिनोऽ नाहाराः। अयोगिनः मुक्तिगवनावसरे शैलेशी अवाआयुताः छवलिनो ऽनाहाराः सिद्धा मुक्ति गता जिना अनाहाराः॥४७॥

अन्त—

संखित्ता संगहणी गुरुतर संघयणि मज्झउ एसा सिरि सिरिचंद मुणिंदेण निम्मिया अंत पढणट्ठा॥७५॥ संखित्तयरीउ इमा सरीरमोगाहणाय संघयणा सेन्नासं ठाणकसायलेस-इंदिय दुसुमघाय॥७६॥ दिट्ठी दंसणनारणा जागुवउ गाववायव वण ठिई पहुंतिकनाहार-सन्नी गइ रागइ वय॥७७॥ मलहारि हेमसूरीणसीसलेसेण विरइयं सम्मं संघयणि रयण मेयं नंदउ जावीर जिण तित्थं॥७८॥ इति श्रीमलधरि श्रीसिरचंद्रकृतसंग्रणीरत्नं समाप्तं॥

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

जैन तत्त्वज्ञान का संक्षेप में वर्णन।
A work on Jain philosophy and religion.

विशेष ज्ञातव्य—

प्रस्तुत हस्तलेख में २० पत्रे हैं। रचयिता का नाम सिरचंद्र (श्रीचन्द्र) है। ये जैन थे और इनके गुरु का नाम मलधारी हेमसूरि था। इन्होंने प्रस्तुत ग्रंथ की रचना अपने पढ़ने के लिये नाना ग्रंथों से संग्रह कर संक्षेप में की। इसीलिये इसका नाम इन्होंने 'संग्रहणी रत्न' रखा। ग्रंथ में जहाँ तहाँ संस्कृत में टिप्पणियाँ भी दी गई हैं। टिप्पणीकार कोई दूसरे ही विदित होते हैं। मूलकार और टिप्पणीकार के विषय में ग्रंथ द्वारा कुछ ज्ञात नहीं होता। हस्तलेख लगभग विक्रम १५ वीं शताब्दी का विदित होता है।

The Ms. is complete and contains 20 leaves. The work is very old. No dates are given, but the Ms. seems to have been written in the 15th century of the Vikrama era. The work was named Saṅgrahaṇī Ratna, because its contents were collected from various sources.
Notes in Sanskṛta on the important and difficult portions of the work are also given here and there in this Ms. No information is available about the author or the commentator.

KATHĀ AND CARITRA (RELIGIONS)

15/45

शान्तिनाथचरित्र

देवसूरि (मूल रचयिता)

श्रीप्रद्युम्न (संस्कृत रचयिता)

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 26 सें०×11.2 सें०
पत्र सं० : 158
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 13

अक्षर (प्रति पंक्ति) : 44
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 5648
पूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

॥र्दं०॥ ॐ नमः श्रीशांतिनाथाय॥ वेश्मरत्न निशारत्न नभोरत्न परं परं। परं तज्जयति ज्योतिर्महामोहतमोपहं॥१ नो दीनो यन्मनोभूषा स्थितः शांतो रसाधिनः। स श्रीवृषभ-योगींद्रः श्रियेष्टा पदसिद्धिभाक् ॥२। नमः श्रीशांतये भेजेयं मृगश्रित वत्सलं। सिंहिका-सुतवित्रस्तो। वनेपि गगनेपि च॥३॥ व्याख्या सुपांनु श्री नेमे। दंत द्युति जुषषः नमनमूर्द्धसुवि-भ्रत्यो। क्षतदूर्वाक्षतश्रियं॥४।
चतुर्दशशतग्रंथग्रंथनाया स लालसं। हारिभद्रं वचो हारि भद्रं भद्रं करोतु नः॥११॥ वादविद्या वतोद्यापि। लेखशाला मनुज्जता देवसूरिप्रभोः साम्यं कथं स्याद्देवसूरिणा॥१२॥ वंदे श्री-देवचंद्रं तं। यत्कृतं प्राकृतं वृहत्। श्रीशांतिवृत्तं संक्षिप्य। संस्कृतं क्रियते मया॥१३ अमानं महिमानं कस्तेस्य स्तोतुं गणेशितुः शिष्यो यस्योदितो हेमचंद्रसूरि जगद्गुरुः॥१४. . .श्री-देवानंदसूरिभ्यो नमस्तेभ्यः प्रकाशितं। सिद्धसारस्वताख्यर्यैनिजं व्याकरणमनुशासनं शव्दानुसशानं॥१६॥ श्रीदेवानंदशिष्यकनकप्रभशिष्यराट्। श्री प्रद्युम्नश्चिरं नंद्यद्ग्रंथ-स्याऽस्य विशुद्धिकृत ॥१७॥

अन्त—

श्रीदेवसूरिप्रभवः प्रतिष्ठां चक्रऽत्र च श्रीमुनिदेवसूरिः तदाय साहाय्यवशेन नव्यं। श्री-शांतिनाथस्य तथा चरित्रं ।।१४ प्रत्यक्षरं च संख्यानात्। पंचपंचाशताधिका। अस्मिन्न''' ष्ट-भामष्ट चत्वारिंशच्छताग्रुवं ।।१५।। छा।। ग्रंथाग्रं ४८५५ ।। छा।। संवत् १५४५ वर्षे फागण शुदि २ रविवारौ। श्रीशांतिनाथश्च-रत्रं संपूर्णः।। ।। दिविगिरिमाहादुर्गेलाभनेमिगणिना लिखितः।। श्रीश्रीश्रीमाल् ज्ञातिकुलशृंगार ।। दिविगिरि वास्तव्य। सा० झाझणभग्ना श्रा० धनूदेवगुरुधर्माराधनसावधानेन। श्रीशांतिनाथचरितं च। तपोगछमंडनपूज्य पं० नेमिरत्नगणिशिष्य पं० संवेगनेमिगणिमुपदेशेन श्रीशांतिनाथ चरितं च लिपायितः।। श्रीः।। श्री शुभं भवतु।। कल्याणमस्तुः।। श्रीः।। ।।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

जिन भगवान् श्री शांतिनाथ का चरित्र वर्णन किया गया है।
Life and deeds of Jina Bhagavān Śrī Śāntinātha.

विशेष ज्ञातव्य—

मूल ग्रंथ प्राकृत में है जिसके रचयिता देव सूरि हैं। प्रस्तुत संस्कृत रचना उक्त ग्रंथ का संक्षेप है। संक्षेपकार हैं प्रद्युम्न। इन प्रद्युम्न के गुरु कनक प्रभु थे जो देवानंद के शिष्य थे। मूल रचयिता देवसूरि को अभय देव सूरि (देखिए अनुयोग द्वार सार प्राकृत वृत्ति–हेमचंद्र कृत) और देवानंद सूरि भी कहा जाता है, ऐसा विदित होता है। इनके (देवसूरि के) शिष्य प्रसिद्ध वैयाकरण हेमचंद्राचार्य और कनकप्रभु थे।
रचनाकाल अज्ञात है। लिपिकाल सं० १५४५ वि० है। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति दिविगिरि (देवगिरि ?) दुर्ग में लाभनेमि गणि ने लिखी। लिपिकाल की दृष्टि से प्रति महत्त्व की है।
The original work, by Deva Sūri, is in Prākṛta, which has been presented in an abridged form in Sanskṛta by Pradyumna whose Guru was Kanakaprabhu, a disciple of Devānanda. It appears that the original author Devasūri was also known by two other names i.e. Abhayadeva Sūri (Vide Anuyogadvārasāra Prākṛtavṛtti by Hemacandra) and Devānanda Sūri, and that Kanakaprabhu and the famous Grammarian, Hemacandra Sūri were his disciples.
This Ms. was written in Devigiri (Devagiri ?) by Lābhanemi Gaṇi in V.S. 1545. The Ms. is important from the view point of the date of its writing.

16/49

आर्यरक्षिताद्याचार्यचरित्रम्

पद्ममन्दिरगणिकृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 25.9 सें०×10.8 सें०
पत्र सं० : 181
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 15

अक्षर (प्रति पंक्ति) : 48
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 8145
पूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

।।र्द०।। श्रीगौतमस्वामिने नमः ।। जयाय जगतामीशो युगादीशो यदीशो यदा श्रयात् वृषः पशुरपि प्रायजगद्वारकरीणतां ।। नाम्नोस्मिन्मयि साम्यमेव वृपभस्येत्येत्र विश्वत्रये तत्राहं शकटापहारविकटो ब्रह्माक्षरेणाधिकः। नेतासाविभिगौरवाधिककलामादातुकामः प्रभुं यंशिश्रायपदाब्जलांछनमिषा द्वेयादसौ संमदं ।।२।।

अन्त—

(समाप्ति पत्रसंख्या—१८० पर)

सूरि दुर्वलिका पुष्पमित्रः प्राप्तक्रमाद्दिवं। तता न तत्पदो द्योतंत तो विंध्योप्य विंध्यधीः- ।।७६।। इत्यार्यरक्षितगुरोरनुचास्य शिष्यनिष्यावकुंभभट्टशस्य च विंध्यसाधोः ।। संवंध-वंधमनिधाय यमर्थसारं संप्राप्तवान् भवतु ते न सुखी जनोयं ।।७७।
इति श्रीखरतरगछशृंगारहार श्रीगुणरत्नाचार्यवर्यशिष्यवाचनाचार्यपद्ममंदिरः गणिविरचितायां कथार्णवांकायां श्रीऋषिमंडलप्रकरणवृत्तौ श्रीआर्यरक्षिताद्यार्यचरित्रं परिपूर्णं ।।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

जैनाचार्य आर्यरक्षित का चरित्र वर्णित है।
The life and deeds of the Jaina Teacher Ācārya Āryarakṣita.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति पूर्ण है। रचयिता के गुरु का नाम गुणरत्नाचार्य था।
The work is complete, but no dates are given. The author is Padmamandira Gaṇi, a disciple of Guṇaratnācārya.

BHAKTI

Māhātmya

9/460

भागवतमाहात्म्य (पद्मपुराणगत)

आधार : देसी कागज
लिपि : देवगनागरी
आकार : 35.1 सें०×18 सें०
पत्र सं० : 16
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 15
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 46

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 690
पूर्ण
दशा : प्राचीन (किनारे कटे फटे)
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः ।। सूत उवाच यं प्रव्रजन्तमनुपेतमपेतकृत्यं द्वैपायनो विरहकातर आजुहाव पुत्रेति तन्मयतया तरवोऽभिनेदुस्तं सर्वभूतहृदयं मुनिमानतोस्मि १

अन्त—

एवं योनियमतया श्रृणोति भक्त्यययश्चैनां कथयति शुद्धवैष्णवाग्रे तौ सम्यक् विधिकणात् फलं लभेत यथार्थान्नहि भुवने किमप्यसाध्यम् १०६ ।।
इति श्रीपद्मपुराणे उत्तरखण्डे श्रीमद्भागवतमाहात्म्यनिरूपणे श्रवणविधिकथनं नाम षष्ठोऽध्यायः ।। सम्वत् १९२४।। चैत्रे कृष्णे १३ ।। श्रीगोविंदाय नमो नमः ।।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

भागवत माहात्म्य वर्णित है। यह छह अध्यायों में है।
It deals with the greatness of the Bhāgavata. It contains six chapters.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति सं० १९२४ की लिखी है।
The Ms. is dated V.S. 1924.

42/8

स्तवराज (महाभारतगत)

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 16 सें० ×8 सें०
पत्र सं० : 14
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 7
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 22
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 135
पूर्ण
दशा : प्राचीन

आदि—

श्रीगणेशाय नमः। जन्मेजय उवाच॥

शरतल्पे शयानस्तु भारतानां पितामहः।
कथमुत्स्टैवान्देहं कंच योगमधारयत्॥१॥
वैशंपायन उवाच
श्रृणुष्वावहितो राजन् शुचिर्भूत्वा समाहितः।
भीष्मस्य कुरुशार्दूल देहोत्सर्गं महात्मनः॥२॥
निमित्तमात्रे त्वयने उत्तरे वै दिवाकरे।
समावेशयदात्मानमात्मन्येव समाहितः॥३॥

अन्त—

स्तवराजमिदं पुण्यं यः पठेत्सुसमाहितः।
वैष्णवं लोकमाप्नोति सत्यं सत्यं न संशयः॥२७॥
स्तवराजः समाप्तोयं विज्ञानाद्भुतदर्शनं।
गांगेयेन पुरागीतं महापातकनाशनं॥१२८॥
इति श्रीमहाभारते शांतिपर्वणि राजधर्मे स्तवराजस्तोत्रं समाप्तं॥
श्री संवत् १७५० वरषे वैशाष वदि १० भोमवासरे लिपितं व्यास आनंदरामवैष्णवमोहनदास-पठनार्थं॥ श्रीरामसत्य॥ शुभं भवतु॥

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

भीष्म द्वारा भगवान् श्रीकृष्ण की स्तुति।

A stotra in praise of Śrī Kṛṣṇa by Bhīṣma as given in the Mahābhārata Śāntiparva.

विशेष ज्ञातव्य—

हस्तलेख पूर्ण है। इसमें समस्त १४ पत्रे हैं। रचनाकाल अज्ञात है। लिपिकाल संवत् १७५० वि० है। प्रस्तुत स्तोत्र महाभारत से लिया गया है। लिपिकर्त्ता का नाम व्यास आनंदराम वैष्णव है। इन्होंने किसी मोहनदास के पठनार्थ प्रस्तुत स्तोत्र को लिखा।

The Ms. was written in V.S. 1750 by Vyāsa Ānandarāma Vaiṣṇava for the use of one named Mohanadāsa.

44/290

रुद्रगीता (भागवतगत)

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 29.1 सें०×13 सें०
पत्र सं० : 11
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 5
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 22

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 75
पूर्ण
दशा : अच्छी
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

मैत्रेय उवाच ।। प्रचेतसः पितुवाक्यं शिरसाधाय साधवः दिशं प्रतीचीं प्रययुस्तपस्यादृतचेतसः ।।१९।। समुद्रमुप विस्तीर्णमपश्यन् सुमहत्सरः महन्मन इव स्वछं प्रसन्नशलिलाशयं ।।२०।।

अन्त—

गीतं मयेदं नरदेवनंदनाः पुरस्यपुंसः परमात्मनस्तवं जपंत एकाग्रधियस्तपो महच्चरध्वमंते तत आप्सथेप्सितं ।।७९।।
इति श्रीमद्भागवते चतुर्थस्कंधे विदुरमैत्रेयसंवादे रुद्रगीतनामचतुर्विंशोध्यायः ।।२४।।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

भगवान् रुद्र द्वारा प्रचेताओं के लिये श्रीकृष्ण की स्तुति वर्णित है।
प्रस्तुत प्रसंग विदुर मैत्रेय संवाद रूप में भागवत (चतुर्थस्कंध) के अंतर्गत है। इसके अनुसार भगवान् रुद्र ने प्रचेताओं को तपस्या करते समय इस गीत को जपने का उपदेश किया था और उससे उनकी —सद्‌मनोकामनाएँ पूर्ण होंगी—ऐसा वरदान दिया था।
It deals with the eulogy of Śrīkṛṣṇa by Rudra for Pracetās. This piece of work, which is in the form of an interlocution between Vidura & Maitreya, has been taken from the Bhāgavata Purāṇa. According to this work Rudra advised Pracetās to practice asceticism by meditating on this Gītā which would fulfil their good ambitions.

47/488

विष्णुशतनामस्तोत्र (विष्णुपुराणगत)

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 12.3 सें०×10 सें०
पत्र सं० : 3
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 8
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 16

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 24
पूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः श्रीगोपीजनवल्लभाय नमः
॥श्रीनारद उवाच॥
वासुदेवं हृषीकेशं वामनं जलशायिनं॥ जनार्दनं हरिं कृष्णं श्रीवत्सं गरुडध्वजं॥१॥

अन्त—

इति नामशतं दिव्यं वैष्णवं खलु पापहं॥१२॥ व्यासेन कथितं पूर्वं सर्वपापप्रणाशनं॥
य पठेत्प्रातरुत्थाय भवते वैष्णवो नरः॥१३॥
गवां लक्षसहस्त्राणि भुक्तिभागीभवेन्नरः अश्वमेध्यायुतं पुण्यं फलं प्राप्नोति मानुषः॥१५॥
इति श्रीविष्णुपुराणे विष्णुशतनामस्तोत्रं संपूर्णं कार्तिकशुक्लपछे षष्ठि रविवासरे

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

विष्णु भगवान् के सौ नामों का वर्णन। यह स्तोत्र विष्णु पुराण से लिया गया है।
Description of hundred names of Viṣṇu. This stotra has been taken from Viṣṇu Purāṇa.

विशेष ज्ञातव्य—

The Ms. is complete. Its date of writing is given in Month, Pakṣa and Dina (day) as—कार्तिकशुक्लपछे षष्ठिरविवासरे;
Saṁvat or śaka has not been given.
प्रस्तुत प्रति पूर्ण है। इसमें लिपिकाल मास, पक्ष और दिन में उल्लिखित है, जैसे—'कार्तिकशुक्लपछे षष्ठिरविवासरे'; संवत् या शक में से कोई नहीं दिया है।

71/1296

आनन्दलहरी या श्रृंङ्गारलहरी (सटीक)

शंकराचार्यकृत

आधार : देसी कागज	परिमाण (अनुष्टुप में) : 440
लिपि : देवनागरी	खंडित
आकार : 20.5 सें०×9.7 सें०	दशा : प्राचीन (सील दीमक से जर्जर)
पत्र सं० : 22 (प० सं० 1-21, 25)	प्राप्तिस्थान : पं० श्रीकृष्ण जोशी, नैनीताल
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 10	प्राप्तिसाधन : क्रय
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 32	

आदि—

इँ श्रीगणेशाय नमः शिवः शक्त्या युक्तो यदि भवति शक्तः प्रभवितुं न चेदेवं देवो न खलु कुशलः स्पंदितुमपि अतस्त्वामाराध्या हरिहरविरंच्यादिभिरपि प्रणंतुं स्तोतुं वा कथमकृतपुण्यः प्रभवति १

टीका : शिवः यदि शक्ता युक्त भवति तर्हि प्रभवितुं शक्तः भवति देव एवं न चेत् तर्हि खलुः स्पंदितुं अपि कुशल न अतः अकृतपुण्यः हरिहरविरंच्यादिभि अपि आराध्यांस्त्वां प्रणंतुं स्तोतुं वा कथं प्रभवति ।।

अन्त—

हे निधे नित्यस्मेरे निरवधिगुणेनीतिनिपुणे. निरावाधज्ञाने नियमितपरचित्तैकनिलये नि...

—अपूर्ण

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

भगवती का स्तोत्र वर्णन। टीका भी साथ में है। इसकी प्रस्तुत प्रति में २२ (१–२१, २५) पत्रे हैं और यह अपूर्ण है।

A wellknown Stotra of the Goddess Durgā. It is with a commentary by some unknown commentator. The present copy of it is incomplete and contains only 22 leaves, from No. 1 to 21 and No. 25.

73/911

उग्रताराकवच (रुद्रयामलगत)

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 24.3 सें०×6 सें०
पत्र सं० : 17
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 6
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 42

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 268
पूर्ण
दशा : प्राचीन (जीर्णशीर्ण गलित)
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः ।। ब्राह्मे मुहूर्त्ते उत्थाय मुक्तस्वापः पापविलोपनाय शिरसि सहस्रदलकर्णिकावस्थितस्वेतवर्णं द्विभुजं वराभयकरं स्वेतमाल्यानुलेपनं प्रकाशस्वरूपं स्ववामस्थितशक्त्या प्रकाशरूपया सहितं विभाव्यमानसैरुपचारैरभ्यर्च्य ऐं यथाशक्ति ज़प्त्वा ऐं अखडमडला. . . रं व्याप्तं येन चराचरं तत्पदं दर्शितं येन तस्मै श्रीगुरवे नमः

अन्त—

भूर्जपत्रे लिखेन्मत्रं गुरुणा च महेश्वरिध्यानधारणयोगेन धारयेद्यस्तु भक्तितः अचिरात्तस्य सिद्धिः स्यान्नात्र कार्या विचारणः ।।
इति रुद्रयामले उग्रताराकवचं समाप्तम् ।।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

शरीररक्षा के निमित्त उग्रतारा कवच का पाठ और जप विधान वर्णन।
A description of the method of Pāṭha (reading) and Japa (muttering of the Mantra) of the Ugratārā Kavaca which is meant for the protection of one's body.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति पूर्ण होते हुए भी जीर्ण शीर्ण दशा में है।
The Ms., though complete, is in a bad condition. Borders of leaves are cut and broken.

88/363

दुर्गासूक्त (महासरस्वती, महालक्ष्मी, महाकाली)

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 18.6 सें० × 11.3 सें०
पत्र सं० : 11 (1-11)
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 9
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 20

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 124
अपूर्ण (केवल अंतिम पत्र नहीं)
दशा : प्राचीन
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः ।। ब्रह्मविष्णुमहेश्वरा ऊचुः ।। जन्तोरपश्चितमनोस्सनेति कर्म्मसाम्ये निश्शेष-पाशपटलच्छिदुरोऽग्निमेषा ।। कल्याणि दैशिककटक्षसमाश्रयेण कारुण्यतो भवसि शाम्भव-देशिशिष्ठा १ मुक्ता विभूषणवती नवविद्रुमाभा यच्चेतसि स्फुरसि तारकितेव संध्या एकस्स एव भुवनत्रयसुन्दरीणाङ्कन्दर्प्पतां व्रजति पञ्चशरैर्विनापि ।।२।।

अन्त—

महाकालीसूक्तमृते पठेत्सप्तशतीन्नरः ।। दारुणन्नारकं गछेत्सत्यम्मेव्याहृतं शिवे ।।१४।। अन्यच्च श्रूयतान्देवि सप्तसत्याः फलं ल. . . ।।

—अपूर्ण

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

महिषासुरमर्दिनी भगवती दुर्गा की ब्रह्मा, विष्णु और महादेव द्वारा की गई स्तुति वर्णित है।
An eulogy of Durgā (Mahiṣa Mardinī) by Brahmā, Viṣṇu and Mahādeva.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति अंत में अपूर्ण है। संभवतः केवल एक ही पत्र लुप्त हुआ है; क्योंकि ग्रंथ लगभग समाप्त ही है, केवल थोड़ी सी पंक्तियाँ और पुष्पिका नहीं हैं।
The Ms. is incomplete. Perhaps only one leaf is missing; for the work is nearly complete except for a few lines at the end including the colophon.

97/909

नीलसरस्वत्यष्टक या ताराष्टक

आधार : देशी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 23.7 सें० × 5.6 सें०
पत्र सं० : 3
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 5
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 28
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 26
पूर्ण
दशा : प्राचीन (जीर्णशीर्ण)
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः॥ मातर्नीलसरस्वतिप्रणमतां सौभाग्यसंपत्प्रदे प्रत्यालीढपदस्थिते..व हृदि स्मेराननांभोरुहे॥

अन्त—

ताराष्टकमिदं पुण्यं भक्तिमान्यः पठेन्नरः प्रातर्मध्याह्नकाले च सायाह्ने नियतः शुचिः ९॥ कीर्तिं कांतिं च नैरुज्यं सर्वेषां...यतां व्रजेत विख्यातिं चाभिलोकेषु प्राप्यते मोक्षमाप्नुयात्॥११॥
इति नीलसरस्वतीष्टकम्॥

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

तारा या नील सरस्वती अष्टक वर्णन।
A Stotra of Tārā or Nīlasarasvatī.

117/193

सरस्वतीस्तोत्रम् (सनत्कुमारसंहितागत)

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 27.8सें० × 11.5 सें०
पत्र सं० : 2
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 7
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 40
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 35
पूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिस्थान : पं० त्रिलोकीनाथ शुक्ल, सुन्दर वाग, लखनऊ
प्राप्तिसाधन—दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः श्रीसरस्वत्यै नमः ॐ अस्य श्रीसरस्वतीस्तोत्रमंत्रस्य मार्क्कण्डेयास्वलायन-ऋषिः स्रग्धराच्छंदः श्रीमहासरस्वती देवता मम वाक्सिध्यर्थे जपे विनियोगः अथ ध्यानं आरूढाश्वेतहंसे भ्रमति च गगने दक्षिणे चाक्षसूत्रं वामे हस्ते च निव्यांबरमपि दधती पुस्तका-वद्धदृष्टिः सा वीणा वादयंति सुकरसरसिजे शास्त्रविज्ञानदात्री क्रीडंती दिव्यरूपा करकमलधृता भारती सुप्रसन्ना ॥१॥

अन्त—

पक्षद्वये त्रयोदश्यामेकविंशतिसंख्यया अविच्छिन्नं पठेद्यस्तु सकवित्वं लभेद्ध्रुवं ॥१२॥
सर्वपापविनिर्मुक्तः सुभगो लोकविश्रुतः वांछितं फलमाप्नोति लोकेस्मिन्नात्र संशयः ॥१३॥
इति श्रीसनत्कुमारसंहितायां सरस्वतीस्तोत्रं संपूर्णम् शुभमस्तु संमत् १९२२ कार्त्तिकशुक्ल-चतुर्दश्यां गुरूवासरे लिखितं भैरवप्रसादेन परार्थम् ॥

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

सरस्वती स्तोत्र है।

Eulogy of the Goddess Sarasvatī. It is a part of the Sanat Kumāra Saṁhitā.

विशेष ज्ञातव्य—

प्रस्तुत 'सरस्वती स्तोत्र' सनत्कुमार संहिता से लिया गया है। इसकी प्रस्तुत प्रति का लिपिकाल सं० १९२२ है। लिपिकार का नाम भैरवप्रसाद है।

The Ms. was written by Bhairava Prasāda in V.S. 1922.

119/485

सीतास्तोत्रम्

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 18.3 सें०×9.2 सें०
पत्रसं० : 2
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 8
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 24

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 24
पूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः ॥

सूत उवाच

ग्रहे सीता वने सीता सीता रामाय रायण॥ सीता अयोध्यास्वरी राज्ञी सीतायाराधिता मया ॥१॥

अन्त—

इदं वै हनूमतांत्प्रोक्तं सीतारामात्मकं महत ।। सीतास्तोत्रं पठे यस्तु स रामप्रिया व्रजेत ।।४।।

इति श्रीसीतास्तोत्रं संपूर्णम् ।। समाप्त ।।

वैदेही मैथीली सीता जानकी जनकात्मजा ।। भूमीराजरामं राजा या च योगमाया कुजानुजा।।२।।

एकविंशति नामानि कुजायाश्च यः पठेत् ।। विमुक्तः सर्वपापेभ्यो रामलोक स गछति ।।४।।

इति श्रीइकइशनामानि संपूर्णं समाप्तम् ।।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

सीता की स्तुति और उनके इक्कीस नामों का वर्णन।

Eulogy of Sītā and description of her 21 names.

विशेष ज्ञातव्य—

प्रस्तुत प्रति पूर्ण है। इसमें केवल दो पन्ने हैं। 'सीतास्तोत्र' की पुष्पिका के पश्चात् 'एकविंशतिनामानि' आरंभ होती है।

The Ms. is complete and contains only two leaves. The description of the 21 names (Ekaviṁśati Nāmāni) begins at the end of the Stotra, after the colophon.

ŚIVA STOTRAS

130/428

रुद्रजाप्य (श्रीसंहितागत)

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 24.6 सें०×11.3 सें०
पत्रसं० : 12 (1-12)
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 9
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 28

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 189
अपूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन—दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः।। ॐ गणानां त्वा गणपतिङ् हवामहे निधिनांत्वा निधिपतिङ् गवामहे व्वसो मम आहुम जानिगर्भध मा त्वमपासि गर्भधंम् ।।१।।

सुषारथि. . .श्चानिवपन्मनुष्यां न्ने नीयते भीषुभिर्व्वाजि नाइवा।। हृत्प्रतिष्टं पदजिरज्जु-विष्टन्तन्मे मनः शिवसंकल्पमस्तु।।६।।

इति रुद्रजपे प्रथमोध्यायः ।।

नमोस्तु रुद्रेभ्यो ये पृथिव्यां येषामन्नमिषवः।। तेभ्यो दशप्राविद ।।६६

इतिश्रीसंहितायां रुद्रजाप्ये पंचमाऽध्ययः।।

अन्त—

आयुषं यमदग्नेः कशपस्य स्यायुषं वहे वे . . . षु स्त्र्यायुपं त्तन्नो अस्तु त्र्यायुषम् ॥ शि—

—अपूर्ण

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

श्रीसंहिता के अनुसार रुद्रजप का वर्णन। यह अध्यायों में है। प्रस्तुत अपूर्ण अंश में केवल पाँच अध्याय हैं।

It deals with the Japa of Rudra according to the Śrī Saṁhitā. It is in chapters (Adhyāyas) and the present incomplete portion of it contains 5 chapters (Adhyāyas) and some Mantras of the sixth chapter as shown below :—

१. प्रथम अध्याय	पत्र १—२
२. द्वितीय अध्याय	" २—३
३. तृतीय अध्याय	" ३—५
४. चतुर्थ अध्याय	" ५—६
५. पंचम अध्याय	" ६—१२
६. षष्ठ अध्याय (केवल १२ मंत्र)	" १२—१२

132/563

वटुकभैरवस्तवराज

आधार : देसी कागज	परिमाण (अनुष्टुप् में) : 79
लिपि : देवनागरी	पूर्ण
आकार : 33.4 सें०×13.2 सें०	दशा : प्राचीन
पत्रसं० : 3	प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 10	
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 42	प्राप्तिसाधन—दान

आदि—

ॐ श्रीगणाधिपतय नमः ॐ श्रीवटुकभैरवाय नमः अथ वटुकभैरवस्तवराजं लिख्यते श्रीभैरवाय नमः मेरुपृष्टे सुखासीनं देवदेवजगद्गुरूशंकरं परिपप्रश्च पार्वतिपरमेश्वरम्

अन्त—

क्रमसमयसपर्या विघ्नविश्छेदहेतुर्जयति वटुकनाथः सिद्धिदः साधकानाम्
इति श्रीवटुकभैरवस्तवराजसंपूर्णम् समाप्तं
ॐ महाकालप्रसादिप्रसाद ह्रीं ह्रीं स्वाहा ॐ महाकालाय विद्महे श्रीअकालरूपाय द्वी मही तं नो काल प्रच्योदयात्

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

शंकर पार्वती संवाद रूप में वटुक भैरव के १०८ नामों की जप-विधि वर्णित है।

The work describes the method of Japa of 108 names of Baṭuka Bhairava. It is in the form of an interlocution between Śaṅkara and Pārvatī.

RĀMĀNUJA SCHOOL

170/572

गुणरत्नकोश

परशरभट्टार्यकृत

आधार : देसी कागज

लिपि : देवनागरी

आकार : 32.7 सें०×13.7 सें०

पत्रसं० : 3

पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 12

अक्षर (प्रति पंक्ति) : 44

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 99

पूर्ण

दशा : अच्छी (किनारे चूहों के कुतरे हुए)

प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ

प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीमद्वादिभीकगुरवे नम:।। श्रीपराशरभट्टार्य: श्रीरंगेशपुरोहित: श्रीवत्सांकसुत: श्रीमान् श्रियसे मेस्तु भूयसे १

अन्त—

युष्मत्पादसरोरुहांतररता: स्यामत्वमंवापिता सर्वे च त्वमपि त्वमेव भवन: स्वीकुर्वं कस्मात्कृपाम् ॥६२॥

इति श्रीमत्पराशरभट्टार्य्यकृतगुणरत्नकोशसंपूर्णम् ॥ शुभमस्तु॥ पराशरवचस्सत्यं सत्यं वालमीकभाषितं ॥ व्यासस्य च कुचित्सत्यं जैमिनिर्नैव नैव च १

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

श्रीरंगेश और उनकी महिषी की प्रशस्ति में काव्य रचना की गई है। श्रीरंगेश रचयिता के आश्रयदाता थे।

A panegyrical poem written in praise of Raṅgeśa and his Rānī. Raṅgeśa was the patron of the author.

विशेष ज्ञातव्य—

प्रस्तुत प्रति आधुनिक नीले रंग के कागज पर लिखी है।

रचयिता का केवल इतना ही वृत्त मिलता है कि वह किसी रंगेश नृप के पुरोहित थे।

The present Ms. is written on modern blue paper.

Nothing is known about the author except that he was the Purohita (priest) of Śrī Raṅgeśa and enjoyed his patronage.

171/284

१—गुरुपरंपरा (रामानुजसंप्रदाय)

२—जगन्नाथस्तोत्र

३—वेंकटेशमंगल

४—रघुनाथमंगल

५—गोपालमंगल

६—शठकोपाष्ठक

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 28.2 सें०×13.5 सें०
पत्रसं० : 22
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 5
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 21

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 144
पूर्ण
दशा : अच्छी
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन—दान

आदि—

श्रीमते रामानुजाय नमः ।। अस्मदगुरुभ्यो नमः अस्मत्परमगुरुभ्यो नमः अस्मत्सर्वगुरुभ्यो नमः श्रीमते रामानुजाय नमः श्रीपरांकुशदासाय नमः श्रीमद्यामुनमुनये नमः श्रीराममिश्राय नमः श्रीपुंडरीकाक्षाय नमः श्रीमन्नाथमुनये नमः श्रीशठकोपाय नमः श्रीमते विश्वक्सेनाय श्रियै नमः श्रीधराय नमः अस्मद्देशिकमस्मदीयपरमाचार्यानशेषान् गुरून श्रीमल्लक्ष्मणयोगिपुंगवमहापूर्णौं मुनिं यामुनं रामं पद्मविलोचनं मुनिवरं नाथं शठद्वेषिणं सेनेशंश्रियमिंदिरासहचरं नारायणं संशये १ ।।
गुरुमुखमनधीत्य प्राह वेदानशेषान्नरपतिपरिक्लृप्तं स्वल्कमादातुकामः स्वसुरममरवंद्यं रंगनाथस्य साक्षाद्विजकुलतिलकं तं विष्णुचित्तं नमामि ।।४४।।
इति श्रीगुरुपरंपरा संपूर्णम् ।।

अन्त—

पाठादेव प्रशमितत्तमो ग्रंथयो यस्य गाथाः सर्वान् भोगान् परमपि च पदं प्राणिनः प्रापयंति आविभ्राणो वकुलकुसमैरर्थवंश्येन माल्यं द्रष्टव्योमे स खलु भगवान् द्राविडब्रह्मदर्शी ।।१०।।
इति श्रीशठकोपाष्टकसंपूर्णम् ।।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

रामानुज संप्रदाय की गुरुपरंपरा, जगन्नाथस्तोत्र, वेंकटेशमंगल, रघुनाथमंगल, गोपाल-मंगल और शठकोपाष्टक आदि विषय वर्णित हैं।

It deals with the genealogy of the Ācāryas of the Rāmānuja Sect and with Jagannātha Stotra, Veṅkateśa Maṅgala, Raghunātha Maṅgala, Gopāla Maṅgala, Śaṭakopāṣṭaka etc.

Virtually it contains six works—, the first giving the genealogy of the Ācāryas of the Rāmānuja sect; the second, third, fourth and fifth being eulogies of the gods Jagannātha, Veṅkateśa, Rāma and Kṛṣṇa respectively; and the sixth one written in praise of Ācārya Śaṭhakopa.

TANTRA

Śaiva

1/544

रुद्रोपनिषद् (अथर्वशिरोपनिषत्)

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 27.3 सें०×11.6 सें०
पत्रसं० : 5
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 9
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 40

परिमाण (अनुष्टुप् में) 112
पूर्ण
दशा : अच्छी
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन—दान

आदि—

श्रीमहागणपतये नमः ॐ देवा ह वै स्वर्गं लोकमायस्ते रुद्रमपृछन्को भवानिति सोव्रवीदहमेकः प्रथममासीद्वर्त्तामि च भविष्यामि च नान्यः कश्चिन्मत्तो व्यतिरिक्त इति

अन्त—

...कर्मण्यो भवति द्वितीयं जप्ता गणाधिपत्यमवाप्नोति तृतीयं जप्तैवमेवानुप्रविशत्यों सत्यमो सत्यं ७

इत्यथर्वशिरोनुपनिषत्समाप्तम सम्वत १८८१ फाल्गुणमासे सुक्लपछे समाप्ता

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

रुद्रस्तुति और माहात्म्य वर्णन।

The work deals with the greatness of Rudra.

On the left hand upper margins of the leaves, two words रुद्रो उ० are written which show that the name of the work is also Rudropaniṣat (रुद्रोपनिषत्). In the printed edition (Śaiva Upaniṣads, Adyar Library, 1953 AD) 'Atharvaśiropaniṣad' is the name of the work.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति सं० १८८१ की लिखी है।
The present copy was written in V.S. 1881.

2/484

कालाग्निरुद्रोपनिषत्

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 13.1 सें०×7.5 सें०
पत्रसं० : 4
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 8
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 20

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 40
पूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन—दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः ॐ अथ कालाग्निरुद्रोपनिषत्कस्य संवर्तकालाग्निऋषिरनुष्टुप्छंदः विश्वरूपी कालाग्निरुद्रो देवता श्रीकालाग्निरुद्रः प्रसादसिध्यर्थे जपे विनियोगः

अन्त—

सहनाववतु सह नौ भुनक्तु सह वीर्यं करवावहै तेजस्विनावधीतमस्तु मा विद्विषावहै ॐ शांतिः शांतिः शांतिः तत्सद्ब्रह्मार्पणमस्तु श्रीकृष्णार्पणमस्तु
इति कालाग्निरुद्रोपनिषत्समाप्तं

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

रुद्र का कालाग्नि के रूप में वर्णन और विभूति प्रयोग।
It deals with the Kālāgni form of Rudra and the use of Vibhūti or sacred ashes.

3/918

कुमारखंड (रुद्रसंहितागत)

आधार : आधुनिक पीला कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 27.8 सें०×14.8 सें०
पत्रसं० : 6 (प० सं० 6-11)
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 11
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 38

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 157
अपूर्ण
दशा : प्राचीन (जीर्णशीर्ण एवं किनारे फटे हुए)
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन—दान

आदि—

पत्र, ६ अ :
पूज्या मूर्तिस्त्वदीपिका ५१ अष्टदलं तदा कृत्वा दीपं कृत्वा विधानतः होमश्चैवात्र कर्त्तव्यो वितशामं विवर्ज्जयेत् ५२

अन्त—

श्रवणीयं सदा भक्तैर्निःकामै मुमुक्षुभिः शिवाद्वैतप्रदं चैतत्सदाशिवमयं शिवम् ।।४६।।
इति श्रीशैवे महापुराणे रुद्रसंहितायां कुमारखंडे गणेशविवाहवर्णनो नाम विंशोध्यायः २० समाप्तोयं रुद्रसंहितांतर्गतकुमारखण्डश्चतुर्थः ४ श्रीविश्वेश्वरो हरः

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)

रुद्रसंहिता कुमारखंड में वर्णित गणेश कथा वर्णित है। ग्रंथ में बीस अध्याय हैं, परंतु प्रस्तुत खंडित प्रति में केवल तीन अध्याय (१८–२०) रह गए हैं।
It deals with the story of Gaṇeśa as given in the Kumāra Khaṇḍa of the Rudra Saṁhitā. The full story contains 20 chapters (Adhyāyas); but the present incomplete Ms. contains only 3 chapters from 18 to 20.

विशेष ज्ञातव्य—

प्रस्तुत हस्तलेख अपूर्ण है। इसके ग्यारह में से केवल छह पत्रे उपलब्ध हैं।
The Ms. is incomplete. There are only six leaves in it out of eleven.

DEVĪ

14/671

कात्यायनीतंत्र

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 21.5 सें०×10.4 सें०
पत्रसं० : 7
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 7
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 30

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 92
अपूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिस्थान—श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन—दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः।। कात्यायिनीतंत्रे।। मार्क्कंण्डेय उवाच।। मार्क्कण्डेयऋष्योक्तः प्रथम-श्लोकतः प्रिये।। व्योमादिवर्णसंभूतो द्वितीयस्वरसंयुतः।।१।।

अन्त—

ब्रह्मार्द्धश्लोकमंत्रोयं श्लोकमंत्राचस्त्रयोदश।। अर्द्धश्लोकऋपिश्चार्द्धं . . .

—अपूर्ण

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

तंत्र विषयक रचना। यह ईश्वर पार्वती के संवाद रूप में है।
A treatise on Tantra. It is in the form of a discourse between Īsvara and Pārvatī.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति अंत से खंडित है।
The copy of the work is incomplete at the end.

17/758

कुलकौलनिगमरहस्य (रुद्रयामलगत)

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 2.65 सें०×12 सें०
पत्रसं० : 2 (प० सं० 1, 4)
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 12
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 38

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 57
खंडित
दशा : प्राचीन (किनारे फटे हुए)
प्राप्तिस्थान—श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन—दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः ।। ॐ समस्ततरप्रगटगुंप्ततरसंप्रदायकुलकौलनिगमरहस्यातिरहस्यपरात्पर-रहस्ययोगिनी चक्रदेवता श्रीपादुकेभ्यो नमः इति मूर्ध्नां ।।

अन्त—

पत्र, ४ :
मधुमत्तां य देवेभि तस्य पुण्यं न गण्यते। पंचमे न वि. . .

—अपूर्ण

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

तंत्र विषयक ग्रंथ है। इसमें लघु मातंगिनी की पूजा विधि वर्णित है।
A Tāntrika work which deals with the worship of Laghu Mātaṅginī.

विशेष ज्ञातव्य—

The copy of the work is incomplete. Only two leaves no. 1 and no. 4 are available.
ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति खंडित है। केवल संख्या १ और संख्या ४ के पत्रे उपलब्ध हैं।

18/70

सारोल्लास

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 25.5 सें०×8.5 सें०
पत्रसं० : 8
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 10

अक्षर (प्रति पंक्ति) : 41
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 205
पूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

।।श्रीगणेशाय नमः।। श्री देव्युवाच।। कुलेशः श्रोतुमिच्छामि विसेषदिवसार्चनं।। तत्सपर्या-फलं देव वद मे परमेश्वर।।१।। ईश्वर उवाच।। शृणु देवि प्रवक्ष्यामि यन्मां त्वं परिपृछसि।। यस्य श्रवणमात्रेण सर्वपापैं प्रमुच्यते।।२।। उत्तमा नित्यपूजा स्यात् मध्यमा पर्वपूजनं।। मास-पूजाधर्मो देवि मासादुर्ध्वं पशुर्भवेत्।।३।।

अन्त—

मध्ये मध्ये पुनर्मध्यं पिसितं च पुनः पुनः। मुहुर्मुहुर्वरं भोज्यं भक्षयेत सकलैः सह ॥९१॥ मुहुरालिंगिनं कार्यं चुंबनं च पुनः पुनः॥ तस्मिन्काले नरः किंचित्प्रमादागमनादिषु॥९२॥ विकारमुपसंयाति षण्मासांद्विकलो भवेत्॥ वंशो निर्वंशतां याति कुष्टि भवति तत्क्षणात् ॥९३॥ मृतोपि नरकं याति श्रीचक्रे पूजनाकृते॥ कुभावो नैव कर्त्तव्यो पूजाकाले कदाचन ॥९४॥ शिवशक्त्यात्मकसर्वं ज्ञातव्यं च परस्परं॥ तस्मात्क्षोभो न कर्त्तव्यो स्व. . .दिषु॥९५॥ नारी सा गिरिजा ज्ञेया नरः सोपि महेश्वरः॥ करोति पूजा चरणे भवान्याः स्तयोस्तु संपद् प्रददाति माता॥. . .दिक्षितमंदिरेण सुप्तो निशायां गणिका गृहे वा॥९७॥ गृहे गृहे चर्वण-माश्रयंति कालो न यत् कौलिकचक्रवर्त्ती॥ सदुरमपि गंतव्यं यंत्रमाहेश्वरीगृहं॥ हृष्टव्यग्र-प्रयत्नेन याचयेत् भोजनदिनादिकं॥९९॥
इति श्रीकुलार्णवे महार (ह) स्ये संप्रदायलक्षण ग्रंथे सारोल्लाससंपूर्णः॥ शुभमस्तु॥ संवत् १६८२॥ वर्षेश्चाश्वनमासे शुक्ल पक्षे १४ भौमवासरे लिखितमिदं पुस्तकं॥ व्यासराम-जीनी पोथी॥

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

कौलिक संप्रदायानुसार चक्रपूजा वर्णन।
It is a work dealing with the Kaula sect (कौल सम्प्रदाय) of the Tāntrikas. It is in the form of an interlocution between Devī and Mahādeva.

विशेष ज्ञातव्य—

लिपिकाल संवत् १६८२ वि० दिया है। लिपिकार का उल्लेख नहीं है। परंतु ग्रंथ किसी व्यासराम जी का था, ऐसा पुष्पिका में उल्लिखित है।
The Ms. was written in V.S. 1682. There is no mention of the copyist, but the Ms. belonged to some one named Vyāsarāma, as shown at the end of the Ms. after the colophon.

19/593

कौलिकार्चनदीपिका

जगदानंदकृत

आधार : आधुनिक नीला कागज	परिमाण (अनुष्टुप् में) : 1305
लिपि : देवनागरी	पूर्ण
आकार : 22.2 सें०×13.9 सें०	दशा : जीर्ण
पत्र सं० : 80	प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 9	
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 29	प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः ।। नत्वा विश्वेश्वरं भक्त्या जगदानंदशर्म्मणा प्रोच्यते कौलिकप्रीत्यै कौलिकार्चनदीपिका ।।१।।

अन्त—

यद्यन्मया चात्र विमूढबुध्या स्पष्टीकृतं गुह्यतरं सुगुप्तं सुगोप्यमेतत्खलु साधकानां प्रयाति घोरं नरकं प्रकाशात्

इति कुलार्चनदीपिका समाप्ता संमत् १९१९ कार्तिकशुक्ल ८ गुरुवार श्री

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

कौलिकार्चन विधि वर्णित है।

A work on Kaulikārcana in which the mysteries of the Kaula worship of the Tāntrikas are explained.

विशेष ज्ञातव्य—

प्रस्तुत हस्तलेख यद्यपि आधुनिक नीले रंग के कागज पर लिखा हुआ है तो भी यह सील दीमक के कारण जीर्ण शीर्ण दशा में है। लिपिकाल सं० १९१९ वि० है।

The Ms. although written on modern blue paper yet is in a dilapidated state on account of damp and moth. Date of writing is V.S. 1919.

21/400

चंडीपाठफलम्

(वाराहीतंत्र, कोडतंत्र, हरगौरीतंत्र और मरीचिकल्प के आधार पर)

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 11.9 सें०×10.5 सें०
पत्रसं० : 8 (संख्या 8 का पत्र तथा संख्या 9 के पश्चात् के पन्ने नहीं हैं)।
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 12
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 16

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 96
अपूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिस्थान—श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन—दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः ।। वाराहीतन्त्रे हरगौरीसंवादे चण्डीपाठफलं देवि शृणुष्व गतो मम एकावृत्यादिपाठानां यथावत्कथयामि ते १ संकल्पपूर्वसंपुन्यास्यंगेषु मनुसकृत् उपसर्गोपशान्त्यर्थं त्रिरावृतं पठेन्नरः २

प्रत्येकावर्त्यनंहमेधसमन्वितम् त्रिरावृत्या लभेत् कामान् पञ्चवृत्यारिप्रजपेत २१
इति क्रोडतंत्रे शतावृत्य : हरगौरीसम्वादे तत्रे चण्डीपाठफलं वक्ष्यमे श्रीकामः पुत्रकामो वा सृष्विमार्गक्रमेण तु जपेच्छत्राादिमारम्य शुभदैत्य व धायच ततः आदिमारम्य प्रजयेत् वश्याच्छेषं समापयेत् २

अन्त—

एवं जपस्स्तवं देव्या दशांसेन होमयेत् तर्प्ययेच्च दशांसेन ब्राह्मणान् भोजयेत्ततः ३६ एव विधि- जपे यस्तु संशक्त देव्या . . .

—अपूर्ण

विपय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)

वाराही तंत्र, कोड तंत्र, हरगौरी तंत्र और मरीचि कल्प ग्रंथों के अनुसार चण्डीपाठ का फल वर्णित है।
It describes the successes as the result of Caṇḍīpāṭha according to the Tāntrika works, viz. the Vārāhī Tantra, the Koda Tantra, the Hara Gaurī Tantra and the Marīcī Kalpa.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति खंडित है। संख्या ८ का पत्र एवं संख्या ९ के पश्चात् के पत्रे नहीं हैं।
The Ms. of the work is incomplete. Leaf no. 8 and the leaves after leaf no. 9 are missing.

31/5

भुवनेश्वरीपूजापद्धति

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 17 सें०×8 सें०
पत्रसं० : 15
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 11
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 32
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 330
पूर्ण
दशा : प्राचीन (जीर्णशीर्ण)

आदि—

॥र्यं०॥ श्रीगणेशाय नमः॥ श्री पार्वत्युवाच॥

देवादिदेव सर्वज्ञ सर्वलोकहिते रत।
केन रक्षा भवेन्नृणां भीतानां विविधापदि॥१॥
राजचोरादिपीड़ासु शस्त्राग्निविषपातने।
मारीदुःस्वप्नपीडासु ग्रहरोगभयेषु च॥

॥श्री महादेव उ॥
श्रृणु गुह्यतमं देवि गोपनीयं प्रयत्नतः।
अवाच्यमपि वक्ष्यामि तव लोकं हिताय वैं॥
कवचं कार्त्तवीर्यस्य सांगावरणकं क्रमात्
श्रीमूर्तिशक्तिमंत्रौघं सजपध्यानपूर्वकं॥

अन्त—

देवीपुत्रवटुकजटाभारभासुरत्रिनेत्रसर्वविघ्नान्नाशय नाशय स्वाहा। आग्नेये रों ह्रीं ग्लौं गां गीं गूं गणपये वरवरद सर्वजनं मेव समानय स्वाहा। स्तुत्वा यथासुखं विहरेत्॥ इति भुवनेश्वरीपूजापद्धतिविधिः॥ श्रीगुरुप्रसादात् शुभं भवतु॥ संवत् १७७८ वर्षे वैशाख-मासे शुक्लपक्षे लिषतं लालमणि आत्मपठनार्थं श्रीरस्तु॥ श्री॥

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

भगवती भुवनेश्वरी की पूजा-पद्धति वर्णन की गई है।
It deals with the worship of the goddess Bhuvaneśwarī, and is in the form of an interlocution between Pārvatī and Mahādeva.

विशेष ज्ञातव्य—

हस्तलेख अत्यंत जीर्णावस्था में है। असावधानी में स्पर्श करने से टूट जाता है। लिपिकाल सं० १७७८ वि० है। लिपिकर्त्ता का नाम लालमणि है जिन्होंने अपने पढ़ने के लिये प्रस्तुत ग्रंथ को लिखा।
The Ms. is in a very dilapidated condition. The leaves have become brittle. The date of the Ms. is V.S. 1778. It was written by Lālamaṇi for his own use.

32/2

भैरवपद्मावतीकल्प

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 20.2 सें०×8.2 सें०
पत्र सं० : 21
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 13

अक्षर (प्रति पंक्ति) : 38
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 648
पूर्ण
दशा : प्राचीन

आदि—

॥यँ०॥ श्रीगुरुभ्यो नमः॥ अथ पद्मावतीकल्प लिष्यते॥ कमठोपसर्गदलनं त्रिभुवननाथं प्रणम्य पार्श्वजिनं। वक्षे अभीष्टफलप्रदभैरवपद्मावतीकल्पं ॥१॥ पाशफलवरदकविवश-करणकरापद्मविष्टर। पद्मा सा मां रक्षतु देवी रक्ताभालोचलं त्रित्तया तोतलात्वरितानित्या। त्रिपुराकामसाधिनी। देव्या नामानि पद्मायां। तथा त्रिपुरभैरविपाशवज्रफलांभोधि। जाभृक्तरा तोतला द्वया शंखपद्मा च या वरदा त्वरिताख्यारुणप्रभा॥

अन्त—

विलिषेत् मंत्रोद्धारः ॐ अर्हद्भ्यः स्वाहा सिद्धेभ्यः स्वाहा सूरिम्य स्वा ॐ पावकेभ्यः स्वाहा ॐ साधुभ्यः स्वाहा इति पंचपरमेष्टिमंत्राणि कर्णिकायां लिखेत् पूर्वाग्न्यादिषु दद्यात्, जयादिजंभादिका दलेषु ततः तदक्षिणदिग्भागे। इति श्रीभैरव पद्मावतीकल्पसंपूर्णसमाप्त

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

जैन धर्मानुसार देवी की आराधना विषयक तंत्र और मंत्रों का वर्णन।

A description of the worship of the goddess Padmāvatī with Mantras and Yantras according to the Jain religion.

विशेष ज्ञातव्य—

हस्तलेख पूर्ण है। इसमें समस्त २१ पत्रे हैं। ग्रंथ में लगभग ५० मंत्र हैं।

The Ms. is complete and contains 21 leaves. There are about 50 yantras (mystic diagrams) given in this work.

35/10

मायाबीजकल्प (ह्रींकारकल्प)

आधार : देशी कागज	अक्षर (प्रति पंक्ति) : 60
लिपि : देवनागरी	परिमाण (अनुष्टुप् में) : 315
आकार : 20.3 सें०×8 सें०	पूर्ण
पत्र सं० : 4	दशा : प्राचीन
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 21	

आदि—

॥यँ०॥ ॐ नमः॥ यस्यांगे राजते लक्ष्मीस्तं वंदे जगतः पतिं प्रत्यूहनाशकं देवं भक्तेप्सित-करं विभुं १ संयुक्ति क्रियते सप्त

ॐ नमः अर्हं श्रीवामेयं जिनं नत्वा धर्मकामार्थमोक्षदं खेचर्याहि प्रसादेन वक्ष्ये बीजस्य साधनं १ अथ श्रीमायावीजकल्पं गद्ययुत्त्या वक्ष्यामः प्रथमं शुद्धं निर्म्मलं स्फुटिकदलमानीयते द्वादशयवप्रमाणं चतुरस्रं दलं काराप्यते यवत्रयप्रमाणं पिंडं स्थाप्यते तस्योपरि मायाबीज-पंचकं काराप्यते॥

अन्त—

नाभिप्रदेशेयो ध्यायेत् कृष्णरूपं वरानने नरं तं मारयेन्नूनं यमतुल्यं यदा भवेत १८ एतन्मर्मं महागुह्यं प्रिये तुभ्यं वदाम्यहं कुदीक्षते न दातव्यं दातव्यं सुतीक्षिते १९
इति मायावीजकल्प सं० १७४१ वर्षे माह वदि चतुर्थ्यां पलाशसमिद्भिर्होमेन परचक्रं नाशयति तं ह्रीं कारं लवणेन राजिका होमेन पातालकन्या अप्याकर्षयति. . .कीलितो भवति मूर्छति कंपते विह्वलः न संदेहः उत्कीलितैः कीलैः स्वस्थो भवति न संशयः ॥

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

तंत्र मंत्र विषय वर्णन।
A description of the Tāntrika worship of Māyābīja along with the successes which could be attained by it. It is in the form of an interlocution between Mahādeva and Pārvatī.

विशेष ज्ञातव्य—

हस्तलेख पूर्ण है। इसमें ४ पत्रे हैं। लिपिकाल सं० १७४१ वि० है। ग्रंथ महादेवपार्वती संवाद में है। किसी जैनी ने इसे गद्य में लिखा है, पर उसके नाम का पता नहीं चलता।
The Ms. is complete in four leaves. It was written in V.S. 1741. The work is in prose of which the author is a Jaina but his name is not given.

36/941

मुद्राभेद (आगमकल्पलतिकागत)

यदुनाथकृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 23.5 सें०×10.1 सें०
पत्रसं० : 9
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 8
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 30

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 135
पूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीरामो जयति ॥ ईश्वर उवाच ॥ अथ मुद्राः प्रवक्ष्यामि सर्वतंत्रेषु गोपिताः याभिर्विरचिताभिश्च मोदन्ते सर्वदेवताः ॥१॥

अन्त—

सर्वा एकत्र संयोज्या अंगुष्ठापरिपीडिता: एषा तु परमा मुद्रायोनिमुद्रेयमीरिता ॥११७॥ इति श्रीयदुनाथसकलागमचक्रवर्तिविरचितामागमकल्पलतिकायांमुद्राभेदकथनो नाम पंचविंशतिम: पट्टल: समाप्त:। शुभं भूयात्। साम्वाय नम:

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

अर्चन, जप और ध्यान आदि काल में तांत्रिक मुद्राभेदों का वर्णन।
Its, description of various Tāntrika Mudrás to be adopted at the time of Arcanā, Japa and Dhyāna etc.

38/97

यंत्रसंस्कार (वामकेश्वरतंत्र)

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 20.5 सें०×11.6 सें०
पत्र सं० : 5
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 8
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 24
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 60
पूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिस्थान : पं० वालमुकुन्द वाजपेयी, रानीकटरा, लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान।

आदि—

श्रीगणेशाय नम: अथ यन्त्रसंस्कार॥ वामकेश्वरतन्त्रे। चक्रभेदं महादेव त्वत्प्रसादान्मया श्रुतम्॥ इदानीं श्रोतुमिच्छामि प्रतिष्ठाकर्म्मनिर्णयम्॥ शंकर उवाच शृणु देवि महाभागे जगत्कारिणि कौलिनि॥ तस्योद्यापनकर्म्माङ्गसर्वकर्म्मविनिर्णयम् स्नात्वा संकल्पयेन्मन्त्री गुरोर्वचनमाचरेत्। पञ्चगव्यन्ततः कृत्वा शिवमन्त्रेण मन्त्रितम्॥

अन्त—

अस्य प्राणप्रतिष्ठामन्त्रस्य ब्रह्मविष्णुमहेश्वरा ऋषय: ऋग्यजुस्सामानि छन्दांसि चैतन्यदेवता प्राणप्रतिष्ठायां विनियोग। प्राणशक्तिं ध्यायेद्यथा रक्ताधियो तारुणपद्मसंपातं दद्यात्। होमासामार्थ्ये द्विगुणजप: कार्य्य: ततो दक्षिणां दद्यादछिद्रावधारणं कुर्य्यात्। इति यन्त्रसंस्कार:॥ श्री: श्री:

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

कौलिक धर्मानुसार चक्र उद्यापन विधि वर्णन की गई है।
A description of the Cakra worship of the Kaulas with Tantric rites as given in the Vāmakeśwara Tantra. It is in the form of an interlocution between Mahādeva and Pārvatī.

45/473

श्रीबालापद्धति (रुद्रयामलगत)

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 17.8 सें०×11.5 सें०
पत्र सं० : 14 (प० सं० 2-3, 14-19, 22-27)
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 10
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 22

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 192
खंडित
दशा : प्राचीन (जीर्णशीर्ण)
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

...स्वात्मानं प्लुतं विभाव्य मानसोपचारैराराध्यः॥ ॐ ऐं ह्लीं श्रीं ह् सख फ्रें ह् स र क्ष मलवर यू...स ह् ख फ्रें स ह् क्ष म ल व र यी...ह्यौं स्हौं: श्री पादुकां श्री देव्यं वा श्री-पादुकां च पूजियामि नमः॥ इति दशधा विमृष्य॥

अन्त—

साहि क्वौ लाभिधाश्रमे तीर्थ्यार्थितैः कृता सैषा श्रीवाला पद्धतिर्लघुः॥
इति श्रीरुद्रयामले तंत्रे श्रीवालाः पद्धतिः समाप्तः॥

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

बाला त्रिपुर सुंदरी की लघुपूजा पद्धति वर्णन की गई है। यह पूजा पद्धति रुद्रयामल तंत्र के आधार पर है।

A short description of the procedure of the worship of Bālā Tripura Sundarī. The work is a part of the Rudrayāmala Tantra.

MISCELLANEOUS TANTRIC WORKS

48/265

अमृतसारसिद्धखंड

नित्यनाथसिद्ध

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 24 सें०×10.5 सें०
पत्र सं० : 44
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 8
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 29

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 638
पूर्ण
दशा : प्राचीन (कटे फटे किनारे)
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

ॐ स्वस्ति श्रीगणेशाय नमः॥ यः शांतः परमद्वया परशिवः कंकालकालांतको ध्वांतानीत-मनादिनित्यनिचयः संकल्पसंकोचकः॥ आभासांतरभासकः समरसः सर्वात्मजावोधकः सो यं सर्वमयो ददातु जगतां विद्यादिसिध्यष्टकं॥१॥ अथ सर्ववश्यं॥ ॥एकचित्तः स्थितो मंत्री मंत्रजप्त्वायुतद्वयं॥ ततः क्षोभयते लोकान् दर्शना देवसाधकः॥२॥ भूताखटमूलं च जलेन सह घर्षयेत्॥ विभूत्या संयुतं मंत्रं तिलको लोकवस्यकृत्॥३॥

अन्त—

अदृश्यो जायते सत्यदेवैरपि न दृश्यति॥ दिग्वेदमुनिरामैश्च ह्यंकुलीतैलपेषितैः॥ पुष्प-भास्करयोगेन त्रिलोहेन तु वेष्टितैः॥ मूर्द्धस्थैः खेचरं त्वस्याद्योजनानां शतैरपि॥ एते सर्व-महायोगाश्चंडा मंत्रेण सिद्धिता॥ ॥इति श्रीपार्वतीपुत्रनित्यनाथसिद्धविरचिते सिद्ध-खंडे मृत सारेमृतसंजीवनादिकछपुटी नाम सप्तमोपदेशः॥ ॥श्रीशाके १६३९ चैत्रकृष्ण-चतुर्दश्यां तिथौ मिदं पुस्तकं लिखितं त्रिशूलगंगायां दक्षिणभागे भैरविसंनिधौति गौग्रामे वास्तव्यजन्मेजयज्यौसि शुभं भूयात्॥

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

संमोहन, उच्चाटन और वशीकरण आदि तांत्रिक विषयों का वर्णन।
The work deals with the magic rites of Tantra. It contains seven Upadeśas (Chapters) as follows :—

१. प्रथमोपदेशः — वश्याधिकार	पत्र	१—८
२. द्वितीयोपदेशः — आकर्षणस्तंभनादि	,,	८—१५
३. तृतीयोपदेशः — गृहक्लेशनिवारणम्	,,	१५—२४
४. चतुर्थोपदेशः — कौतूहलं नाम	,,	२४—२९
५. पंचमोपदेशः — यक्षिणीसाधननाम	,,	२९—३२
६. षष्ठोपदेशः — अंजनादिपादुकासाधनम्	,,	३२—३७
७. सप्तमोपदेशः — अमृतसंजीवनादिकछपुटीनाम	,,	३७—४४

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति पूर्ण है। लिपिकाल शकाव्द १६३९ (सं० १७७४ वि०) है। लिपिकार का नाम जन्मेजय है। रचयिता का नाम नित्यनाथ सिद्ध है। ये अपने को पार्वती पुत्र लिखते हैं।

The Ms. of the work is complete. Date of transcription is Śakābda (V. S. 1774). The name of the copyist is Janamejaya.

The author's name is Nityanātha Siddha. He gives the name of his mother as Pā:.vatī.

52/9

मंत्रपद

पूबतूरिकृत ?

आधार : प्राचीन देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 20.2 सें०×8.2 सें०
पत्र सं० : 6
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 13

अक्षर (प्रति पंक्ति) : 53
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 258
खंडित
दशा : प्राचीन (जीर्ण-शीर्ण)
प्राप्तिसाधन--क्रय

आदि—

।।र्ये०।। नमो अरिहंताणं। नमो सिद्धाणं। नमो आयरीआणं। नमो उवझायाणं। नमो लोए सव्वसाहूणं। एसो पंच न. . .सव्व पाव पणासणो। मंगलाणं च सव्वेसि। पढमं हवइ मंगलं ।१। उ सग्गहरं पासं। पासं वंदामि कम्मणं थं मुक्कं। विसहर. . .निन्नासं। मंगलकल्लाण आवासं।।१।। विसहर फलिगमंतो कंठे धारेइ जोइसा मणो। तस्स ग्रहरोगमारीदुद्धजरा-जंति. . .व सामं।।२।।

अन्त—

भगवति गुणवति शव शांति तुष्टि पुष्टि स्वस्तीह कुरु कुरु जतानां उं मत्ति नमो नामो ह्रों ह्रीं ह्रूं ह्रः यः क्षः ह्रीं फुट फुट स्वाहा १४।। एवं यंत्रामाक्षरपरस्परं संतुता जया देवि कुरुते शांतिनिमित्तं नमो नमः।। शातयेस्तस्मे १५
इति श्रीपूबतूरिविरचितमंत्र पदविदर्भितवंस्तवशांतेसलिलादिभयविनाशीशांत्यादकरश्च भक्तिमत्तां १६ यस्यै तं पठति सदा श्रृणोति तावयतिवायथा योग्यं सह शांतिपदं यायात् सूरश्रीमानदेवस्य १७ इतिश्री शांतिः।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

तंत्र-मंत्र विषय वर्णन।
A Jaina Stotra with Mantra and Yantra, meant for warding off evils and attaining peace.

विशेष ज्ञातव्य—

हस्तलेख खंडित है। इसमें समस्त ६ पत्रे हैं। रचयिता का नाम पूबतूरि (?) है। वृत्त इनका अज्ञात है। परंतु ये कोई जैन हैं। ग्रंथारंभ में इन्होंने जिन भगवान् की वंदना की है।
The Ms. is incomplete The author is Jaina and his name is given as Pūbatūri (पूबतूरि ?)

ŚAIVA

53/39

शिवार्चनचंद्रिका

श्रीनिवासभट्टकृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 29.6 सें०×13.7 सें०
पत्र सं० : 380
(प० सं० 74-221; 1-232)
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 9

अक्षर (प्रति पंक्ति) : 32
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 6840
खंडित
दशा : अच्छी
प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

..य ध्यानदिमानसपूजांते प्रोक्तं पूजाचक्रमुद्धत्यार्घादिपुष्पोपचारात्ते केसरेषु षडंगानि दलेषु मातृश्चतुरस्रे लोकेशांस्तदा युधानि च प्राग्वत्संपूज्यधूपदीपादि पूर्ववत्समापयेदिति तथा लक्षमेकजपेन्मंत्रं हविष्याशी जितेंद्रिय : तद्दशांशं प्रजुहुयादपूपैर्घृतसंप्लुतैं एवं सिद्धमनु-मन्त्री काम्यकर्म्माणि साधयेत् अत्रापि कलावेतच्चतुर्गुणं जपादिकं कार्य्यमिति शुक्लपक्षे चतुर्थ्यां तु जपित्वा विनायकं अपूपैर्गुडसंमिश्रैः पक्वान्नैश्च घृतप्लुतैः वश्यार्थी मधुहोमेन राजानं वशमानयेत् ॥

मध्य—

पत्र २२१ अ :
भगवति मातंगेश्वरि नमोस्तु तुभ्यं महादेवि विद्याधरसुरकिन्नरगुह्यकगंधर्वसिद्धपक्षवरैः आराधिते नमस्ते प्रसीद कृपयैव मातंगि मातंगी स्तुतिरियमन्वहं प्रजप्ताजंतूनां वितर तिंकौ-सतं क्रिया सुवाग्पित्वंश्रियमधिकां च गानशक्तिं सौभाग्यं नृपतिभिरर्चनीयतां च मातंगी-मनुदिनमेवमर्च्चयंतः श्रीमंतः सुभगतराः कवित्वभाजः प्राप्योच्चैः सकलसमीहितार्थवर्गान् देहांते विमलतरं विशंतिषामसुदराचार्य्यशिष्येण श्रीनिवासेन धीमता चंद्रिकायां चतुर्विशः प्रकाशकः॥ इति श्रीसुंदराचार्य्यचरणारविंदद्वंद्वांते वासिना श्रीश्रीनिवासिना श्रीश्रीनिवास-भट्टेन विरचितायां श्रीशिवाचनचंद्रिकायां चतुर्विशः प्रकाशः॥२४॥

अन्त—

पत्र २२२ अ :
॥श्री दक्षिणामूर्त्ति संहितायां शृणु देवि प्रवक्ष्यामि भुवनानंद मंदिरं यस्य विज्ञानमात्रेण पलायंते महापदं शिवं बाहूसमारूढं वामाक्षिपरिभूषितं विंदुनादकलाक्रांतं विज्ञेया भुवनेश्वरी

पत्र २३२ आ :
नमो भगवते इतिङ्‌तयुतं सुदर्शनपदसुदर्शनाय इति रक्ष युग्मं पदांते मा रक्ष रक्षेति अन्यानि पदानि स्वरूपाणि सुंदराचार्यशिष्येण श्रीनिवासेन धीमता चंद्रिकायां प्रणितायां त्रयस्त्रिंशः प्रकाशकः इति श्रीसुंदराचार्यचरणारविंदद्वंद्वांते निवासिना श्रीश्रीनिवासविरचितायां श्रीशिवार्चनचंद्रिकायां तत्र त्रिंशः प्रकाशः ३३ ।।श्रीः।।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

दक्षिणामूर्तिसंहिता आदितंत्र ग्रंथों के अनुसार शिवार्चन विधि वर्णित है।
A description of the ceremonial worship of Śiva as given in the Tāntrika works like Dakṣiṇāmūrti Saṁhitā
(श्रीदक्षिणामूर्तिसंहितायां शृणु देवि प्रवक्ष्यामि. . .)

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ दो खंडों में है। प्रारंभ के खंड में २४ अध्याय (प्रकाश) हैं और इसमें २२१ पत्रे हैं। जिनमें से प्रारंभ के ७३ पत्रे लुप्त हो गए हैं। द्वितीय खंड में २३२ पत्रे हैं और इसमें ९ अध्याय (२५ से ३३ प्रकाश तक) हैं। रचयिता का नाम श्रीनिवास भट्ट है। ये अपने गुरु का नाम सुंदराचार्य लिखते हैं। अन्य विवरण अनुपलब्ध है।

The work is in two parts. The first part contains 24 chapters (प्रकाश) in 221 leaves, of which73 leaves from the beginning are missing. The second part has 9 chapters (Prakāśas 25-33) in 232 leaves. The author's name was Śrīnivāsa Bhaṭṭa who has given his Guru's name as Sundarācārya.

MANTRAŚĀSTRA

Mere Mantras

Rāma

4/198

रामतापनीयोपनिषत् सटीक (उत्तरार्द्ध)

आनन्दनिधिकृतटीका

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 35 सें०×17.9 सें०
पत्र सं० : 14 (प० सं० 2-15 तक)
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 14
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 58

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 710
खंडित (केवल प्रथम पत्र नहीं है)
दशा : प्राचीन
प्राप्तिस्थान : पं० बालमुकुन्द वाजपेयी, रानीकटरा, लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

. . .स्वरूपं कल्पयितं शक्यं अत्र त्वयमात्मा ब्रह्म तत्वमसीत्यादिमहावाक्यैर्ब्रह्मात्मैकत्व-लक्षणमात्मात्त्वं निरूप्यते इति अगत्तार्थत्वेन व्याख्यानार्हत्वमासादये देव ननु कर्मकांडदेवता-कांडज्ञानकांडानां फलपरत्वादेकस्यैव वेदस्य वाक्यभेद प्रसंगेन न व्याख्यानार्हत्वमिति चेत्

अन्त—

इत्येतैर्ब्रह्मा सप्तचत्वारिंशन्मंत्रैर्नित्यं देवं स्तौति तस्य महादेवः प्रीतो भवति स्वात्मानं दर्शयति तस्माद्य एतैर्नित्यं देवं स्तौति सदेवं पश्यति सोमृतत्वं च गछति ।।
।।इतिथर्वणरहस्ये रामोत्तरतापनीयोपनिषत्समाहोति ।। शुभ मस्तु ।।
. . .संमत्यामलतारकेण मनुनादिक्ष्वंधदृष्ट्याहयात् रुद्रोपेंद्रमहेंद्रचंद्रमरुतैर्गोप्या विरिंच्या-दिभिः व्यक्तानंदवनोद्धता परमानंदेनया संभृता रामानंदनिधिनिधाय हृदये नंदतु राम-प्रियाः १ . . . विश्वेशेपादपद्मोत्थमकरंदौघविंदुभिः रंजितायां सदा काश्यां टीकानंदवनैः कृता ३ यस्योपदेशदीधित्या तारकं ब्रह्म काशते काश्यां काशीनिवासाय नमस्तस्मै पिनाकिने इति रा० आनंदनिधिनाम्नी टीका समाप्ता ।।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

सगुण-निर्गुण विवेचन और रामचरित्र माहात्म्य वर्णन।
The work deals with the Saguṇa and Nirguṇa form of the Brahma and the greatness of Rāmacaritra. It forms part of the Atharvaṇa Rahasya. It is a work of Tāntric character. Descriptions of Mantras and Yantras, which are the special features of the Tāntric works, are given throughout this work.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति खंडित है। इसमें केवल १४ पत्रे (पत्र संख्या २—१५ तक) हैं। यह ग्रंथ के उतरार्द्ध की प्रतिलिपि है। ग्रंथ और दूसरे टीकाकार के लिये कृपया देखिए पूर्वार्द्ध के विवरणपत्र में प्रस्तुत स्तंभ।
The present Ms. of the work is incomplete; there are only fourteen leaves (from 2-15) available. This is the Uttarārdha (latter half) of the work with a commentary on it by Ānandanidhi. Please see the notice form of the Pūrvārddha (Accession No. 197) also.

5/197

श्रीरामतापनीयोपनिषत् (पूर्वार्द्ध)

आनन्दनिधिकृत टीकासहित

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 35 सें०×17.9 सें०
पत्रसं० : 15 (प० सं० 1-15 तक)
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 13
अक्षर (प्रति पंक्ति) : ४७

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 573
अपूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिस्थान : पं० बालमुकुन्द वाजपेयी, शास्त्री, रानीकटरा, लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः ।। श्रीरामाय नमः ।। मातृवद्द्यावती तापिनीयोपनिषन्मध्यमोत्तमाधिकारितार-तम्यात्सगुणनिर्गुणोपासनप्रकाशक पूर्वोत्तरभागाभ्यां प्रवर्तते तत्र मंदाधिकारिभिः सगुणोपासन-यैव निर्गुणस्योपेययत्वात्पंचभिः श्लौकैरादौ सगुणपरतया रामनाम्नो निरुक्तिं कृत्वा षष्ट-श्लोकेन निर्गुणपरतया निरुक्तिमाह चिन्मयेस्मिन्नित्यादिना ।।

मूल—चिन्मयेस्मिन्महाविष्णौ जाते दशरथे हरौ
रघोःकुले खिलं राति राजते यो महीस्थितः ।।१।।

टीका—स राम इति लोकेषु विद्वद्भिः प्रकटीकृतः अत्रायमन्वयः रघोः कुले दशरथविषये चिन्मयेस्मिन्महाविष्णौ हरौ जाते सतीति वैशेषिकादिमतं निराकृतं अस्मिन्प्रत्यक्ष इत्यर्थः ।।१।।

अन्त—

आशा व्यास्वप्यथात्मानमंतरात्मानं च परमात्मानमंतः ज्ञानात्मानं चार्चयेत्तस्य दिक्षु माया विवेये कलापारतत्वे ।।५।।

आशाव्येति अंतःकर्णिकायां मध्ये आशासु पूर्वादिदिक्षु आत्मादींश्चतुरः पूजयेत् व्याशास्वपि विदिक्ष्वपितानेव पूजयेत् न चा वर्णपूजा. . .परमेव च पारं तत्वं चेति पारतत्वमित्यत्र स्वार्थेण् प्रत्ययः ।।५।।

—अपूर्ण

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

See the note on No. 4.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति अपूर्ण है। इसमें १ से १५ तक पत्रे हैं। ग्रंथ दो भागों में है, पूर्वार्द्ध और उत्तरार्द्ध। प्रस्तुत प्रति पूर्वार्द्ध की है और सटीक है। परंतु इससे टीकाकार और टीका के

नाम का पता नहीं चलता। उत्तरार्द्ध की प्रति भी प्राप्त है उसमें टीकाकार का नाम आनंद-निधि उल्लिखित है। इससे स्पष्ट है कि दोनों भागों के टीकाकार आनंदनिधि हैं जो आनंदवन, काशी के निवासी थे। वहीं प्रस्तुत टीका की गई—
"विश्वेशे पादपद्मोस्थमकरंदौघविंदुभिः रंजितायां सदा काश्यां टीकानंदवनैः कृता ३"
प्रस्तुत ग्रंथ 'अथर्वणरहस्य' का अंश है।
The present Ms. of the work is incomplete. Only the first fifteen leaves (from 1 to 15) are available. The work is in two parts—Pūrvārddha and Uttarārddha. The present Ms. is the copy of the Pūrvārddha. The work is a portion of Atharvaṇa Rahasya and has a commentary on it by Ānandanidhi who lived in Vārāṇasī. An extract about the author in the Uttarārdha, Accession No. 198, is as follows.
"विश्वेशे पादपद्मोस्थमकरंदौघविंदुभिः रंजितायां सदा काश्यां टीकानंदवनैः कृता।"

6/342

चाक्षुषोपनिषत्

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 17.6 सें०×11 सें०
पत्र सं० : 2
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 7
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 22
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 19
पूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः॥
अथातश्चाक्षुषीं विद्यां पठितसिद्धां विद्यां चक्षूरोगहरां व्याख्यास्यामः॥

अन्त—

ॐ नमो भगवते अहो वाहिनी अहो वाहिनी स्वाहा॥
इति श्रीचाक्षुषोपनिषत्॥ समाप्तेम्॥ श्रीसूर्य्याय नमः॥ संवत् १९२२॥ माघकः १ श

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

नेत्ररोग हरण के निमित्त सूर्य स्तुति।
An eulogy of the Sun for recovery from eye diseases.

7/348

चाक्षुषोपनिषत्

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 17.5 सें०×10.9 सें०
पत्र सं० : 2
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 9
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 17

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 19
पूर्ण
दशा : प्राचीन (कोने फटे हुए)
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः ।। अथातश्चाक्षुषीं विद्यां पठित सिद्धां विद्यां चक्षूरोगहरां व्याख्यास्यामः।

अन्त—

ॐ नमो भगवते अह्रो वाह्निनी अह्रो वाह्निनी स्वाहा।
इति श्रीचाक्षुषोपनिषत्समाप्तं ।। सं० १९२३।।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

See the note on No. 6

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति सं० १९२३ की लिखी हुई है।
The present copy of the work was made in V.S. 1923.

8/351

चाक्षुषोपनिषत्

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 17.7 सें×11.1 सें०
पत्र सं० : 2
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 9
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 16

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 18
पूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः। अथातश्चाक्षुष्मतीं विद्यां पठित सिद्धां विद्यां चक्षूरोगहरां व्याख्यास्यामः

अन्त—

ॐ नमो भगवते अहो वाहिनी अहो वाहिनी स्वाहा ।।
इति श्रीचाक्षुषोपनिषत्समाप्तम् ।। सं० १९२३ ।। भा० शु० ११

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

See the note on No. 6.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रतिलिपि सं० १९२३ में की गई।
The copy of the work under review was written in V.S. 1923.

9/354

चाक्षुषोपनिषत्

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 18.9 सें०×12 सें०
पत्रसं० : 2
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 8
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 23
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 23
पूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः ।। अथातः चाक्षुषीं विद्यां पठित सिद्धां विद्यां चक्षूरोगहरां व्याख्यास्यामः ।।

अन्त—

ॐ नमो भगवते अहो वाहिनी अहो वाहिनी स्वाहा ।।
इति श्रीचाक्षुषोपनिषत् समाप्तम् सं० १९२३

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

See note on No. 6.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति सं० १९२३ वि० की लिखी है।
The present copy of the work bears V. S. 1923 as the date of writing.

10/335

चाक्षुषोपनिषत्

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 18 सें०×11.7 सें०
पत्र सं० : 2
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 10
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 24

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 30
पूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः ।। अथाश्चाक्षुषीं विद्यां पठित सिद्धां विद्यां चक्षूरोगहरां व्याख्यास्यामः ।। यया चक्षूरोगास्सर्वतो नश्यंति चक्षुषो दीप्तिर्भवतीति तस्याश्चाक्षुषीविद्याया अहिर्बुध्न्य-ऋषिः गायत्रीछन्दः श्रीसूर्य्यो देवता चक्षूरोगनिवृत्तये जपे विनियोगः ॐ चक्षुं चक्षुश्चक्षु-स्तेजस्स्थिरी भव मां पाहि मां पाहि त्वरितं चक्षुरोगान् शमय शमय मम जातरूपं तेजो दर्शय दर्शय ।

अन्त—

ॐ नमो भगवते आदित्याय अहो वाहिनी अहो वाहिनी स्वाहा ।।
इति श्रीचाक्षुषोपनिषत्समाप्तम् सं० १९३४

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—
See note on No. 6.

विशेष ज्ञातव्य—
ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति सं० १९३४ की लिखी है।
The present Ms. of the work is dated V.S. 1934.

12/340

चाक्षुषोपनिषत्

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 18.7 सें०×11.5 सें०
पत्र सं० : 2
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 8
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 23

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 23
पूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः अथातश्चाक्षुषीं विद्यां पठित सिद्धां विद्यां चक्षुरोगहरां व्याख्यास्यामः

अन्त—

ॐ नमो भगवते आदित्याय अहो वाहिनी अहो वाहिनी स्वाहा॥
इति श्रीचाक्षुषोपनिषत्समाप्तम् संव्रत् ॥१९३४॥

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

See note on No. 6.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति पूर्ण तो है, पर बहुत ही अशुद्ध लिखी है। लि० का० सं० १९३४ दिया है।
The present copy of the work was written in V.S. 1934. It is complete, but the writing is very faulty.

14/336

चाक्षुषोपनिषत्

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 18.9 सें०×11.3 सें०
पत्र सं० : 2
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 10
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 24

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 30
पूर्ण
दशा : प्राचीन (किनारे फटे हुए)
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः॥ अथातश्चक्षुषीं विद्यां पठितसिद्धं विद्यां चक्षुरोगहरां व्याख्यास्याम॥

अन्त—

ॐ नमो भगवते॥ अहो वाहि आहो वाहिनी स्वाहा श्री चाक्षुषोपनीषति समतं भूत्॥
इति श्रीश्चाक्षुषोपनिषत सप्तमत्॥ सुभमस्तु॥ १९४३॥

विषय(पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

See note on no. 6

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति यद्यपि पूर्ण है; परंतु बहुत ही अशुद्ध लिखी है।
लिपि काल सं० १९४३ है।
The date of writing is V.S. 1943. The Ms. is complete, but the writing is very faulty.

15/168

चाक्षुषोपनिषत्

अहिर्बुध्न्यऋषिकृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 17.7 सें०×11 सें०
पत्र सं० : 2
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 9
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 16

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 18
पूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिस्थान : पं० त्रिलोकीनाथ शुक्ल, सुन्दर बाग, लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान।

आदि—

श्रीगणेशाय नमः।। अथातश्चाक्षुषीं विद्यां पठित सिद्धां विद्यां चक्षूरोगहरां व्याख्यास्यामः।। यया चक्षूरोगास्सर्वतो नश्यन्ति।। चक्षुषो दीप्तिर्भवतीति तस्याश्चाक्षुषीविद्याया अहिवुर्ध्न्य ऋषिः गायत्री छन्दः श्रीसूर्यो देवता चक्षुरोगनिवृत्तये जपे विनियोगः ॐ चक्षुश्चक्षुस्तेज-स्थिरो भव।। मां पाहि मां पाहि त्वरितं चक्षूरोगान् शमय शमय मम जातरूपं तेजो दर्शय दर्शय।।

अन्त—

असतो मां स (सद् ?) गमय तमसो मां ज्योतिर्गमय मृत्योर्मामृतं गमय।। उष्णो भगवान् शुचिरूपः हंसो भगवन् शुचिरप्रतिरूपः
आदित्यस्सहस्त्ररस्मिश्शतधा वर्त्तमानः पुरः प्रजानामुदयत्येष सूर्य्यः ॐ नमो भगवते अहो-वाहिनी अहोवाहिनी स्वाहा।।
इति श्रीचाक्षुषोपनिषत्।। सम्वत् १९२२।।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—
See note on No. 6.

विशेष ज्ञातव्य—

प्रस्तुत ग्रंथ की २९ प्रतियाँ एक साथ मिली हैं, जो एक ही प्रति की प्रतिलिपियाँ विदित होती हैं; पर अलग अलग संवत् क्रम से लिखी गई हैं। संवत् क्रम से इनका उल्लेख निम्नलिखित है—

सं० १९२२	वि० की लिखी गई—	१ प्रति
,, १९२३	,, ,, ,, ,, —	८ ,,
,, १९३४	,, ,, ,, ,, —	१२ ,,
,, १९४३	,, ,, ,, ,, —	३ ,,
अज्ञातसंवत्	,, ,, ,, —	५ ,,
	समस्त —	२९ प्रतियाँ

ये संभवतः विक्रयार्थ लिखी गई थीं।
ग्रंथकार अहिर्बुध्न्य ऋषि थे। ग्रंथ के मंत्र अधिकांश वेद मंत्र हैं और सूर्य की स्तुति विषयक हैं। संभवतः इसीलिये इसे उपनिषत् कहा गया है।
29 copies of the work are available. It seems that these are the copies of one original Ms. though written at different dates. Description of these copies in order of their dates is given above.
Perhaps these copies were made for sale. The name of the author is not given. But as the name of Ahirbudhnya Ṛṣi is given in the Viniyoga, most probably he is the author himself.

KĀVYA

Mahākāvya

4/6

कुमारसम्भव (१–७ सर्ग)

कालिदासकृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 16.3 सें०×6.5 सें०
पत्र सं० : 30
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 11

अक्षर (प्रति पंक्ति) : 34
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 701
पूर्ण
दशा : प्राचीन

आदि—

॥र्द०॥ श्री वर्द्धमानाय नमः

अस्त्युत्तरस्यां दिशि देवतात्मा हिमालयो नाम नगाधिराजः।
पूर्व्वापरौ तोयनिधीवगाह्य स्थितः पृथव्या इव मानदंडः॥१॥
यं सर्वशैलाः परिकल्प्य वत्सं मेरौ स्थिते दोग्धरि दोहदक्षे।
भास्वंति रत्नानि महौषधींश्च पृथूपदिष्टां दुदुहुर्द्धरित्रीं॥२॥

अन्त—

गवि परिणाय लज्जाभूषणातन्नगौरीवदनमपहरंती तत्कृतौ क्षेपमीसः
अपि सयनसखीभ्यो दत्तवाक्यं कथंचित्...मुखविकारैर्हासयामास गूढं ६६
इति श्रीकुमारसंभवमहाकाव्ये गौरीविवाहो नाम सप्तमस्सर्गः॥ श्रीरस्तु कल्याणमस्तु॥ लेखकपाठकयोः॥

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

महादेव पार्वती विवाह का वर्णन। प्रस्तुत प्रति में एक से सात तक सर्ग हैं।
The first seven cantos (सर्ग) of the Kumārasambhava, in which has been described the marriage of Mahādeva with Pārvatī.

विशेष ज्ञातव्य—

हस्तलेख जीर्णावस्था में है। एक बार पानी और सील भी लग चुकी है जिसके फलस्वरूप पत्रों के किनारे गल गए हैं। रचयिता सुप्रसिद्ध महाकवि कालिदास हैं। ग्रंथ के प्रथम श्लोक पर टिप्पणी की गई है।
The Ms. is very old and damaged by damp. The borders of its leaves have been corroded.

5/442

कुमारसम्भव

कालिदासकृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : २४.५ सें०×११ सें०
पत्र सं० : ५ (१-५)
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : ८
अक्षर (प्रति पंक्ति) : ३८

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 95
अपूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः अस्त्युत्तरस्यां दिशि देवतात्मा हिमालयो नाम नगाधिराजः।। पूर्वापरौ तोयनिधीवगाह्यः स्थितः पृथिव्या इव मानदण्डः ।।१।।

अन्त—

प्रत्यर्थिभूतामपि तां समाधेः शुश्रूषमाणां गिरिशोनुमेने । विकारहेतौ सति विक्रियन्ते येषां न चेतांसि त ऐव धीराः ।।६०।।

—अपूर्ण

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

This manuscript contains the first canto of the Kumārasambhava of Kālidāsa. The last verse is missing.

12/775

नलोदय

कालिदास

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 27 सें०×10.4 सें०
पत्र सं० : 19 (पन्नों की संख्याएँ मिट गई हैं)।
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 10
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 28
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 315
खंडित
दशा : प्राचीन (किनारे फटे हुए)
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

. . . यूष्केन विजानेनात्रासादि ॥ यत्र सुनेत्रा सादिक्रमेण दुखं गता नेत्रासादि ॥३॥

अन्त—

त्रारिसंघतिरस्य वनेषु शुचा पदमा पदमा पदमा पदमा ॥ सुषदं यथैव जनाय हरिपतमा पतमा पतमा पतमा ॥४७॥
इति श्रीनलोदये कालिदासकृतौ महाकव्ये चतुर्थोल्लासः ॥

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

प्रसिद्ध काव्य ग्रंथ जिसमें नल दमयंती की कथा वर्णित है। प्रस्तुत प्रति में चार उल्लास (प्रथम से चतुर्थ तक) हैं।
A wellknown poem which deals with the story of Nala and Damayanti. It contains only the first four chapters (Ullāsas).

18/35

माणिक्यांक (चंपू)

माणिक्यसुन्दरसूरिकृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 22.2 सें०×8.2 सें०
पत्र सं० : 44
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 13
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 56
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 2002
अपूर्ण
दशा : प्राचीन (जीर्णशीर्ण)
प्राप्तिसाधन—क्रय

आदि—

॥र्दं०॥ नमः श्री सर्वज्ञाय॥
यस्मिन्नाभिनरेंद्रनिर्मलकुलप्रद्योतनेद्योतितं त्रैलोक्ये शुभतिप्रभातसमवो जातस्तृतीयारकः। आरोग्यं खलु भास्करादिति...य तो जायते सोयं वांछितसिद्धये भवतु वः स्वामी युगादि-प्रभुः॥१ राजश्रीविश्वसेनान्वयसरसिरुहे राजहंसावतारः संमोहध्वांतन्नारे रविरुचिरचिरा-मातुरुल्लासक...
पत्र ३८ आ :
च्युतश्चंपापुर्यामथ परमदेवक्षितिपतेः कुलोत्तंसः कंसद्विषत इव सौरिष्टमथनात् प्रभु-श्रीमत्पार्श्वचरणसुरमाणिक्यलभनां चिरं भेजे सौख्यं शिवपदगतः संमदमयं॥४८
इति श्रीअंचलगछे श्रीमाणिक्यसुंदरसूरविरचिते माणिक्यांकश्रीश्रीधरचरित्रे विजय-चंद्रसिद्धिगमनो नाम नवमः सर्गः॥ ग्रंथाग्रं २५८ अ ३६ ॥छ॥ श्री अश्वसेनस्य कुलावतंसः कल्याणकासारविलासहंसः चिंतामणीवज्जनचिंतितानि चिंतामणिः पार्श्वजिनो ददातु॥ श्रीमेदपाटदेशे ग्रंथो माणिक्यसुंदरेणायां देवकुलपाटकपुरे गुणरसवार्द्धीदु १४६३ वत्सरे व्यरचि॥ २ गद्यपद्यमयी हृद्या चंपूश्चातुर्यशालिनी। अस्य ग्रंथस्य विज्ञेया चतुःपच्ची कथा स्वसा॥३ आकारि शुद्धश्रीपूज्यगछाधीशैः प्रसद्यसः पुरे सत्यपुरे पौरमंडिते मरुमंडले॥ ४ द्यौरेषा रमते यावच्चारुतारुककंदुकैः वाच्यमानो जनैस्तावत् ग्रंथो यं भुवि नंदतात्॥ ४ सहस्रमेकं सर्वाग्रसंख्ययानछुभामिहः। एकोनया तथासीत्याशतषट्समन्वितं पदं ग्रंथाग्रं॥१६७९॥ ब॥

अन्त—

पत्र ४४ आ :
अ...रामि आनयामि ९ पुंडरीकपक्षे छत्र १३ अविभ्रमत् भ्रमयति स्म २८ आ...ल्यति। ३१ मन्न गज ३१ दित्सिता।...

—अपूर्ण

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

श्रीधर चरित्र वर्णित है। यह चंपू काव्य है।
रचनाकाल
गुणरसवार्द्धीदु १४६३ वत्सरेव्यरचि॥२
It is a Campū (a mixed form of poetry written in prose as well as in verse) in which the life of Śri Śridhara is described.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ अपूर्ण और जीर्णशीर्ण अवस्था में है। इसमें समस्त ४४ पत्रे हैं। मूल चरित्र पत्र संख्या ३८ में ही समाप्त हो जाता है। पश्चात् के पत्रों में पद व्याख्या है जो आठ सर्ग तक तो पूर्ण

है, पर नवें (अंतिम) सर्ग की अपूर्ण रह गई है। फिर भी विदित होता है कि केवल १, २ पत्रे ही लुप्त हुए हैं। रचनाकाल सं० १४६३ वि० है। रचयिता माणिक्य सुंदर सूरि हैं। ये जैन थे और अंचलगछ के अनुयायी थे।

रचनाकाल

गुणरसवार्द्धींदु (?) १४६३ वत्सरे व्यरचि।

The main part of the work, i.e. the 'Caritra' ends on the leaf No 38. In the last six leaves is given a commentary on the work, which is complete only upto the 8th canto, the ninth, which is the last, being incomplete. But it seems that only one or two leaves are missing.
The date of composition, as given in the colophon, is 1463—

गुणरसवार्द्धींदु (!) १४६३ वत्सरे व्यरचि।

The author whose name is Māṇikyasundara Sūri, and who composed this work in Mevāḍa (मेदपाट), was a Jaina, a follower of the Añcalagacha.

21/492

रघुवंश

कालिदासकृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 29.2 सें०×12 सें०
पत्र सं० : 31 (प० सं० 43-73 तक)
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 13
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 44

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 1081
अपूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

४३ वें पत्र से :—
. . . मायपुरमार्गसत्क्रियाम् ॥ तावदाशु विहिता मरुत्सखैः सान्द्रपुष्पजलवर्षिभिर्घनैः ॥३॥

अन्त—

मौलैः सार्द्धं स्थविरसचिवैर्हेमसिहासनस्था न राज्ञी राज्यं विधिवदसिषद्भर्तुरव्याहतज्ञः ॥५७॥ इति श्रीरघुवंशमहाकाव्ये कालिदासकृतौ एकोनविंशतितमः सर्गजः॥ शरवसूमुनिचंद्रैर्योजिते विक्रमाब्दे दिशि च तृपथगाया दक्षिणस्यां समीपे॥ विदपुर इति ग्रामे माधवेमासि शुक्ले

दिनकर इतिवारे पौर्णमस्यां तिथौ च ॥१॥ वंसराजलिपुस्तरघुकाव्यमिदं शुभम् ॥ सरस्वतीं नमस्कृत्य स्वपाठार्थं परस्य च ॥ सूर्यवंशी दिलीपः रघु अज दशरथः रामकुश अतिथिनिषध-नलनभपुण्डरीकः क्षेमः धन्वाः देवः वतिमः अहिनगु पारिपात्रः दल शीलः नृसोमः उन्नाभ-वज्रनाभखण्डनः हरिदस्वधामा विस्वसह हिरणानाभः सोमः व्रह्मिष्ठपुष्यः ध्रुवसंधि ध्रुवसंधि संधिध्रव सूदरसन अग्निवर्णं एतें भवंति ॥ श्री गोपालं जि सहाइ ॥

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

प्रशस्ति काव्य। उपलब्ध प्रति में समस्त ९ सर्ग (११–१९ तक) हैं।
A panegyrical poem dealing with the family of Raghu (रघुवंश). The Ms. contains only nine cantos (Sargas) from 11 to 19.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति आरंभ में खंडित है। इसमें संख्या ४३ से संख्या ७३ तक पत्रे हैं। लिपिकाल सं० १७८५ है। लिपिकार का नाम अस्पष्ट सा है जिसे वंसराज पढ़ा गया है। लिपिकार ने पुष्पिका के पश्चात् रघुवंश में वर्णित राजाओं के नाम भी दे दिए हैं।
The present Ms. of the work is incomplete. Forty two leaves from the beginning are missing. Date of writing is V.S. 1785. The name of the scribe is illegibly written and it is read as Vaṁsarāja. The importance of this Ms. is that the names of the Rājās, whose description is given in the work, have also been given by the scribe at the end after the colophon. The date and place of writing are given by the scribe in a verse as under:—
५ ८७ १
शरवसूमुनिचंद्रैर्योजिते विक्रमाब्दे दिशि च नृपथगाया दक्षिणस्यां समीपे।
विदपुर इति ग्रामे माधवे मासि शुक्ले दिनकर इति वारे पौर्णमास्यां तिथौ च ॥१॥

57/42

रामकृष्णकाव्य (सटीक)

सूर्यकविकृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 32 सें०×15.8 सें०
पत्र सं० : 12
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 14

अक्षर (प्रति पंक्ति) : 45
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 472
पूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिसाधन—क्रय

आदि--

।।श्रीगणेशाय नमः श्रीमन्मंगलमूर्त्तिशमनं नत्वा विदित्वा ततः शब्द। ब्रह्म मनोरमं सुगणकज्ञानाधिराजात्मकः यद्ग्रंथाध्ययनैर्विनेयनिवहोप्याचार्या चर्यमगात्सोहं सूर्यकविर्विलोमरचनाकाव्यं करोम्यद्भुतं १।।
तं भूसुतामुक्तिमुदारहासं वंदे यतो भव्यभवं दयाश्रीः श्रीयादवं भव्यभतोयदेवं संहारदामुक्तिमुताऽसुभूतं ।।१।।

अन्त—

लंकारंकागाराध्यासंयाते मे या काराव्यासे सेव्यारा कायामेते या संध्या रागाकारंकालं।।३६।।
इति श्रीदैवज्ञपंडितसूर्य्यविरचितं रामकृष्णकाव्यसंपूर्णम्।।
अथ रावणे सपरिवारे हते सति लंकाहतप्रभा भूदिति विद्युन्मालयाहयाने रामागमे सति लंकारं कागाराध्यासं यथा स्यातथा मेयाभूतलंकानगरीरंकस्यागारं तदध्यासो भ्रमस्तेन मातुं ज्ञातुं योग्याभूत्....
तत्र दृष्टांतमाह सेव्या सेवितुं योग्या सेव्या मे संयोगात् सा राका कालं मेघस्यामं कृष्णं प्रति नेतुं योग्याभूत् अत्र योगपदेनोभयोः स सूचितः काकमिव रागासंध्यारागाकारमिवपूर्णचंद्रोदयोपलक्षिता राकासंध्या रागश्रतिशयशालिनी भवति तद्वदित्यर्थः।।३६।। इति श्रीरामकृष्णकाव्यटीका समाप्ता संपूर्णम्।। संवत् १९१७ कामिति वैशाषमासे कृष्णपक्षे पुण्यतिथौ ११ चंद्रवासरा या लिपिकृतं ब्राह्मण गंगारामं नम्रकुचामणिमध्ये श्रीमदनमोहनपुरवाशी श्रीहरीहर

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

राम और कृष्ण चरित्र वर्णन।
This poem describes the stories of Rāma and Kṛṣṇa. It has also a commentary on it.

विशेष ज्ञातव्य—

लिपिकाल सं० १९१७ वि० है। लिपिकर्त्ता का नाम हरिहर है।
The date of composition is unknown. The author Sūryakavi describes himself, with some pride, as a great astrologist, the study of whose works made many people great Ācāryas. He calls this work of his as a Viloma-racanā-kāvya—
—सुगणकज्ञानाधिराजात्मकः यद्ग्रन्थाध्ययनैर्विनेयनिवहोऽप्याचार्यचर्यामगात्सोऽहं सूर्यकविर्विलोमरचनाकाव्यं करोम्यद्भुतम्।
The beauty of a Viloma (reverse) composition lies in the fact that the second half of each stanza contains the same letters as in the first half; only the order is reversed so that the stanza can be read both ways—

from the beginning to the end or from the end to the beginning—with the same effect. The following stanza can he quoted as an example—

तं भूसुतामुक्तिमुदारहासं, वन्दे यतो भव्यभवं दयाश्रीः।
श्रीयादवं भव्यभतोयदेवं, संहारदामुक्तिमुतासु भूतं॥

The Ms. was written in Kucāmaṇi (a village, where Gaṅgārāma perhaps resided) by Harihara, who was a resident of Madanamohanapura.

63/432

शिशुपालवधटीका

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 33.1 सें०×13.3 सें०
पत्र सं० : 9 (1-2, 4-5, 8-9, 19-21)
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 13
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 53

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 388
खंडित
दशा : प्राचीन (जीर्ण)
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन—दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः। यियक्षमाणेति। अथ नारदमुखादिंद्रसंदेशश्रवणानंतरं मुरं द्विषण्मुरारिः कृष्णः कार्यद्वयाकुल आसीत्। कार्ययोर्द्वयं कार्यद्वयं॥ कार्यद्वयेन आकुलः कार्यद्वयाकुलः।

अन्त—

सहेजेति। हे कृष्ण असुहृद्‌गणस्ते शत्रुसमूहाः तव दुरासदवीर्यविभावसौ स लभतां पतंगत्वं लभतां दुखेन आसाद्यंते न प्राप्येते तदुरसदं दुरासद...
अत्र श्लोके अनुप्रासवशातकेचितसाहित्यविदः शलभतां लभतां...

—अपूर्ण

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

शिशुपालवध की टीका। यह टीका मल्लिनाथ से भिन्न किसी दूसरे की है। ग्रंथ के प्राप्त अंश में केवल १२० श्लोकों की टीका है। टीका के साथ मूल नहीं है।
It is a commentary on Śiśupāla Vadha without the text of the poem. The commentator is not known; but he is someone different from Mallinātha. The present Ms. is incomplete and contains the commentary on 120 ślokas only.

76/1043

सेतुबन्ध (सटीक)

प्रवरसेनकृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 23.6 सें०×7.6 सें०
पत्रसं० : 9 (प० सं० 50-53, 55-58, 62)
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 7
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 44
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 173
खंडित
दशा : प्राचीन (जीर्णशीर्ण)
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

पत्र, ५० अ :
कथं ज्ञायत इत्यत आह। यदनेन प्रकृतिसौम्या न च मुखछाया कथमपि विसंवादिता। अन्यथा भावं प्रापितेत्यर्थः ॥१४॥ एवं वृत्तं परिकीर्त्य विज्ञापयति ॥

अन्त—

उत्क्षेपणे सति ऋजु अवक्रं यथा स्यान्नथा अधः. . .

—अपूर्ण

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

सेतुवंधकाव्य की टीका। टीकाकार का उल्लेख प्रस्तुत खंडित प्रति में नहीं पाया जाता।
A commentary on the poem Setubandha.

विशेष ज्ञातव्य—

हस्तलेख खंडितावस्था में है। आरंभ में पत्र की संख्या ५० है और अंत में ६२। बीच के भी कई पत्रे लुप्त हैं।
The Ms. is in a dilapidated condition. It contains only 9 leaves marked 50-53, 55-58 and 62. So nothing can be said about the commentator.

77/1208

सेतुबन्धम्

प्रवरसेनकृत

आधार : आधुनिक सफेद कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 28.5 सें०×11.5 सें०
पत्र सं० : 20 (प० सं० 52, 99, 101, 102-112, 114-116, 118-120)
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 7

अक्षर (प्रति पंक्ति) : 36
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 315
खंडित
दशा : जीर्णशीर्ण और दीमक का खाया
प्राप्तिस्थान : पं० श्रीकृष्ण जोशी, नैनीताल
प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

पत्र, ५२ अ :

. . . .लिद्धवणंमुहेवणहत्थी।३६।। दरघडि असे उवंधा उप्पइ ३० णयव आ. . .

अन्त—

पत्र, १२० आ :

अवणि हआम्मि दहमुहे विहीसणोणिन्दिआमरत्तणसन्दो।। परि. . .अदुक्ख दिणआसां. . .

—अपूर्ण

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

रामचरित्र विषयक काव्य। प्रस्तुत हस्तलेख खंडित है। इसके आदि, मध्य और अंत के बहुत से पत्रे लुप्त हो गए हैं।

A poem dealing with Rāma Caritra written in Prākṛta. The present copy of the work is incomplete. Many leaves from the beginning, middle and end are missing.

LAGHU KĀVYA

78/26

अमरुशतक

कोमटिभूपालकृत श्रृङ्गारदीपिकाटीका

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 19.9 सें०×9 सें०
पत्र सं० : 35
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 14

अक्षर (प्रति पंक्ति) : 42
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 1715
पूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिसाधन-क्रय

आदि—

॥र्द०॥
श्रीगुरुभ्यो नमः॥ श्रीगणेशाय नमः॥ ऐं नमः॥ अन्योन्यमेलनवशात्प्रथमं प्रवृद्धं॥ मध्ये मनाग्व्यवहितं च कुतोपि हेतोः।॥ प्राप्तं दशामथ मनोरथलाभयोग्यां॥ पायाच्चिरं रतिमनोभवयोः सुखं वः॥१॥
अमरुकविना रचितां। श्रृंगाररसालिकां शतश्लोकीं। श्रुत्वा विकसति चेताः। स्तदभिप्रायं प्रकाशतां नेतुं॥७॥ मूलश्लोकान्समाहृत्य। क्षिप्तां प्रजहृत्य च विधत्ते॥ विदुषामिष्टां कीटां। श्रृंगारदीपिकां॥८॥ अवतारोऽस्यसंबंधो॥

ज्याकृष्टिबद्धकटका मुखपाणिपृष्टा प्रेखन्नखांशुचयसंवलितोंविकायाः।
त्वां पातु मंजरितपल्लवकर्णपूर। लोभभ्रमद् भ्रमरविभ्रमभृत्कटाक्षः॥

अन्त—

"स्पष्टोर्थः॥
अत्र दयितया पादेन ताडितोपि भगवता मकरध्वजेनांगीकृत इत्यनेन नानाविधैरुपचारैरुपलालितः किमुतेत्ययमर्थः सूचितः एतेन कामपुरुषार्थोदय उक्तः॥
इति श्रीकोमटिभूपालविरचिता श्रृंगारदीपिका समाप्ताः॥ संवत् १७६६ वर्षे फागुण वदि ५ दिने मं (ग) लवारे॥ शशिररितौ॥ श्रेयोस्तु वाचललेपकयोः॥ यादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिखितं मया यदि शुद्धमशुद्धं वा मम दोषो न दीयते॥ श्रीरस्तुकल्याणमस्तुः शुभं भवतु॥ सकलपंडितोत्तमपंडित श्री श्री श्री श्री श्री १०८ श्री श्रीजयविजयगणिततशिष्य पं० श्री श्री विजयगणि पं० श्री सिंघविजयगणितशिष्यमुनितिलकविजयलिषतं॥ ममाणा मध्ये ॥१॥२॥३॥४॥५॥६॥७॥८॥९॥

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

सुप्रसिद्ध श्रृंगार काव्य।
An erotic poem which is wellknown. It has a commentary on it in Saṁskṛta called Śṛṅgāradīpikā (श्रृंगार दीपिका) by Komaṭī Bhūpāla.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ पूर्ण है। इसमें समस्त ३५ पत्रे हैं। लिपिकाल सं० १७६६ वि० दिया है। ग्रंथ की श्रृंगारदीपिका नामक टीका भी है। टीकाकार हैं, कोमटि वेम भूपाल। वेम भूपाल विद्वान् एवं समृद्धिशाली राजा थे। एक बार कवि गोष्ठी में श्रृंगाररसात्मक अमरुशतक को सुनकर उसके अभिप्राय को प्रकाशित करने के लिए मूल श्लोकों को समाहृत कर तथा प्रक्षिप्तों का परित्याग कर विद्वानों के लिए अभीष्ट श्रृंगार-दीपिका की रचना की।
The dates of the composition and of the commentary are not given. The date of the present Ms. is V. S. 1766.

79/285

ऋतुवर्णन (ऋतुसंहार)

कालिदासकृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 24 सें०×8.3 सें०
पत्र सं० : 26
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 6
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 26

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 253
पूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः ।। विशेषकान्तस्पृहणीयचन्द्रमाः सदावगाहक्षमवारिसंचयः ।। दिनान्तरम्योऽभ्युपशान्तमन्मथो निदाघकालः समुपागतः प्रिये ।।१।।

अन्त—

मृदुपवनविधुतैश्चूतशाखिप्रसूनैः सुरभितसकलाशो रम्यचन्द्रप्रकाशः ।। जनितमदनवेगः कामिनीसंगयोग्यः सुखयतु मधुमासः कान्तहर्म्याधिवासः ।।३४।।
इति श्रीकालिदासकृतौ ऋतुवर्णने वसन्तवर्णनो नामं षष्ठः सर्गः ।।६।।

।।समाप्तः।।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक')—

विषय षट्ऋतु वर्णन है। इसमें छह सर्ग हैं। यह कृति 'ऋतुसंहार' से भिन्न नहीं है। परन्तु इसके और ऋतुसंहार की प्रकाशित प्रतियों के कितने ही स्थलों पर अंतर पाया जाता है।
It deals with the six seasons namely Grīṣma, Prāvṛt, Śarad, Hemanta, Śiśira and Vasanta. Each season is described in one canto (सर्ग) and thus there are six cantos (सर्ग) in all.
The present poem is substantially the same as found in the known printed editions of Ṛtusaṁhāra, but at many places its text differs from that of the latter. For instance, when we compare the present Ms. with the printed edition of Ṛtusaṁhāra compiled in Kālidāsa Granthāvalī (chief editor Śrī Sītā Rāma Caturavedī) we find that its last śloka does not agree at all with that of the latter—

मृदुपवनविधुतैश्चूतशाखिप्रसूनैः
सुरभितसकलाशो रम्यचन्द्रप्रकाशः ॥
जनितमदनवेगः कामिनीसंगयोग्यः
सुखयतु मधुमासः कान्तहर्म्याधिवासः ॥३४॥
(Present Ms.)

आयाम्रीमंजुलमञ्जरीवरशरः सत्किंशुकं यद्धनु-
र्ज्या यस्यालिकुलं कलंकरहितं छत्रं सितांशुः सितम्।
मत्तेभो मलयानिलः परभृता यद्वन्दिनो लोकजि
त्सोऽयं वो वितरीतरीतु वितनुर्भद्रं वसन्तान्वित–॥३८॥
(Printed edition)

82/1049

घटकर्परकाव्य (सटीक)

ताराचंद्रकृतटीका

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 24.2 सें०×12.3 सें०
पत्र सं० : 6
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 12
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 38
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 171
पूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिस्थान : पं० श्रीकृष्णजोशी, नैनीताल
प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

ॐ श्रीगणेशाय नमः॥ रामाय नमः॥ प्रोषितप्रमदया इदं उच्यते विदेशगतभर्तृकया सख्या अग्रत इदं निचितमिति वक्षमाणमुच्यते इति संवंधः॥
मूल : निचितं खमपेत्य नीरदैः प्रियहीना हृदयावनीरदैः॥
सलिलैर्निहितं रजः क्षितौ रविचंद्रावपि नोपलक्षितौ॥१॥

अन्त—

मूल : भावानुरक्तवनिता सुरतै शपेयमालम्य चाम्बुतृषितः करकोशपेयम्।
जीयेयर्येन कविना यमकैपरेण तस्मैव हेयमदकं घटखर्परेण॥२२॥
टीका : येन परेण कविनाहं यमक्तैर्जीयेय तस्मै घटखर्परेण अहंमुदकं...करकोशये यं हस्तपुटपातयमंबुजलं चालम्य प्राप्यशयेयं शपथे॥२२॥ ताराचंद्राभिधेयेन बालव्युत्पति-हेतवे॥ घटकर्परटीकेयं संशोध्य प्रकटीकृता॥१॥ श्रावणसुद्धि शुदि॥...?॥ चंद्रे सम्वत् १८८२

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

वर्षा ऋतु का काव्यमय वर्णन। यह कृति 'यमक काव्य' नाम से भी प्रसिद्ध है। इस पर ताराचंद्र की टीका भी है।

A poetic description of the rainy season. Another name of the poem is 'Yamaka Kāvya'. It is named Ghaṭakarparakāvya, because it is attributed to the poet Ghaṭakarpara, who is said to be one of the nine gems (नवरत्न) who belonged to the court of Vikramāditya. It has also a commentary on it by Tārācandra.

विशेष ज्ञातव्य—

हस्तलेख सं० १८८२ वि० का लिखा है।
The Ms. is dated V.S. 1882.

84/256

नीतिशतकम् (सटीक)

भर्तृहरिकृत

टीकाकार, अज्ञात

आधार : देसी कागज	परिमाण (अनुष्टुप् में) : 450
लिपि : देवनागरी	अपूर्ण : (आरंभ का पत्र नहीं)
आकार : 27.2 सें०×11.9 सें०	दशा : अच्छी
पत्र सं० : 18 (प० सं० 2-19)	प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 10	प्राप्तिसाधन : दान
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 40	

आदि–.

. . . .धिग्योगे द्वितीया भवति अतो द्वितीया विभक्तिरुक्ता। राज्ञा त्रिविक्रमांशेन स्वलब्धं फलं कस्मैचिद्ब्राह्मणाय दत्तं तस्य फलस्य महिमायेनभक्षितं स अमरो भवति मरणं नास्ति तत्फलं ब्राह्मणेन मनसि विचार्य वहूनां पालको राजा भर्तृहरिस्तस्मै दत्तं राज्ञापि स्वपत्नीं प्रति प्रियतमा तस्यै दत्तं तयापि कश्चन् जारस्तस्मै दत्तं जारेणापि स्वस्य प्रिया काश्चन् पुंश्चली तस्यै दैत्तं तत्फलं एकस्मिन्दिने पुंश्चलीसमीपे राज्ञा दृष्टं पश्चात् शोधः कृतः तावत्पूर्वोक्तपरंपरा ज्ञाता पश्चाद्वैराग्येण निन्दति ॥

यां चिन्तयामि सततं मयि सा विरक्ता साप्यन्यमिछति जनं स जनोऽन्यसक्तः।
अस्मत्कृते च परितुष्यति काचिदन्या धिग्तां च तञ्च मदनं च इमां च माञ्च ॥२॥

अन्त–.

लज्जागुणौघजननीं जननीमिव स्वामत्यंतशुद्धहृदयामनुवर्त्तमानां।
तेजस्विनः सुखामसूनपि संत्यजंति सत्यव्रतव्यसनिनो न पुनः प्रतिज्ञाम् ॥११०॥
॥इति श्रीभर्तृहरिनीतिशतकं समाप्तम् ॥ श्री साम्वाय नमः ॐ .
. . .अत्यंत शुद्धहृदयामनुवर्तमानामनुकरोति अतस्तेजस्विनः सुखमसून्प्राणानपि त्यजंति ॥११०॥
इति श्रीभर्तृहरिविरचितं सटीकं नीतिशतकं समाप्तम् शुभमस्तु शंमत १०० श्री रामो जयति श्री :

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)–.

नीति काव्य।

It is a wellknown poem containing one hundred verses on morality. It is accompanied by a commentary.

विशेष ज्ञातव्य–.

प्रस्तुत प्रति का प्रथम पत्र लुप्त है। अतः यह पत्र-संख्या २से आरंभ होता है। इसका लेखन समय, जो सं० १०० है, स्पष्टतः हस्तदोष का परिणाम है।
The first leaf of the Ms. is missing. The date of writing as given at the end is V.S. 100 (शमत् १००), which cannot be correct. It is written with a faulty hand.

86/787

भ० र० (भक्तिरसायनम् ? सटीक)

हरिसूरिकृत

टीकाकार, अज्ञात

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 27.5 सें०×12 सें०
पत्र सं० : 2 (प० सं० 4-5)
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 8
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 42

परिमाण (अनुष्टुप् में)
खंडित
दशा : प्राचीन
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

टीका :. . .नोस्माकं किमपि न चलति पक्षे नुं नदयंतवोदेरेयामावलीमध्यास्थापिता यं करोति तत्केन कारणैन तत्र तायते १५।।१६।।
मूल : तहारानूपुरहंसरणत्पदपमाकं न वशी कुरनेमु विरामा।९।।

अन्त—

मूल : नोचेन्मुग्धागनानां स्तनजव्दनंभरामोगममोगिवीनांस्थलां पस्थस्यनीषुस्थंगितं कर-तलस्पर्श लोलोपे नानाम् १९

—अपूर्ण

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

भक्ति काव्य। यह टीका सहित है।
प्रस्तुत प्रति में केवल ९ से लेकर १९ तक श्लोक हैं।
A devotional poem. It is accompanied by a commentary. The present Ms. contains verses only from 9-19.

विशेष ज्ञातव्य—

The Ms. is incomplete. Only two leaves no. 4 and 5 are available.
ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति खंडित है। इसके केवल दो पत्रे (संख्या ४ और ५) उपलब्ध हैं।

91/998

भ्रमराष्टक

कालिदास

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 33.6 सें०×11 सें०
पत्र सं० : 1
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 8
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 32

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 16
पूर्ण
दशा : प्राचीन (किनारे फटे हुए)
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीरामो विजयतेतराम्।। प्रार्थितो मधुकरा यदि कर्णतालै दूरीकृताः करिवरेण मदान्धबुध्या।। तस्यैव गण्डयुगमण्डलहानिरेषा भृङ्गा : पुनर्विकचपद्मवने चरंन्ति।।१।।

अन्त—

नन्दनजन्मा चायं सुरतरुकुसुमेषु पीतमकरन्दः दैवादवनिमुपेतः कुटजेषु समीहते वृतीम् ॥८॥
इति श्रीमत्कविकुलतिलककालिदासविरचितं भ्रमराष्टकं समाप्तम् ॥१॥
राम राम राम १

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

भ्रमर पर आठ छंद (श्लोक) रचे गए हैं। प्रस्तुत प्रति के आदि के श्लोक एशियाटिक सोसायटी, बंगाल द्वारा प्रकाशित संस्कृत ग्रंथों की सूची (भाग ७, पृ० ३८) में उल्लिखित प्रति के आदि श्लोकों से नहीं मिलते।

Eight verses (Ślokas) composed on Bhramara (A large black bee). The initial verses of the present Ms. do not agree with those of the Ms. described in the Catalogue of Sanskrit Manuscripts (vol. 7, p. 38) published by The Asiatic Society of Bengal.

विशेष ज्ञातव्य—

The work is on a single leaf.
प्रस्तुत अष्टक केवल एक पत्रे पर है।

94/15

मेघदूतम्

कालिदासकृत

मल्लिनाथकृत संजीवनीटीकासहित

आधार : प्राचीन बाँसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 19 सें०×9 सें०
पत्र सं० : 25
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 20
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 47
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 1469
पूर्ण
दशा : प्राचीन (जीर्ण)
प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

॥दं०॥ श्रीमच्चिदानंदाय नमः ॥

कश्चित्कांताविरहगुरुणा स्वाधिकारप्रमत्तः।
शापेनास्तंगमितमहिमा वर्षभोग्येन भर्तुः॥
यक्षश्चक्रे जनकतनयास्नानपुण्योदकेषु।
स्निग्धछाया तरुषु वसतिं रामगिर्याश्रमेषु॥१॥

।।र्द०।। श्रीगुरवे नमः।। मातापितृभ्यां जगतो नमो वामार्द्धजानये सद्यो दक्षिणविक्पात संकुचद्वामदृष्टये। १ अंतकराय तिमिरोपशांतये शांतपावनमचिंत्यवैभवं तन्नरं वपुषि कुंजरं मुखे मन्महे किमपि तुंदिलं महः २

अन्त—

एतत्कृत्वा प्रियमनुचितं प्रार्थनावर्त्मनोमे
सौहार्दाद्वा विधुर इति वा मय्यनुक्रोशबुध्या
इष्टान् देशान्विचर जलद प्रावृषा संभृतश्री-
र्माभू देवं क्षणमपिचते विद्युता विप्रयोगः २१

५ ८ ७ १

इति श्रीकालिदासेन कृतं मेघदूताख्यं काव्यं संपूर्णतां प्रापः।। वाणाष्टमुनि चंद्रेब्देमधौ कृष्णकुहुक्ववौ यशो रूपार्णवश्शास्त्रं व्यलिखन्मेदिनीपुरे १ श्रीगुरुप्रसादात् वाच्यमान् चिरं जीयात् श्रीमदिष्टप्रसादात्।।
वदति न कुरुते न वदति साधुः करोत्येवेति भावः २०।।
सर्वत्र व्याप्यते विद्वान्नायकेच्छानुरुपिणीमिति सारस्वतालंकारे दर्शनात्काव्यांते नायके-च्छानुरूपोयमाशीर्वादः प्रयुक्त इत्यनुसंधेयं २१ इति श्रीमहोपाध्यायकोलचलमल्लिनाथ-सूरिविरचितायां मेघसंदेशाख्यायां संजीविन्यामुत्तरमेघः समाप्तमिदं मेघदूतामिधं काव्यं संजीविनीटीकायुतं लिखितम्।।९।।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

सेवा में असावधान पाए जाने के कारण कुवेर द्वारा शापित एक यक्ष की विरह कथा का मार्मिक वर्णन।
This is the wellknown beautiful poem (मेघदूत or Cloud Messenger) by Kālidāsa, in which is described the story of a Yakṣa who was exiled for one year by his master Kubera in punishment for some dereliction of duty, and took his abode on the Rāmagiri. At the commencement of the rainy season, he sees a cloud in the sky and not being able to bear the pangs of separation from his beloved, requests it, as if it were a human being, to carry his love-message to her.
There is also a commentary on it called the Sañjīvanī by Mallinātha Sūri

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ पूर्ण है। इसमें समस्त २५ पत्रे हैं। रचनाकाल अज्ञात है। लिपिकाल संवत् १७८५ है। रचयिता सुप्रसिद्ध महाकवि कालिदास हैं। टीकाकार मल्लिनाथ हैं।
The date of copying is V.S. 1785.

97/436

मेघदूतम्

कालिदासकृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 26.5 सें०×11.7 सें०
पत्र सं० : 31 (1-31)
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 6
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 25

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 291
अपूर्ण
दशा : प्राचीन (अत्यन्त जीर्ण शीर्ण)
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

॥यँ०॥ स्वस्ति श्रीगणेशाय नमः श्रीसरस्वत्यै नमः॥

कश्चित् कांताविरहगुरुणा स्वाधिकारप्रमत्तः
शापेनास्तंगमितमहिमा वर्षभोग्येन भर्त्तुः।
यक्षश्चक्रे जनकतनयास्नानपुन्योदकेषु
स्निग्धछायातरुषु वसतिं रामगिर्य्याश्रमेषु॥१॥

अन्त—

श्रुत्वा...द कथितां तां धनेशोपि सद्यः शापस्यांतं सदयहृदयः...

—अपूर्ण

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

कालिदास की कल्पना-प्रसूत सुप्रसिद्ध काव्य कृति जिसमें कुबेर के शाप से एक यक्ष का पत्नी-विरह वर्णित है। इसमें जहाँ तहाँ टिप्पणियाँ भी लिखी गई हैं।
The work and its subject is the same as given in the notice form of the previous Ms. There are given notes also on difficult portions of it.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति अत्यंत जीर्णशीर्ण दशा में है। यह अपूर्ण है और इसमें आरंभ के ३१ पत्रे हैं।
The last portion of the Ms. is missing.

98/582

मेघदूतम्

कालिदासकृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 26.8 सें०×11.4 सें०
पत्र सं० : 11
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 8
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 22

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 176
पूर्ण
दशा : प्राचीन (किनारे गलित और फटे हुए)
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः ।। कश्चित्कान्ताविरहगुरुणा स्वाधिकारप्रमत्तः सापेनास्तं गमितमहिमा वर्षभोग्येन भर्त्तुः ।।

अन्त—

इष्टान (न्) देशान (न्) विचरजलदप्रावृषा संभृतश्री-
र्मा भूदेवंक्षणमपि च ते विद्युता विप्रोगः (विप्रयोगः) ।।१०१६।।
इति श्रीकालिदासकृतौ मेघदूतपुस्तकपरिपूर्णमिति ।।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

पत्नी के वियोग में एक यक्ष का विरह वर्णन।
The subject is the same as mentioned in accession No. 436 of this Appendix.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति अशुद्ध लिखी है।
The present copy is written in a slovenly hand.

101/172

शतकत्रयम्

भर्तृहरिकृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 24.3 सें०×10.7 सें०
पत्र सं० : 31
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 8
अक्षर (प्रतिपंक्ति) : 30

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 465
पूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिस्थान : पं० त्रिलोकीनाथ शुक्ल, सुन्दर बाग, लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीरामचूडोत्तंसितचारुचंद्रकलिकाचंचच्छिखाभासुरो लीलादग्धविलोमकामशलभ: श्रेयो दशाग्ने स्फुरन् अन्तस्फूर्यंदयारमोहृतिमिरप्रवार मुत्सेदयंश्चेतसद्मसुयोगिणां विजयते ज्ञानप्रदीपो हर: १ शुभ्रसद्मसुविभ्रमा युवतय: श्वेतातपत्रोज्वला लक्ष्मीरित्यनुभूपते स्थिरमिव स्फीते शुभे कर्मणि विछिन्ने नितरामनंगकलह क्रीडात्रुटत्तंतुकंमुक्ताजालमिव प्रयाति झटति भ्रस्यद्दृशा दृस्यतां ॥२॥

अन्त—

भोगे रोगभयं सुखे क्षयभयं वित्तेग्निभूभृद्भयं दास्ये स्वामिभयं जपे रिपुभयं देहे कृतांताद्भयं माने ग्लानिभयं गुणे खलुभयं रुपे च योषिद्भयं त्वेवं सर्वभयं विचार्य सुधिया शंभो: पदं निर्भयं १२४ श्रीराम इतिश्रीभर्तृहरिविरचितं योगशतकं समाप्तं तृतीयमिति ॥ श्री सम्वत १८६३ समयनाम श्रावणकृष्ण प्रतिपदा १ गुरुवासरे इदं पोस्तकं समाप्तं शुभं भूयात् ॥ श्री

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

The Ms. contains the famous Śatakas of Bhartṛhari namely—Nītiśataka, Śṛṅgāraśataka and Vairāgyaśataka. Vairāgyaśataka is called Yoga-śataka. Nītiśataka is not complete. Only the portions of the beginning and the end are available.

विशेष ज्ञातव्य—

इसमें समस्त १२४ श्लोक हैं। लिपिकाल सं० १८६३ वि० है।
The Ms. is complete and the date of writing is given as V.S. 1863.

103/264

राक्षसकाव्य (सटीक)

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 32 सें०×11.8 सें०
पत्र सं० : 2 (प० सं० 1, 6)
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 8
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 49

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 49
खंडित
दशा : प्राचीन
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीगणेशाय नम: ॥ कश्चिद् वनं वहु वनं. कश्चित्पुमान् वनं काननं विचरन्. भ्रमन् सन्, इमां गां वाणीं तां वनितां स्त्रियं प्रतिबभाषे उवाच . . .
श्रीगणेशाय नम: ॥ कश्चिद् वनं वहु वनं विचरन् वयस्थो वश्यां वनामत्मवदनां वनितां वनार्द्राम् ॥ तर्वर्यंरिप्रदमुदीक्ष्यसमुत्थितं खे तां गामिनां मदकल: सकलां गभाषे ॥१॥

अन्त—

एतावदुत्तमवचः सुमनास्स उत्का रंत्वा चिरं सहतया प्रियया ह्यदीनः ।। युक्तं चतुर्भिरनुडुद्भिरदीनवद्भिरारुह्य यानमथ सम्प्रययौ स्वगेहम् ।।२०।।
इति श्रीराक्षसकाव्यं काव्यं समाप्तिमगमत् ।। सम्वत् १८८५ माधवमासशुक्लपक्षद्वितीया वुधवासरे ऽ लेखि पुस्तकंमिदं श्रीपतिदत्तेन अदीनः नदीनोऽदीनः प्रहृष्टः युक्तं चतुर्भिः वलिवर्द्दैः वृषभैः यानं आरुह्य कथंभूतैः अदीनवद्भिः अथानन्तरं पुरुषो गेहं मन्दिरं सम्प्रययौ सम्प्रयात इत्यर्थः ।।

इति राक्षसकाव्यटीका समाप्ता ।।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

मुक्तक काव्य। इस पर किसी अज्ञात व्यक्ति की टीका भी है।
It is a lyrical poem by some unknown author. It has also a commentary on it.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति खंडित है। छह पत्रों में से केवल दो पत्रे (प्रथम और अंतिम) उपलब्ध हैं। ग्रंथ की टीका भी है, पर टीकाकार का नाम अज्ञात है। लिपिकाल सं० १८८५ है।
Neither the name of the commentator nor the date of the commentary is given in this Ms., which was written in V.S. 1885 by someone named Śripatidatta.

110/426

शृङ्गारशतक

भर्तृहरि

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 22.7 सें×10.7 सें०
पत्र सं० : 6 (1-6)
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 11
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 37

परिमाण (अनुष्टुप् में) 153
अपूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाश प्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीरामो विजयतेतराम् ।। अथ शृंगारसतकं लिख्यते ।। स्वभु स्वयं मुहरयो हरिणेक्षणानां येनाक्रियन्त सततं गृहकर्मदासी ।। वाचमगोचरचरित्रं पवित्रताय तस्मै नमो भगवते कुसुमायुधाय ।१

अन्त—सन्मार्गो भावतावदासो प्रभवति च नरस्तावदेवेन्द्रियाणाम् ॥ लज्जा तावद्वधत्ते विनयमपि स मा लवत्तेतावदे॥ भूत्वा यां कृष्ठमुक्ता श्रवणपथगता नीलपक्षमाण एते जावलीला वनितान हृदय मुखो...

—अपूर्ण

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

श्रृंगार रस विषयक काव्य।
An erotic poem, containing one hundred verses on love. Śṛṅgāraśataka is one of the three Śatakas written by Bhartṛhari.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति अपूर्ण है। केवल छह् पत्रे (१–६) उपलब्ध हैं।
The present copy of the work is incomplete containing only six leaves (1-6) of the beginning.

111/596

शृङ्गारशतकम् (सटीक)

भर्तृहरिकृत

टीकाकार, अज्ञात

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 27 सें०×11.6 सें०
पत्र सं० : 19
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 11
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 42

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 549
पूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः॥ अथ श्रृंगारशतं नाम्ना परन्तु सम्यग्विचारितं चेत्परिणामे वैराग्यमेवास्ति। निंदास्तुतिः स्तुतिनिन्दा वा द्विः प्रकारोस्ति।...
मूल—ॐ साम्वाय नमः॥ शम्भु स्वयं मुहरयो हरिणेक्षणानां ये नाक्रियन्त सततं गृहकर्म्मदासाः वाचामगोचरचरित्रविचित्रिताय तस्मै नमो भ (ग) वते कुसुमायुधाय॥१॥

अन्त—

. . .कान्तामालिंग्य गाढे मृदुशयनतले शेरते तेपि धन्याः।१०१।।

इति भर्तृहरिश्रृंगारशतकं समाप्तम्।। ॐ साम्वशिवाय नमो नमः श्रीरामः।। मध्येपि दुःखैकहेतुर्नहि कश्चिदस्ति इत्यादीनि वचनानि स्थले स्थितानि तासां कामिनीनां प्रशंसाकामिभिः क्रियते सा लिखिता प्रान्ते सर्वं विवेकदृष्टया निंदितम्। इति भर्तृहरिणा विरचितं श्रृंगारशतं समाप्तम्।। ॐ शिवाय नमो नमः।। शम्वत १८९६।। मीः फाल्गुण शुक्ल पौर्णमास्यां लिखितं शिवा भट्टेन।।श्रीः

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

स्त्री प्रेम विषयक काव्य जिसमें स्त्री की निंदा-स्तुति दोनों वर्णित है।

Its poem dealing with love in which woman is praised as well as blamed.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति पूर्ण है। लिपिकाल सं० १८९६ वि० है। लिपिकार का नाम शिवाभट्ट है।

The Ms. of the work is complete. Date of writing is V.S. 1896. Scribe's name is Śivā Bhaṭṭa.

115/568

कर्णानन्द (सटीक)

हितहरिवंशाचार्यकृत

(अर्थकौमुदी या कर्णानन्दप्रकाशिनीटीकासहित)

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 34 सें०×13.5 सें०
पत्र सं० : 2
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 8
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 43

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 43
अपूर्ण
दशा : जीर्णशीर्ण (किनारे कटे फटे)
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीराधावल्लभो जयति।। यच्छ्रद्धालवललितं हृदयं जानाति तत्वमक्लिष्टं।। तस्य हरेः पदकमलं वंदे तारोदर्णराब्धिद्वयरत्नस्य।।१।। फलिताक्षरसं भासा कृष्णकीर्त्तिविधुश्रिता।। वोधचक्षुः प्रसादस्य हेतुरेषार्थकौमुदी ।।२।। मिताक्षरार्थगंभीरा धीरांतर्मोददायिनी।। व्याकृतिस्तन्यते श्रीमत्कर्णानन्दप्रकाशिनी ।।३।।

वैयासकिः व्यासनंदनः श्रीहरिवंशाख्यः साधु यथा स्यात्तथा परोपकारित्वेनेत्यर्थः जयति सर्वो-त्कर्षेण वर्तते ॥

मूल—स्फुरद्वदनपंकजः कनककूटदेहद्युतिः प्रशस्तसुखसंपदां निधिरपूर्वमानप्रदः ॥ स कृष्ण वृषभानुजाचरणमाधुरीचंचुरः सदा मधुरवाक्यपटुर्ज्जयति साधु वैयासकिः॥१॥

अन्त—

मूल—कालिंदीपुलिने विहारिणमथो राधैकजीवातुकं वंदे नंदकिशोरमिंदुवदनं स्निग्धांबुदाडंवरं ॥३॥

टीका—. . .॥ पुनः की० इन्दु वत्प्रसादगुणयुक्तं वदनं यस्य तं ॥ पुनः कीदृशं ॥ स्निग्धांबुदश्चिक्कणमेघस्तद्वदाडंवर आटोपो यस्य आर्तिहरणश्यामलत्वादिसाधर्म्यात् ॥ एकोनविंशत्यक्षरं शार्दूलविक्रीडितं छंदः ॥३॥

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

राधाकृष्ण-प्रेम विषयक भक्ति काव्य। यह सुप्रसिद्ध काव्य राधावल्लभ संप्रदाय के संस्थापक आचार्य हितहरिवंश जी का कहा जाता है। इसके साथ किसी की कर्णानंदप्रकाशिनी नामक टीका भी है।

An erotic poem dealing with the love affairs of Rādhā and Kṛṣṇa. It is a wellknown work attributed to Ācārya Hita Harivaṁśa, the founder of the Rādhāvallabha cult, who lived at Vṛndāvana during the sixteenth century of Vikrama. The work is accompanied by a commentary named Karṇānandaprakāśinī, the author of which is unknown.

विशेष ज्ञातव्य—

प्रस्तुत हस्तलेख के केवल दो पत्रे प्राप्त हैं जो जीर्णशीर्ण दशा में हैं।

Only two leaves of the present Ms. are available, which are in a dilapidated condition.

RŪPAKA

117/1114

प्रबोधचन्द्रोदयनाटक (सटीक)

कृष्णमिश्रकृत

('प्रकाश' नामक टीकासहित)

आधार : देशी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 30 सें०×11.4 सें०
पत्र सं० : 50 (1-50)
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 14
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 48

परिमाण (अनुष्टप् में) : 2100
अपूर्ण : (अंत का केवल एक पत्र नहीं है)
दशा : प्राचीन (अंत का पत्र जीर्ण दशा में है)
प्राप्तिस्थान : पं० श्रीकृष्ण जोशी, नैनीताल
प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

ॐ श्रीगणेशाय नमः रामं विनायकं वंदे सदानंदगुणाकरं संसारतापसंहारकारणं विघ्न-वारणं ॥१॥
पत्र ४६ अ :
चतुर्थ अंक की पुष्पिका
मूल—इति विवेको योगनाम चतुर्थोंकः
टीका—इति प्रवोधचंद्रोदये व्याख्याने प्रकाशाख्ये विवेकोद्योगो नाम चतुर्थोंकः

अन्त—

टीका : . . .प्राणानां विछेदो वियोगः स यथा. . .त्यर्थः ॥

—अपूर्ण

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

यह सुप्रसिद्ध आध्यात्मिक नाटक है।
A wellknown allegorical drama.

विशेष ज्ञातव्य—

हस्तलेख अंत के एक पत्र के लुप्त होने के कारण अपूर्ण है।
The present copy of the work is incomplete. Only one leaf of it at the end is missing.

119/1015

मृच्छकटिकम्

शूद्रककृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 23.9 सें०×9.8 सें०
पत्र सं० : 27 (प० सं० 2, 11, 16, 22, 24 तथा अन्य विना संख्यक)
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 8
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 44
परिमाण (अनुष्टुप् में) 594
खंडित
दशा : प्राचीन (अग्निदग्ध, जीर्णशीर्ण)
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

पत्र, २ अ :

. . . । अयं दर्द्दुरकः । अयं पणवः । अयमपि वीणा । एते वंशा अमी पुस्तकाः ।

पत्र, ५८ अ :

पडिवु दो पदं ज्जेव अणु गच्छामि ।।
इति निः क्रांत्ताः सर्व्वे प्रवहनविपर्ययो नाम षष्ठोङ्कः ।।

पत्र, ६० अ :

. . .यथा वयमप्यनेनैव पथा गच्छावः ।।
इति निःक्रांत्ताः सर्व्वे आर्यकाः प्रहरणं नाम सप्तमोङ्कः ।।

अन्त—

. . .।। हिंगुज्जलाजीरकलहमुस्त के व. . .

—अपूर्ण

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

सुप्रसिद्ध नाटक। इसमें केवल दो अंकों (षष्ठ और सप्तम) की पुष्पिकाएँ उपलब्ध हैं जिन्हें उद्धृत कर दिया गया है।

A well known drama by Śūdraka. The colophons of two acts (6 and 7) only are available, in which neither the name of the author nor that of the work is mentioned.

विशेष ज्ञातव्य—

प्रस्तुत हस्तलेख जीर्णशीर्ण और खंडितावस्था में है। इसके प्रथम पत्र की संख्या २ है और अंतिम की ६२। ग्रंथ और ग्रंथकार के नाम नहीं मिलते।

The Ms. is in a mutilated condition. Its first leaf is marked 2 and the last 62, between which also many leaves are missing. The names of the work and the author are not found.

120/1062

वेणीसंहारनाटक

नारायणभट्टकृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 23.6 सें०×13.8 सें०
पत्र सं० : 45
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 14
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 36

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 1417
पूर्ण
दशा : प्राचीन (दीमक का खाया एवं किनारे कटे फटे)।
प्राप्तिस्थान : पं० श्रीकृष्ण जोशी, नैनीताल
प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

श्रीमहामङ्गलमूर्त्तये नमः निषिद्धैरप्येभिर्लुलितमकरंदो मधुकरैः करैरिंदोरंतश्छुरित इव संभिन्न मुकुलः विधत्तां सिद्धिं श्रोनयनयनसुभगामस्य सदसः प्रकीर्णः पुष्पाणां हरिचरणयोरंजलिरयं १

अन्त—

तथापि प्रीतश्चेद्भगवांस्तदिदमस्तु ।।
इतिवेणीसंवरणं नाम नाटकं समाप्तं भरतवाक्यं अकृपणमतिः कामं जीव्याज्जनः पुरुषायुषं भवतु च भवक्तिर्द्वैधं विना पुरुषोत्तमे दयितभुवनो विद्वद्बंधुर्गुणेषु विशेषवित्सततसुकृती भूयाद्भूयः प्रसाधितमण्डलः एवमस्त्युति निःक्रांताः सर्वे: शाके १७६४ आषाढ सु केकादश्यां लिखितमिदं पुस्तं देवदत्तादीनां पाठार्थं शुभम् ।।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

सुप्रसिद्ध नाटक।
A well known drama, which describes how the Pāṇḍavas took revenge on the Kauravas who had insulted Draupadī.

विशेष ज्ञातव्य—

हस्तलेख पूर्ण है। इसमें लिपिकाल १७६४ शाके दिया है।
The Ms. is complete and the date of writing is given as Śakābda 1764.

KATHĀ AND ĀKHYĀYIKĀ

122/77

कथासरित्सागर

सोमदेवभट्टकृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 28.6 सें०×11.8 सें०
पत्र सं० :44 (प० सं० 1–44)
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 8
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 35
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 770

अपूर्ण
दशा : प्राचीन (पन्नों के किनारे दीमकों के खाए हुए)
प्राप्तिस्थान : पं० बालमुकुन्द वाजपेयी, लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः ॥ तारावतीकराघातस्तुता पतति नृत्यतः ततो विवाह्यतो रात्रिं प्रभाते कानना ततः प्रचंडशक्तिप्रमुखैः प्रस्थितैः सचिवैः सह सशशांकवतीहेतोः पुनरुज्जयिनीं प्रति मृगांकदत्तः प्रययौ चिन्वंशेषान्समंत्रिणः गछतादद्दृशे तेन मार्गे विक्रमकेशरीमंत्रीपुंसातिविकृते नोह्यमानो नभस्तले दर्श्यते चान्यमंत्रिभ्यो यावत्तेन ससंभ्रमात् तावत्स मंत्री गगनातत्समीपे-वतीर्णवान् अवरुह्य च तस्याशु पुंसः स्कंधापेदुत्य सः ॥

अन्त—

अदुष्टमनसंभायमिभिनंद्य कुलोचितां ।
तस्थौ समुद्रदत्तोथ तथा सह यथा सुखम् ॥ इति तत्र कथा मु ।

—अपूर्ण

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

कथा सरित्सागर में वर्णित नौ वैतालों (प्रथम नौ वैतालों) तक की कथा वर्णित है। दसवें वैताल की कथा अपूर्ण है।

A well known book of stories. It is complete only upto the story of the ninth Vetāla, that of the tenth one being left incomplete.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति अपूर्ण है। केवल १ से ४४ तक के पत्रे उपलब्ध हैं।
The Ms. contains only the first 44 leaves.

123/1117

दशकुमारकथासार (चतुर्थोच्छ्वास तक)

पद्मनाभकृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 25.1 सें×10.9 सें०
पत्र सं० : 26
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 8
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 48

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 624
अपूर्ण
दशा : प्राचीन (दीमक का खाया)
प्राप्तिस्थान : पं० श्रीकृष्ण जोशी, नैनीताल
प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

ॐ श्रीगणेशाय नमः श्रीदेव्यै नमः अभूदभूतपूर्वः परिह्वतानेकपूर्वो विद्रगर्वः सुपर्वसर्वस्वमिव मेदिनीतलगतं. . .समस्तभूमिमंडलावतंसो राजा राजहंसो नाम

अन्त—

भगवानिंदुमौलिरित्यत्याश्चनानाभवनविजयणी मालवेंद्रकन्या मनोनुर्वर्तिनीः कथा श्रावयामास ।।
इति श्रीपद्मनाभविरचिते कथासारे दशकुमारीये पुष्पोद्भवचरितवर्णनं नाम चतुर्थं उच्छासः

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

दंडी की दशकुमार चरित की कथाओं को संक्षेप में वर्णन किया गया है। प्रस्तुत प्रति में प्रथम चार उच्छ्वासों की कथाएँ हैं।
It is an abridgement by Padmanābha of the well known work, Daśakumāracarita composed by Daṇḍī. The present copy contains the first four chapters (Ucchvāsas).

विशेष ज्ञातव्य—

संक्षेपकार के नाम के अतिरिक्त और कोई विवरण नहीं मिलता।
The present copy of the work is incomplete. No account of the author of the present abridgement, except his name, is available.

STORY LITERATURE

125/1146

पंचतंत्र (अपरीक्षितकारित्वनामकतंत्रपंचम)

विष्णुशर्माकृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 26.6 सें०×12.2 सें०
पत्र सं० : 16
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 11
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 40
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 400
पूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिस्थान : पं० श्रीकृष्ण जोशी, नैनीताल
प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

अपरीक्षितकारित्वनाम पंचमतंत्रमारम्यते॥ यस्यायमाद्यश्लोकः॥ कुदृष्टं कुपरिज्ञातं कुकृतं कुपरीक्षितं...रेण न कर्त्तव्यं नापितेन यथा कृतं॥

अन्त—

...प्रतिज्ञोसि भोगैर्विभागमतुलं कृतवानुरुविभवपर्यंतं॥
इति विष्णुशर्मणा कृते पंचतंत्राख्ये नीतिशास्त्रे अपरिक्षाकारितं नाम पंचमतंत्रसमाप्तम्॥

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

पंचतंत्र का केवल पंचम तंत्र है।
It is the fifth Tantra (chapter) of the Pañcatantra, the wellknown book of stories.

विशेष ज्ञातव्य—

प्रस्तुत हस्तलेख जहाँ तहाँ दीमक का खाया हुआ है।
The present copy of the work is motheaten.

126/25

भोजचरित्र

राजवल्लभपाठक

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकर : 25.2 सें०×11.2 सें०
पत्र सं० : 32
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 15
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 41
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 1230
पूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

।।दं०।। श्रीगौतमाय नमः।। ।।श्री अश्वसेनजिनं नत्वा गौतमादिगणाधिपान्।।
चरित्रं अन्नदानस्य कुर्व्वे कौतूहलप्रयं।।१।।
पूर्वे भवे यथा दानं दत्तं भोजनृपेण तु।।
प्रबंधं तस्य वष्यामि भव्यानां बोधहेतवे।।२।।
।।तथा हि।।
भरतक्षेत्रमध्यस्थो देशो मालवसैंज्ञकः।।
अनेकनगरग्रामापदृणेण विभजितः।।३।।

अन्त—

गृहीता निजांदेहः। धूर्त्तसमीपान्। ततो चंद्रचूडसुता परणीता। अचंत्यां गतो राजधानीं समग्रा। धरां भुज्य। मानो चिरं भोजभूपः।।८६।। बा।। ।।श्री०।। श्रीभोजचरित्रे परकाया प्रवेशविद्याभ्यासने देवराजजन्मवर्णनो पाठकराजवल्लभकृते चतुर्थप्रस्तावः स० गा० ११८१।।बा।। बा।। बा।। लिषितं मुनिरूपचंद्रेण श्रीवयराटमध्ये।। जु इहनै मेटइ तेहनइ श्री सेत्तुं जानी आण।। श्री नागौरी तपागछे।।श्रीः।। श्री।। चरित्रे भोजराजस्य प्रस्तावे च चतुर्थ्येपि। चंद्राष्टेंदुधरादंकै ११८१ श्लोकसंख्यामिदं धुवं।१।। वाचकनरस्य श्रेयोर्भवतुः।.... न मोहस्यावकाशोऽत्र देयः। केनापि निश्चितं।११। एवं कृतेपि यः कश्चिद्याति मोहः संगतः। स कर्म्मपरिणत्याहि। पुमः संस्थाप्यते पथि।१२ इत्यादि उपदेशा।।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

महाराजा भोज का जीवनवृत्त एवं उनकी दान महिमा वर्णित है।
A description of the life, character and benevolence of Rājā Bhoja.

विशेष ज्ञातव्य—

रचना पूर्ण है। इसमें समस्त ३२ पत्रे हैं। रचयिता का नाम राजवल्लभ पाठक है। अन्य वृत्त अज्ञात है। लिपिकार मुनि रूपचंद्र हैं, जिन्होंने ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति वैराट नगर में लिखी। ग्रंथांत में शरीर और काम क्रोध मोहादि को लेकर उपदेशात्मक कथा दी हुई है।
The dates of composition and transcription are not given. The name of the author is given as Rājavallabha Pāṭhaka. The present Ms. was written by Muni Rūpacandra in Vairāṭa. At the end of the Ms. is given an allegorical story dealing with human body and passions such as desire for wordly things, anger, delusion etc.

127/1119

भोजप्रबंध

आधार : देसी कागज	परिमाण (अनुष्टुप् में) : 1327
लिपि : देवनागरी	पूर्ण
आकार : 24.8 सें०×10.2 सें०	दशा : प्राचीन (दीमक का खाया)
पत्र सं० : 59	प्राप्तिस्थान : पं० श्रीकृष्ण जोशी, नैनीताल
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 9	प्राप्तिसाधन : क्रय
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 40	

आदि—

श्रीगणेशाय नमः।। श्रीमतो धराधीशस्य राज्ञो भोजस्य प्रवंधो लिख्यते।। यथा।। आदौ वर्ण्यां राज्ये सिंधुलसंज्ञो राजा चिरप्रजापालितवान्।। तस्य वृद्धत्वे भोज इति पुत्रोऽभूत।।

अन्त—

हंसौ धीयति मानसीयति शरन्मेथीयति क्षोणिभृत् नाथीयत्यमृतीयति क्षितितले देव त्वदीयं यशः।।

समाप्तोयं भोजप्रवंधः।। श्री शुभमस्तु।। शाकेग्निरसदंतार्द्धयुक्ते ज्येष्ठे सिते बुधे।। देवकीनंदनस्तूर्णमाघतिथ्यामलीलिखत्।। श्री।। रामः।। श्रीः श्रीकृष्णार्पणमस्तु।। भग्नपृष्ठकटिग्रीवन्यस्तदृष्टैः प्रलेखनैः।। द्विजरूपधरौ देवौ प्रीयतां मे जनार्द्दनः।। श्रीः।। श्रीः।। रामः।। रामः।। श्रीरामः।। शुभं भूयात्सर्वस्य जगतः।। श्रीः।।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

सुप्रसिद्ध कृति।

A well known work.

विशेष ज्ञातव्य—

प्रस्तुत हस्तलेख में लिपिकाल शकाब्द १६६३ दिया है, जो इस प्रकार है:—

३ ६ १६
शाकेग्निरसदंतार्द्धयुक्तेजेष्ठे सिते बुधे।
देवकीनंदनस्तूर्णमाघतिथ्यामलीलिखत्।।

लिपिकार का नाम देवकीनंदन है।

The Ms. is dated Śakābda 1663 according to the verse quoted below—

३ ६ १६
शाकेग्निरसदंन्तार्द्धयुक्तेजेष्ठे सिते बुधे।
देवकीनन्दनस्तूर्णमाघतिथ्यामलीलिखत्।।

The transcriber's name is Devakīnandana.

The name of the author is not given in the Ms. but it is Vallālasena, who is well known.

VYĀKARAṆA

Paṇini's Aṣṭādhyāyī and commentaries

10/1202

पातञ्जलमहाभाष्य (चतुर्थं अध्याय के प्रथमपाद के प्रथम चार आह्निक)

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 30.6 सें०×12.4 सें०
पत्र सं० : 39 (प० सं० 5-12, 16-46)
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 10
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 54

परिमाण (अनष्टुप् में) : 1350
खंडित
दशा : प्राचीन (जीर्ण शीर्ण)
प्राप्तिस्थान : पं० श्रीकृष्ण जोशी, नैनीताल
प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

पत्र, ५ अ :
. . .स्या। परिभाषाया: कुमूलकूपकुंभशालं विले।। कुमूली विलमिति यथा।।

मध्य—

पत्र, १२ आ :
इति श्रीमहाभाष्ये चतुर्थस्याध्यायस्य प्रथमे पादे प्रथमाह्निकम्।।
पत्र, २४ आ :
इति श्रीमद्भागवत्पतंजलि विर विरचिते व्याकरणमहाभाष्ये चतुर्थस्याध्यायस्य प्रथमे पादे द्वितीयमाह्निकं।।
पत्र, ३५ आ :
इति श्रीमद्भगवत्पतंजलिविरचिते व्याकरण महाभाष्ये चतुर्थस्याध्यायस्य प्रथमे पादे तृतीयमाह्निकं।।
पत्र, ४६ अ :
इति श्रीभगवत्पतंजलिविरचिते व्याकरणमहाभाष्ये चतुर्थस्याध्यायस्य प्रथमे पादे चतुर्थमाह्निकं।। ।।पादसमाप्तः।।

अन्त—

इहापि तर्हि न प्राप्तोति अद्य पुष्प इति अत्रापि हि. . .

—अपूर्ण

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

पाणिनि व्याकरण पर महर्षि पतंजलि कृत महाभाष्य। प्रस्तुत प्रति में चतुर्थ अध्याय के प्रथम पाद के चार आह्निक (प्रथम से लेकर चतुर्थ आन्हिक) हैं।

It is the Mahābhāṣya of Patañjali on Pāṇinīya Aṣṭādhyāyī. The present Ms. contains four Āhnikas of the first Pāda of the fourth chapter.

11/525

महाभाष्यप्रदीप (प्रथमअध्याय, प्रथमपाद, नवमआह्निक)

कय्यटकृत

आधार : देशी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 28.5 सें०×11.7 सें०
पत्र सं० : 179
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 16
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 48

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 8592
पूर्ण
दशा : जीर्ण
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः।। ओं तत्सत् योगेन चित्तस्य पदेन वाचां मलं शरीरस्य तु वैद्यकेन।। यो पाकरोत्तम्प्रवरं मुनीनाम्पतञ्जलिम्प्राञ्जलि एन तोस्मि।।१ ओम्

अन्त—

मूल की पुष्पिका—इति श्रीमद्भगवत्पतञ्जलिविरचिते व्याकरणमहाभाष्ये प्रथमस्या-धायस्य प्रथमे पादे नवममाह्निकम्।।९।। इति प्रथमपादः।।

टीका की पुष्पिका—इत्युपाध्यायजैयटपुत्रकैयटकृते भाष्यप्रदीपे प्रथमस्याध्यायस्य प्रथमे पादे नवमाह्नि कम्।। शिवाय नमः हराय नमः भवाय नमः।।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

महाभाष्य पर 'प्रदीप' नामक टीका। प्रस्तुत प्रति में मूल और टीका प्रथम अध्याय के प्रथम पाद के नवम आह्निक तक हैं।

A commentary named 'Pradīpa' on the Mahābhāṣya of Patañjali. The present Ms. contains the text and commentary only upto the 9th Āhnika of Prathama Pāda of the first chapter. The author of the Pradīpa is Kayyaṭa, son of Upādhyāya Jayyaṭa.

विशेष ज्ञातव्य—

प्रस्तुत प्रति प्राचीन विदित होती है। लिपिकाल नहीं दिया है।

The Ms. seems to be old.

13/472

शब्दकौस्तुभ (प्रथमअध्याय, प्रथमपाद, प्रथमआह्निक)

भट्टोजिदीक्षितकृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 24.5 सें०×10.5 सें०
पत्र सं० : 33
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 8
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 40

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 660
पूर्ण
दशा : अच्छी
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः ।। विश्वेशं सच्चिदानंदं वंदेहं योखिलं जगत् चरीकर्ति वरीभर्ति संजरीहर्ति लीलया १

अन्त—

संज्ञा प्रत्याहारशब्दवाच्यास्तन्निष्पत्तये च वर्णो पदे इति स्थितम् ।।
इति श्रीशब्दकौस्तुभे प्रथमस्याध्यायस्य प्रथमे पादे प्रथमाह्निकम् ।।
श्रीगणपतये नमः श्री समत् १८८६ आश्विनमासि कृष्णत्रयोदश्यां शुक्रवासरे समाप्तैकाह्निकं महाभाष्यप्रथमपादमिदमिति ज्ञातव्यम् शुभं भूयात् श्रीकृष्ण

विषय (पूर्ण विवरण सहित प्रारंभ से अन्त तक)—

पाणिनि सूत्रों के प्रथम अध्याय प्रथम पाद की टीका (शब्द कौस्तुभ का प्रथम आह्निक)।
This is the first āhnika of the commentary on the first pāda of the first chapter (Adhyāya) of Pāṇinīs Aṣṭādhyāyī.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति पूर्ण है। यह सं० १८८६ की लिखी हुई है।
The Ms. of the present work is complete and is dated V.S. 1886.

RECASTS

35/468

सिद्धांतकौमुदी (उत्तरार्द्ध कृदन्तप्रकरण)

भट्टोजिदीक्षितकृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 27.7 सें०×11.9 सें०
पत्र सं० : 100
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 9
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 31

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 1744
पूर्ण
दशा : अच्छी
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपाल चन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः ॥ धातोः ॥ आतृतीयसमाप्तेरधिकारोऽयम् ॥ तत्रोपपदं सप्तमीस्यम् ॥ कृदति इ० ॥ वासरूपोऽस्त्रियाम् ॥ परिभाषेयम् ॥

अन्त—

इत्थं लौकिकशब्दानां दिङ्मात्रमिह दर्शितम् ॥ विस्तरस्तु यथाशास्त्रं दर्शितः शब्दकौस्तुभे ॥१॥ भट्टोजिदीक्षितकृतिः सैषा सिद्धान्तकौमुदी ॥ प्रीत्यै भूयाद् भगवतोर्भवानीविश्वनाथयोः ॥२॥
८ २ ९ १

इति श्रीभट्टोजिदीक्षितविरचितायां सिद्धान्तकौमुद्यामुत्तरार्द्धंसमाप्तम् ॥ वसुद्वयंकचन्द्रै-र्मिते विक्रमाव्दे वृषे मासि शुक्लेऽर्कजेऽग्नितिथौ च ॥ कदन्तं समाप्तत्वमागा गृहे मे प्रसादाच्छिवस्याखिलार्थस्य दातुः ॥ शिव दुर्गा ॥

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

सिद्धांतकौमुदी का कृदंत प्रकरण।
It is the Kṛdanta Prakaraṇa of the Sidhānta Kaumudī.

विशेष ज्ञातव्य—

हस्तलेख पूर्ण है और संवत् १९२८ वि० का लिखा हुआ है। लिपिकाल इस प्रकार है:—
८ २ ९ १
वसुद्वयंङ्कचन्द्रैर्मिते विक्रमाव्दे
The Ms. is complete and bears V.S. 1928 as the date of writing.

40/542

सिद्धांतकौमुदी (तिङन्तप्रकरण)

भट्टोजिदीक्षित

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 26.7 सें० × 11.5 सें०
पत्र सं० : 187
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 8
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 36

परिमाण (अनुष्टुप् में): 3366
पूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपाल चन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः ।। श्रौत्राहंन्तीचणैर्गुण्यैःमंर्हर्षिभिरर्हदिवम् ।। तोष्टूप्यमानोप्यगुणोवि-भुर्व्विजयतेतराम् ।।

अन्त—

पुरुषवचनसंज्ञे इह नेत्युक्तत्वात् ।।
इति लकारार्थप्रक्रिया ।।
इति श्रीभट्टोजिदीक्षितविरचितायां सिद्धांतकौमुद्यां तिङन्तप्रकरणं समाप्तम् ।। मुनिद्वयंक-चन्द्रैर्मिते विक्रमाव्दे धनेमासि शुक्ले भृगौ गोयुते च ।। तिङन्तं समाप्तत्वमागा गृहे मे प्रसादा-च्छिवस्याखिलार्थस्य दातुः ।। शिवाय नमः ।। दुर्गायै नमः ।। ॐ नमो नारायणाय ।।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

तिङन्त प्रकरण ।
The Tiṅanta Prakaraṇa of the Siddhānta Kaumudī, the well-known recast of the Aṣṭādhyāyī.

विशेष ज्ञातव्य—

The present Ms. is dated V.S. 1927, according to the line quoted below—
७ २ ९ १
मनिद्वयङ्कचन्द्रैर्मिते विक्रमाव्दे, . . . ।

47/465

सिद्धांतकौमुदी (लिंगानुशासन)

भट्टोजिदीक्षित

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 27.7 सें०×11.9 सें०
पत्र सं० : 11
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 9
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 31

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 197
पूर्ण
दशा : अच्छी
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपाल चन्द्र सिंह जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः ।। लिङ्गम् ।। स्त्री। अधिकारसूत्रे एते ।। ऋकारान्ता मातृदुहितृस्वसृयातृ ननन्दरः ।।

अन्त—

शुक्लः पटः शुक्ला शाठी शुक्लवस्त्रम् ।। कृत्याश्च ञ : ।। करणाधिकरणयोर्ल्युट् ।। सर्वादीनि सर्वनामानि ।। स्पष्टार्थेयं त्रिसूत्री ।।
इति श्रीभट्टोजिदीक्षितकृतं लिंगानुशासनप्रकरणं समाप्तिमगमत् ।।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

सिद्धांतकौमुदी का लिंगानुशासन प्रकरण है।
It is the Liṅgānuśāsana Prakaraṇa of the Siddhānta Kaumudī by Bhaṭṭoji Dīkṣita.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति पूर्ण है। इसका लिपिकाल सं० १९२८ वि० के लगभग इस आधार पर है कि यह संवत् 'वैदिकप्रक्रियाप्रकरण' वाली प्रति में दिया है, जो उसी कलम और स्याही से लिखी हुई है जिससे कि प्रस्तुत प्रति लिखी गई है। अत एव इस दृष्टि से दोनों प्रतियों का लिपिकाल लगभग एक हो सकता है।
The manuscript is complete, but not dated. Its date of writing can be placed somewhere about V.S. 1928, on the basis of the fact that this date is given in the Ms. of the Vedic Prakriyā Prakaraṇa (Accession No. 466) which is written with the same hand and ink as the present Ms. Hence the present Ms. must have been written at about the same time as the Ms. of the Vedic Prakriyā, just before or after it.

49/466

सिद्धान्तकौमुदी (वैदिकप्रक्रिया)

भट्टोजिदीक्षित

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार: 27.7 सें०×11.9 सें०
पत्र सं० : 44
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 9
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 31

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 767
पूर्ण
दशा : अच्छी
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपाल चन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः ।। अथ स्वरप्रकरणम् ।। अनुदात्तं पदमेकवर्जंम् ।। परिभाषेयम् ।। स्वरविधिविषया ।। यस्मिन् पदे यस्योदात्तः स्वरितो वा विधीयते तमेकमचं वर्जयित्वा शेषं तत्पदमनुदाताच्कंस्यात् ।।

अन्त—

इत्थं वैदिकशब्दानां दिङमात्रमिह दर्शितं तदस्तु प्रीतये श्री श्रीमद्भवानीविश्वनाथयोः इति श्रीसिद्धान्तकौमुद्यां भट्टोजिदीक्षितविरचितायां वैदिकप्रक्रिया समाप्ता ।। सम्वत् १९२८ भाद्रपदेऽधि मासि कृष्णत्रयोदश्यां भौमवारे ।।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

सिद्धांत कौमुदी का वैदिकप्रक्रिया वाला प्रकरण है।
It is the Vedic Prakriyā Prakaraṇa of the Sidhānta Kaumudī.

विशेष ज्ञातव्य—

प्रस्तुत हस्तलेख पूर्ण है। यह सं० १९२८ वि० का लिखा हुआ है।
The present Ms. of the work is complete and bears V.S. 1928 as the date of writing.

50/467

सिद्धान्तकौमुदी (वैदिकप्रकरण)

भट्टोजिदीक्षित

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 27.7 सें०×12 सें०
पत्र सं० : 28
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 9
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 31

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 488
पूर्ण
दशा : अच्छी
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः ।। छन्दसि पुनर्वस्वोरेकवचनम् ।। द्वयोरेकवचनम्वास्यात् ।। पुनर्वसुर्नक्षत्रम् ।। पुनर्वसूवा ।। लोके तु द्विवचनमेव ।।

अन्त—

शिक्षाणो अस्मिन् ।। उरूणस्कृधि अभीषुणः मोषुणः ।।
८ २ ९ १
इति श्रीवैदिक्यामष्टमोध्यायस्समाप्तः ।। वसुद्व्यङ्कचन्द्रैर्मिते विक्रमाब्दे तथोर्जेन लस्यतिथौ शुक्ल इन्दौ ।। प्रपूर्तिगतावदिकी लिख्यमाना शिवन्ध्यायता जेतृशब्दाभिधेन ।।१।। दुर्गायै नमः ।। ॐ नमः शिवाय ।।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

सिद्धांत कौमुदी का 'वैदिक प्रक्रिया' अंश है जो आठ अध्यायों में है।
It is the Vedic Prakriyā, a part of the Siddhānta Kaumudī. It contains eight chapters (अध्याय).

विशेष ज्ञातव्य—

The Ms. is complete and was written in V.S. 1928. The date of writing is given in this way :—
८ २ ९ १
वसुद्वयंङ्कचन्द्रैर्मिते विक्रमाब्दे
प्रस्तुत प्रति पूर्ण है और सं० १९२८ की लिखी है। लिपिकाल, जैसा कि ऊपर दिया गया है, शब्दों में लिखा गया है।

71/174

तत्वबोधिनी (सिद्धान्तकौमुदीटीका)

ज्ञानेंद्रसरस्वती

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 25.4 सें०×10.9 सें०
पत्र सं० 32 (प० सं० 1-21 तक; पत्रसं० 28 के दो पन्ने हैं)।
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 11
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 42

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 924
अपूर्ण
दशा : प्राचीन (जीर्णशीर्ण)
प्राप्तिस्थान : पं० त्रिलोकीनाथ शुक्ल, सुन्दर बाग, लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः॥ नत्वा विश्वेश्वरं सांबं कृत्वा च गुरुवंदनं॥ सिद्धांतकौमुदीव्याख्या क्रियते तत्वबोधिनी॥१॥ विघ्नविघाताय कृतं मंगलं शिष्यशिक्षायै निबध्नन् चिकीर्षितं प्रतिजानीते॥

अन्त—

यू युज्यते इति दर्शने धातूपसर्गयोः कार्यमत्तरङ्गमिति पूर्वं गुणे कृते वृद्धिः स्यात् तन्मो भूदित्याङ ग्राहसो॥ अव्यक्तानुकरणस्य तत्र तौ यद्यप्यतो गुण इति पूर्वं सूत्रा...

—अपूर्ण

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

सिद्धांतकौमुदी की टीका।
A commentary, called the Tattvabodhinī, on the Siddhānta Kaumudī.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति अपूर्ण है। इसके केवल १ से ३१ तक के पत्रे उपलब्ध हैं। ग्रंथ के रचयिता ज्ञानेन्द्र सरस्वती हैं।
Only the first 31 leaves of the Ms. are available. Hence there is no information about the transcriber or the date of his writing.
The author of the work is Jñānendra Saraswatī.

86/297

शब्दरत्नम् (तिङन्तम् सुबन्तम्)

हरिदीक्षितकृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 25.2 सें०×9.5 सें०
पत्र सं० : 659
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 9
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 50

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 18534
पूर्ण
दशा : प्राचीन (किनारों पर सील लगी हुई)
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

।।श्रीगणेशाय नमः।। तृतीयाध्यायस्था इति उणादीनामप्युणादयो वहुलमिति सूत्रेण विहित-त्वात्तत्वं। वहुलग्रहणलम्यप्रकृतिविशेषादिज्ञानं तूणादिपाठात् इदमेव वोधयितुं मूले गोचर-पदोपादानं अनुमातुमिति। ननु लः कर्मणीति सूत्राभावे विधेयेन संवंधस्य न्याप्यत्वे नलकारस्य स्थाने आत्मनेपदं भवति भावकर्मणोरित्यादिरर्थः स्यात्।....
असाधुत्वापत्तेश्च नु साहचर्येणैकवचनपुरुषसंज्ञकस्य लक्षप्रतिपदोक्तपरिभाषया आशिषि लिङ्लोटाविति सूत्रविहितलोट् स्थानिकस्य ग्रहणाच्चेत्यलम्।।
इति श्रीभट्टोजीदीक्षितपौत्रेण वीरेश्वरदीक्षितसूनुना हरिदीक्षिते (न) विरचिते शब्दरत्ने तिङन्तं समाप्तम्।। श्री।।श्री।।

अन्त—

।।श्रीगणेशाय नमः शेषविभूषणमीडे शेपाशेषार्थलाभाय।। दातुं सकलमभीष्टं फलमीष्टेयत्कृपा-दृष्टिः।।१।। गूढोक्तिग्रथितां पितामहकृतां विद्वत्प्रमोदप्रदां भक्त्याधीत्य मनोरमां निरुपमा-द्रामाश्रमात्सद्गुरोः।। तत्वा ज्ञानवशात्परेण कलितान्दोपान्समुन्मूलन्व्याचष्टेहरिरेषतां फणिमतान्यालोड्यवैरेश्वरिः।।२।। भट्टोजिदीक्षितमुखैः कृतिभिः कृतेपु ग्रंथेष्वमी किमु न संति समीहितार्थाः। यत्संकलप्यकथिता इहतावतैव तुष्यंतु मत्कृतिमिमामवलोक्य धीराः।।३।। ...एतेन द्वंदे चे सस्य समुदायसर्वनामसंज्ञानिषेधकत्वे प्रथमानिर्देशेनैवोपपत्तौ सप्तमी-निर्देशो व्यर्थ इति मंदोक्तं मयास्तं।।
इति श्रीभट्टोजिदीक्षितपौत्रेण वीरश्वरदीक्षितसूनुना हरिदीक्षितेन कृते शब्दरत्ने सुवंतं समाप्तम्।। ।।तत्तत्स्त्रोक्तिविरुद्धवादिवचनप्रछेदयुक्तीहंरे मोश्रौ षी दहिराज इत्यहि-कुलेऽश्रोत्रत्वमाविर्बभौते द्युक्तं नहि चेदिगीशवुधवन्मोदां वुधौ मज्जनात्तत्रधूतसहस्रमवं-निकरे लोकः प्रयायात्तलम्।।ः।। संवत् १७६७।।०।। श्रीकृष्णाय नमः

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

प्रौढ़ मनोरमा की टीका। प्रस्तुत प्रति में तिङन्त् और सुबंत प्रकरण हैं।
A commentary on Prauḍha Manoramā. The present Ms. contains two prakaraṇas namely Tiṅantam and Subantam.
In the Siddhānta Kaumudī, the Subanta portion comes before the Tiṅanta portion.

विशेष ज्ञातव्य—

लिपिकाल सं० १७६७ वि० है।
टीकाकार ने अपना थोड़ा सा वृत्त दिया है जिसके अनुसार वे वीरेश्वर दीक्षित के पुत्र और भट्टोजि दीक्षित के पौत्र थे। रामाश्रमा (रामाश्रमाचार्य ?) को उन्होंने सद्गुरु लिखा है—
'गूढोक्तिग्रथितां पितामहकृतां विद्वत्प्रमोदप्रदां भक्त्याधीत्य मनोरमानिरुपमाद्रामाश्रमात्सद्गुरोः॥ तत्वज्ञानवशात्परेण कलितान्दोषान्समुन्मूलयन्व्याचष्टे हरिरेषतां फणिमतान्यालोड्य वैरेश्वरी॥२॥ भट्टोजिदीक्षितमुखैकृतिभिः कृतेषु ग्रंथेष्वमी किमु न संति समीहितार्थाः। यत्संकलप्य कथिता इह तावतैव तुष्यंतु मत्कृतिमिमामवलोक्य धीराः॥३॥'
The date of the Ms. is V.S. 1767 or A.D. 1710.
The commentator has given some account of himself in the verse quoted above according to which his father's name was Vīreśvara Dīkṣita, his grand father's name Bhaṭṭoji Dīkṣita, and his preceptor's name Rāmāśrama (Rāmāśramācārya).

KĀTANTRA

105/62

कातंत्रवृत्तिः

दौर्गसिंह या दुर्गसिंहकृत

गोल्हण, चतुर्धुवृत्तिटिप्पणिकाकार

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 27.9 सें०×11.9 सें०
पत्र सं० : 44 (3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, और 26 संख्याओं के दो दो पत्रे हैं)।

पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 16
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 41
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 1804
पूर्ण
दशा : प्राचीन (कहीं कहीं दीमक का खाया)
प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

।।र्द०।। ॐ नमो वीतरागाय।। प्रणम्य सारदां देवीं ज्ञाननेत्रप्रबोधिनीं। शार्ववर्म्मिकसूत्राणां प्रक्रियां च क्रमाद् ब्रुवे ।।१।। देवदेवं प्रणम्यादौ सर्वज्ञं सर्वदर्शिनं। कातंत्रस्य प्रवक्ष्यामि व्याख्यानं शार्ववर्म्मिकं ।।२।। देवदेवं अग्रे प्रणम्य अग्रे आदि। सर्वज्ञो अग्रे सर्वदर्शिन्।। कातंत्र अग्रे प्रवक्ष्यामि। व्याख्यान अग्रे शार्ववर्म्मिक। दिवक्रीडा विजिगीषा व्यवहारद्युतिस्वप्नकांति-गतिषु। दिवदीव्यं विक्रीडंति स्वर्गेप्सरोभिः सह विलसंतीति देवा इंद्रादयः। अच्यचादिम्यश्चो इत्यत्र यचादिग्रहणं बाधकबाधनार्थं।। इति नक् प्रत्ययः।

अत्र देवदत्तस्थ अकारस्य प्लुतत्त्वात्।। समान दीर्घत्वं। अन्यत्र अवर्ण० एत्त्वं प्राप्तं अनुपदिष्टा-श्चेत्यनेन निषिध्यते। स्वमते लोकोपचारात् सिद्धाः।।

इति दौर्गसिहवृत्तौ तृतीयसंधिः समाप्तः। अस्यार्थः समाप्तो निष्टानीतः कः संधिः कतम-स्तृतीयः क्व वृत्तौ किं विशिष्टायां वृत्तौ दौर्गसिह्यां केन इति अमुना प्रकारेण केन कर्त्रा छात्रेण इणं प्रकारिं छात्रि दुर्गसिंह तणी वृत्तिं त्रीनउ संधि समाप्तिउ समर्थिउ ।।ब।। समाप्तः।।

अन्त—

आदिवर्णे अंतेन इता अनुवंधेन सहितमध्यपातिनां वर्णानां ग्राहको भवति ते परस्तत्कालस्य अणदिनः सवर्णस्य वा प्रत्ययः। अइ उण्। ए ओ इ ण्। ऐ औ ङ। हयवरट्। ल ण्। ङ घ भ ण न म्। फ न ञ्। घ ढ ध प्। ज ग प ड द श्। ख फ छ ठ थ च ट त व्। क प य्। श ष स र्। ह ल्।

इति प्रक्वैडमात्र न सम्त्यक।। छं।। इति पंडितश्रीगोल्हण विरचितायां चतुर्घुवृत्तिटिप्प-निकायां तद्धितप्रकरणं समाप्तमिति ।।छा।। शुभं भवतु ।।छा।। संवत् १४३६ वर्षे माघ शुदि २ सोमे सलक्षणपुरे आगमिकामरतिलकेन चतुर्घुवृत्तिटिप्पनिका आत्मपठनार्थं लिखिता ।।छा।। श्रीः ।। श्रीः।। श्रीः।। छा।।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

यह कातन्त्र व्याकरण पर दुर्गसिंह की वृत्ति और गोल्हण कृत टिप्पणी है।

A commentary on the Vṛtti on Kātantra, a well known grammar. According to the Saṁskṛit English dictionary by Monier Williams, the Kātantra grammar is also called Kalāpaka or Kalāpa-sūtra or Kaumāra Vyākaraṇa (composed by Śrī Śarvavarman after the Sūtra composed by Bhagavat Kumāra, and at his command). Names of 17 commentaries on this grammar are given in the above dictionary, but the present work does not seem to be one of them.

विशेष ज्ञातव्य—

मूल रचना 'कातंत्रसूत्र' है जो शर्ववर्मन् की कृति है। फिर इसकी वृत्ति दुर्गसिंह ने की जिस पर 'चतुर्घुवृत्ति' गोल्हण ने रची। व्याख्याकार और वृत्तिकारों का कोई वृत्त उपलब्ध नहीं।

लिपिकाल संवत् १४३६ वि० है। लिपिकार का नाम अमरतिलक है जिसने सलक्षणपुर में प्रस्तुत प्रति अपने पढ़ने के लिए लिखी थी।
Golhaṇa is the author of the present commentary (Catudhu Vṛtti Tippaṇikā) on the Vṛtti by Daurgasiṁha. No account of the original author or the commentator is available.
The present Ms. which is complete, was written by Amaratilaka, in Salakṣaṇapura in V.S. 1436, for his own use.

SĀRASVATA

107/22

सारस्वती प्रक्रिया

अनुभूतिस्वरूपाचार्यकृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 24.7 सें०×11.2 सें०
पत्र सं० : 50
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 11
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 39
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 1341
पूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

॥र्द०॥
प्रणम्य परमात्मानं वालधीवृद्धिसिद्धये।
सरस्वतीमृजुं कुर्व्वे प्रक्रियां नाति विस्तरा॥१॥
इंद्रादयोऽपि यस्यांतं न ययुः शव्दवारिधे।
प्रक्रियां तस्य कृत्स्नस्य क्षमो वक्तुं नरः कथं॥२॥

अन्त—

अवताद्वो हयग्रीवः कमलाकर ईश्वरः
सुरासुरनराकारमधुपायी तपत्कजः॥१॥

इति श्रीपरमहंसपरिव्राजकाचार्य श्रीअनुभूतिस्वरूपाचार्यविरचिता सारस्वती प्रक्रिया
६ १४ १
संपूर्णा। संवति भुवनरससंयमप्रमिते माघशुक्लत्रयोदश्यां कर्म्मवाट्यां चंद्रवासरे श्रीपूज्यश्रीपार्श्वचंद्रसूरि गछे भट्टारकश्रीमुनिचंद्रसूरिसूरि राजानां शिष्येनक्षेमचंद्राह्वेनालेखि शमस्तु सततं चिरं नंदतादिदं पुस्तकमाचंद्रार्कं शंस्तात्लेखक पाठकयोः ॥व॥ श्री ॥व॥ श्री॥

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

व्याकरण

A work on grammar aimed at making the subject easy.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ पूर्ण है। इसमें समस्त ५० पत्रे हैं। लिपिकाल सं० १६१४ है। रचयिता का नाम अनुभूतिस्वरूपाचार्य है। ग्रंथ के अंत में इसके विक्रय विषय का लेख दिया है जो इस प्रकार है — "पोथी व्याकरणतीतुवृतसमेत मोतीचंद वेची रु१) लालचंद लीवी पोथीरो दावो कोइ करण पावे नही दसकत मोतीचंदरा छै संवत् १८६४ रा मिती चेत सुद ४ सहि २॥"

The Ms. is complete and contains 50 leaves in all. The name of the scribe is given as Kṣemacandra who was a disciple of Muni Candra Sūri. The date of transcription is as given below—

१४ ६ १

(?) संवति भुवनरससंयमप्रमिते ie, V. S. १६१४

At the end of the Ms. is given a note regarding its sale. The note is given above.

108/34

सारस्वती प्रक्रिया

अनुभूतिस्वरूपाचार्य

आधार : देसी कागज

लिपि : देवनागरी

आकार : 20.2×9 सें०

पत्र सं० : 30

पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 12

अक्षर (प्रति पंक्ति) : 41

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 922

अपूर्ण

दशा : प्राचीन

प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

॥र्यं०॥ श्रीपरमात्मने नमः। अथाख्यातप्रत्यया निरूप्यंते॥ धातोः। वक्ष्यमाणाः प्रत्यया धातोर्ज्ञेया॥ भ्वादिः। भूसत्तायामित्यादि सब्दो धातुसंज्ञो भवति। स च त्रिविधः। आत्मनेपदे। परस्मैपदी। उभयपदं चेति। आदनुदात्तङितः॥ अनुदात्ते तोङि तश्च धातोरादित्यात्मने पदं भवति।

अन्त—

लोकाच्छेषस्य सिद्धि यथा मातरपितरादे। स्वरूपांतोदनुभूत्यादि। शब्दो भूद्यत्र सार्थकः समस्करी शुभा चक्रे। प्रक्रियां चतुरोचितां॥२ भवताद्वो ह्यग्रीव। कमलाकर ईश्वरः। सुरासुरनराकार॥ मधुपापीति पत्कजः॥३॥

इति श्रीपरमहंसपरिव्राजकशिष्यश्रीअनुभूतिस्वरूपाचार्यविरचिता सारस्वती प्रक्रिया संपूर्णा चैति भद्रं॥बः श्रीः रस्तु संवत् १७७९ वर्षे मिती वैशाषसितात् सप्तमीतिथेः॥ वुधदिने॥ श्रीषीचवंदमध्येः॥ पौष्करणा वीठलजीपुत्रदेवचंदमहादेवरांमदत्तमयारांम-फतेचंददीपचंदमनसारांमसपरिवारपठनार्थं। पोथीपरतदीपचंदजीरी छै॥ भगवंत भजी जै तो संसारसागरतरीजैः श्रीरांम रांम रघुनंदन रांम रांमः यादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिषता मया यदि शुद्धमसुद्धं वा मम दोषो न दीयते॥ मातापितारीसेवा चाकरी कीज्ये गु देवरो भजन कीजै तौ वैकुंठ पाइजैं॥ जती पं० लीलारांम लिखतं॥ श्रीरांम

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

व्याकरण

A work on grammar, the same as above. The Ms. being incomplete, it contains only the chapter on the suffixes of verbal roots (आख्यातप्रत्ययाः)

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ अपूर्ण है। इसके पत्रे संख्या ३१ से आरंभ हैं। प्रस्तुत अंश में आख्यात-प्रत्यय प्रकरण ही प्रतिपादित है। इससे स्पष्ट है कि आरंभ का अंश या तो लुप्त हो गया है या प्रस्तुत अंश से किसी प्रकार अलग हो गया है। रचनाकल अज्ञात है। लिपिकाल सं० १७७९ वि० है। प्रक्रियाकार का नाम अनुभूतिस्वरूपाचार्य है। लिपिकार का नाम पं० लीलाराम है।

The Ms. is incomplete and contains only 30 leaves beginning from the 31st. The name of the scribe is Līlārāma and the date of transcription V.S. 1779. The Ms. belonged to someone named Dīpacanda.

122/475

सारस्वतीप्रक्रिया (पूर्वार्द्ध)

अनुभूतिस्वरूपाचार्य

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 27 सें०×11.3 सें०
पत्र सं० : 61
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 7
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 29

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 762
अपूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः प्रणम्य परमात्मानं बालधीवृद्धिसिद्धये सारस्वतीमृजुं कुर्व्वे प्रक्रियान्नाति विस्तराम् ।।१।।

अन्त—

क्रियाया आवृत्तौ संख्या वाचकात् कृ. . .

—अपूर्ण

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

विषय इस क्रम से हैं:—

१—संज्ञाप्रक्रिया, २—स्वरसंधि, ३—प्रकृतिभावः, ४—व्यंजनसंधि, ५—लिंग, ६—प्रत्यय, ७—विभक्ति, ८—समास और ९—तद्धित।

प्रस्तुत हस्तलेख में ग्रंथ का पूर्वार्द्ध लिपिबद्ध है। लिपिकार ने ग्रंथ के कितने ही आवश्यक अंशों पर टिप्पणियाँ भी जड़ी हैं।

The present Ms. is the first half (Pūrvārddha) of the work, which deals with topics of grammar as given above. The scribe has written notes on several important portions throughout the work.

141/269

सिद्धान्तचन्द्रिका (आख्यातप्रक्रिया)

रामाश्रमाचार्यकृत

आधार : देसी कागज

लिपि : देवनागरी

आकार : 22.5 सें०×10.5 सें०

पत्र सं० : 91 (प० सं० 1, 7-72, 77-84, 93-109)

पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 7

अक्षर (प्रति पंक्ति) : 22

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 876

खंडित

दशा : प्राचीन (किनारे कटे फटे)

प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ

प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः।। धातोः।। इदमधिक्रियते।। भ्वादिः।। क्रियावचनो भ्वादिर्धातुसंज्ञको भवति।। आदनुदात्तङ्ितः।। अनुदातेत्तोङ्तिश्च धातोरात्।।

अन्त—

अन्नं भुंक्ष्व दाधिकमाश्वादश्वेत्यभ्यवहरते मुग्धं आस्वादध्वमित्यभ्यवहरध्वे ॥
इति श्रीरमाश्रमाचार्यविरचितसिद्धान्त (चन्द्रिकायां) आख्यातप्रक्रिया समाप्ता ॥ शुभमस्तु ॥
श्रीसम्वत् १८७४॥ शाके १७३९॥ भाद्रकृष्णप्रतिपदायां गुरूवासरे श्रीमिदम् (?) पुस्तकं
भानुदत्तविद्यार्थी। लेख्यम्मात्मपठनार्थं परोपकार्यं च॥ शुभमस्तु॥

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

सिद्धांतचंद्रिका का आख्यातप्रकरण।

It deals with the Ākhyāta topic of Sidhāntacandrikā, a work on grammar.

विशेष ज्ञातव्य—

The copy is incomplete. Its date of writing is V.S. 1874 (Śakābda 1739).
ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति खंडित है। लिपिकाल सं० १८७४ वि० (शकाब्द १७३९) है।

163/537

तत्त्वदीपिकासार

लक्ष्मणदासकृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 24 सें०×10.4 सें०
पत्र सं० : 48
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 8
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 32

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 768
पूर्ण
दशा : प्राचीन (किनारे फटे हुए)
प्राप्तिस्थान—श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन—दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः॥ अ इ उ ऋ ऌ। षट्पदमिदम्। ह्रस्वदीर्घप्लुतभेदा इति। नन्वर्थसंज्ञाबलादेवात्र सवर्णसंज्ञासिद्धौ तद्विधायकं सूत्रं किमर्थमिति चेन्न।

अन्त—

यद्यपि जेरित्यनेनैव ञिलोपः सिद्धस्तथापि प्रत्ययलक्षणेनोपधाया वृद्धिर्भवत्ये वमर्थंलुक्करणं।
स्थामी (?)। इ ई इति छेदः॥
इति श्रीलक्ष्मणक्ष्मणदाससंगृहीततत्वदीपि... (का ?) सार समाप्तः॥ शुभं भूयात्
संवत् १८८१

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

सिद्धांतचंद्रिका की लोकेशकरकृत 'तत्त्वदीपिका' नामक टीका का सार।

An abridgement of Tattvadīpikā, a commentary on Siddhāntacandrikā by Lokeśakara.

विशेष ज्ञातव्य—

प्रस्तुत प्रति सं० १८८१ वि० की लिखी हुई है।

The present copy of the work was written in V.S. 1881.

HAIM

166/55

लिंगानुशासनविवरणम्

हेमचन्द्राचार्यकृत

आधार : देसी कागज	अक्षर (प्रति पंक्ति) : 25
लिपि : देवनागरी	परिमाण (अनुष्टुप् में) :3557
आकार : 25.4 सें०×10.4 सें०	पूर्ण
पत्र सं० : 69	दशा : प्राचीन (किनारे कटे फटे)
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 15	प्राप्तिसाधन—क्रय

आदि—

।।र्द०।। उन्नओं नमः श्रीसर्वज्ञाय।। श्रीसिद्धहेमचंद्रव्याकरणनिवेशितानि लिंगानि। आचार्य-हेमचंद्रो विवृणोत्यर्हं नमस्कृत्य।। १ लिंगानुशासनमन्तरेण शब्दानुशासनं नाविकलमिति। सामान्यविशेषलक्षणाभ्यां लिंगमनुशिष्यते। पुल्लिगं कटण थ प भ म य र ष सत्वत-मिति। कादयो कारात्ता गृह्यत्ते स्थिति पृथक् सत्तनिर्दिशात्।

अन्त—

पदं वाक्यमव्ययचेत्यसख्यं च तद्वहुलम्। विपुला वृत्तंनिःशेषनाम लिंगानुशासनान्यति-समीक्ष्य सं। क्षेपात्।। आचार्यहेमचंद्रः समदृभदनुशासनानि लिंगानां।।ब।। इत्याचार्य-हेमचंद्रविरंचितं स्वोपज्ञलिंगानुशासनविवरणं समाप्तं।।ब।। संवत् १६५२ वर्षे प्रथमयेष्ट-वदि ७ रविवारे। लिपिकृतं।।श्री।। ब ।।श्री।। ।।ब।। ।।श्री।। श्रीरस्तु।। कल्याणमुस्तु।।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

हेमचन्द्रव्याकरण का लिंगानुशासन भाग।

A description of the genders (लिंगानुशासनविवरण) in the grammar of Hemacandra.

विशेष ज्ञातव्य—

प्रस्तुत प्रति सं० १६५६ वि० की लिखी हुई है।

The present Ms. was written in V.S. 1656.

168/28

दुर्गपदप्रबोध (लिंगानुशासनवृत्ति)

वल्लभगणि

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 21×9 सें०
पत्र सं० : 43
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 17
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 49
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 2104
पूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

।।र्द०।। स्वस्ति श्रीदायकं देवनायकं शांतिनायकम् सुबुद्धिदायकं शास्त्रकारिणां प्रणिपत्य तम् ।।१।। ज्ञानविमलपाठकशिष्यश्रेष्ठैः प्रतन्यते। दुर्गपदप्रबोधोयं श्रीश्रीवल्लभवाचकैः ।।२।। श्रीहेमचंद्रसूरींद्रकृतं लिंगानुशासनं वत्तीत यद्वरं तस्य वृत्ति दुर्गार्थबोधकः ।।३।। त्रिभिर्विशेषकं।। नामकोषादिशास्त्राणि प्रदृश्याऽभिविमृश्य च। कृतास्त्रिलोकिकी वार्त्ता क्वापि संस्कृतवागिह ।।४।।

अन्त—

अरड्सा इति प्रसिद्धिः अवकाद्यः शे वालांताः सवेन्नाव्दाः शेवालवाचकाःस्वस्वलिंगाश्चा- नीरातशशव्दो व्योममंजरशव्दाश्च त्यूभौ शव्दौ पताकावाचकौ स्वस्वलिंगौ च ।।५।। इति श्रीज्ञानविमलोपाध्यायमिश्रशिष्य वा०श्री वल्लभगणिविरचिते श्रीहेमचंद्राचार्य- विरचितस्वोपज्ञलिंगानुशासनवृत्तिदुर्गपदप्रबोधे परिलिंगदुर्गपदप्रबोधः समाप्तोयं ।। श्री।।
५ ८ ६ १
वाणवसूरससिसिवर्षे। येष्ट वदि चतुर्दस्यां गुरुवारे।। शुभं भवतु।। श्री योस्तु। श्री। ।।वः। श्री
इति दुर्ग पद प्रवोध ग्रंथ की पोथी जोधराज गोदीकैः हरष कीरति का चेला पासि तथा हरष कीरति पासी लीन्हीं थी त्या हमहि ली पोथी छै।। तातैः पोथी जोधराज गोदीका पढिवा की छै सं १७२१ चैत सुदि १० पोथी का पत्रः ४१ अंके इकतालीस पत्र छै ।। मुः सांगानैरि ।।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

It is a commentary (वृत्ति) called the Durgapadaprabodha on the Liṅgānuśāsana of Hemacandra Sūri.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ पूर्ण है। अंतिम पत्र में संख्या ४१ लिखी है, पर वास्तव में वह ४३ होना चाहिए। पत्रों की संख्या गिनने पर ४३ होती हैं। हस्तलेख का लेखन काल सं० १६८५ वि० है। रचयिता का नाम वल्लभगणि है। इन्होंने प्रस्तुत रचना हेमचंद्रकृत लिंगानुशासन की वृत्ति के रूप में की है। इनके गुरु का नाम ज्ञानविमल पाठक था। अन्य वृत्त नहीं दिया है। ग्रंथांत में लिखा है कि प्रस्तुत ग्रंथ जोधराज गोदिका के पाठ करने का था। यह विज्ञप्ति सं० १७२१ के चैत सुदि १० की है। विज्ञप्ति जहाँ लिखी गई उस स्थान का नाम सांगानेर है।
The author of the commentary is Vallabhagaṇi, whose Guru's name was Jnānavimala Pāṭhaka. The date of the Ms. is V.S. 1685. The Ms. contains 43 leaves instead of 41 as mentioned at the end. The post colophon script which was written in V.S. 1721 in Sāṅgānera,shows that the present copy of the work was meant for the study of Jodharāja Godikā.

169/12

धातुपाठ

हेमचन्द्राचार्य

आधार : देसी कागज	अक्षर (प्रति पंक्ति) : 50
लिपि : देवनागरी	परिमाण (अनुष्टुप् में) : 1062
आकार : 21 सें०×9 सें०	पूर्ण
पत्र सं० : 20	दशा : प्राचीन
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 17	प्राप्तिसाधन—क्रय

आदि—

ॐ नमः भू सत्तायां
ॐ नमः ॥ इह तावत्पदपदार्थज्ञानद्वारोत्पन्नं हेयोपादेयज्ञानं निश्रेयसहेतुरिति प्रसिद्धं। पदपदार्थज्ञानं च नयनिक्षेपादिभिरधिगमोपायैः परमार्थतः। व्यवहारतप्रकृत्यादिभिरिति पूर्वाचार्यप्रसिद्धा एव सुखग्रहणस्मरणकार्यसंसिद्धये विशिष्टाऽनुबंधक्रमाः सहार्थेन प्रकृतयः प्रस्तूयंते तत्र यद्यपि नाम १ धातु २ पद ३ भेदात् राया १ जयति २ पूर्वोक्ततरा पचतितरा-३ मित्यादौ त्रिधा प्रकृतिस्तथापि नामपदयोर्धातुमूलत्त्वात् धातुप्रकृतिरेवैका प्रधानमिति।

अन्त—

धृषणप्रहसनेर्हिसुण हिंसायां १ गर्हण विनिंदने षहण मर्षणे २ बहुलमेतन्निदर्शनं १ परस्मै भाषाः इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रानुस्मृता श्वफरादयो णितरे धातवः समाप्ताः...,

मूल—इत्येन्ये गोधा मेधा मगध इरध इषुध कुषुभ सुख दुःख अगद गद्गद गद्गदडित्येके तरण वरण उरण तुरण पुरण भुरण चुरण भरण तंतस पम्पस अरर समर सपर इति कंड्वादिः इति समाप्तः धातुपाठ। संवत १६७३ वर्षे माहवदि १० गुरौ।। लिखितं ऋषिलक्ष्मीदास ऋषि जीवावांचनार्थं शुभं भवतु।।.....
पामुर्दिशां मुख मलुछुय दुछितो द्रेवेति इत्याचार्यं० स्वार्थं णिजं तोणिछुरादि गणः ग्रंथाग्रं १२००। शुभं भवतु लेखकपाठकयोः।।श्री।।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

धातुपाठ।
A work on grammar, dealing with verbal roots, (धातुपाठ) by Hemacandrācārya.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ पूर्ण है। इसमें कुल २० पत्रे हैं। लिपिकाल संवत् १६७३ है। लिपिकार ऋषि लक्ष्मीदास हैं, जिन्होने ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति किसी ऋषि जीवा के लिये लिखी।
The work is complete, but the date of composition is not given. The Ms. contains 20 leaves in all. It was written in V.S. 1673 by Ṛsi Lakṣmīdāsa.

MINOR GRAMMARS

170/502

प्रबोधचन्द्रिका

वैजलदास

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 26.8 सें०×12.8 सें०
पत्र सं० : 31
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 9
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 24

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 418
पूर्ण
दशा : अच्छी
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपाल चन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीरामचंद्राय परब्रह्मकारणे नमः हरिहरगुरुभक्तः सर्वलोकानुरक्तस्त्रिभुवनगतकीर्त्तिः कांतिकंदर्प्पमूर्तिः रणरिपुगणकालो वैजलक्षोणिपालो जयति जयति दाता सर्वकर्मविधाता १ चंद्रावतीवदनचंद्रचकोरकल्पः श्रीवीरसेनतनयो नयकर्मवेत्ता चौहानवंशतिलकः पटनाधिनाथो राजा परं जयति वैजलदेवनामा २.....

बालकानां प्रबोधाय तोषाय विदुषामपि आकल्पमपि संसारे कीर्तिसंस्थापनाय च १० ॥
चिंतयन्निति निर्यातः श्रीहिराधरबालकं श्रीमान् वैजलभूपालो विलोक्येत्यब्रवीत्सुतम् ११

अन्त—

प्रबोधचंद्रिकायां च कृतौ वैजलभूपतेः एषा विशेषतः सुष्टु समाप्ता संधिचंद्रिका
इति प्रबोधचंद्रिका समाप्ताः

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

छोटी कक्षाओं के बालकों के लिये व्याकरण की आरंभिक पुस्तक।
An elementary grammar for the use of the boys beginning to learn the subject.

विशेष ज्ञातव्य—

रचयिता पटना के कोई राजा थे। ये चौहान वंशी क्षत्रिय थे। माता का नाम चंद्रावती था और पिता का नाम वीरसेन। अपने पुत्र का नाम इन्होंने हिराधर बालक लिखा है।
The author was a Rājā of Patanā ('पटनाधिनाथो'). He was a Cauhāna Rājapūta. His mother's name was Candrāvatī and father's name Vīrasena. He has given the name of his son as Hirādhara Bālaka. Verses in this connection are quoted below—

चंद्रावतीवदनचंद्रचकोरकल्पः श्रीवीरसेनतनयो नयकर्मवेत्ता।
चौहानवंशतिलकः पटनाधिनाथो राजा परं जयति वैजलदेवनामा ॥२॥
चिंतयन्निति निर्यातः श्रीहिराधरबालकं श्रीमान्वैजलभूपालो विलोक्येत्यब्रवीत्सुतम् ॥११॥

171/565

प्रबोधचन्द्रिका

वैजलदासकृत

आधार : देसी कागज	परिमाण (अनुष्टुप् में) : 439
लिपि : देवनागरी	पूर्ण
आकार : 30.2 सें०×12.7 सें०	दशा : प्राचीन
पत्र सं० : 15	प्राप्तिस्थान—श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 13	
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 36	प्राप्तिसाधन—दान

आदि—

श्रीरामः हरिहरिगुरुभक्तः सर्वलोकानुरक्तस्त्रिभुवनगतकीर्त्तिः कांतिकंदर्प्पमूर्तिः रणरिपु-गणकालो वैजलक्षोणिपालो जयति जयति दाता सर्वकर्मविधाता १

अन्त—

प्रवोधचंद्रिकायां च कृतौ वैजलभूपतेः एषा विशेषतः सुष्ठुसमाप्ता संधिचंद्रिका
इति प्रवोधचंद्रिका समाप्ताः

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

व्याकरण की सरल पुस्तक।
An elementary grammar. The same as above.

विशेष ज्ञातव्य—

प्रस्तुत हस्तलेख पूर्ण है, पर अशुद्ध लिखा गया है।
The Ms. is complete, but is written in a slovenly hand.

172/688

प्रबोधचन्द्रिका

वैजलदासकृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 27 सें०×11 सें०
पत्र सं० : 25
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 9
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 40

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 562
पूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन—दान

आदि—

श्रीरामचन्द्रो विजयतेतराम्॥ हरिहरगुरुभक्तः सर्वलोकानुरक्तस्त्रिभुवनगतकीर्त्तिः कान्ति-कन्दर्पमूर्तिः रणरिपुगणकालो वैजलक्षोणिपालो जगति जयतिदाता सर्वकर्मावधाता॥१॥ चन्द्रावतीवदनचन्द्रचकोरविक्रमादित्यभूपतनयो तपतन्त्रवेता॥ चौहानवंशतिलकः पटनाधिनाथो राजा चिरं जयति वैजलदेवनामा॥२॥

अन्त—

असो रामोप्यनपश्च सत्र एष क एवहि। ग्रंथस्य गौरवभिया मया नोक्तं सविस्तरम्॥७०॥ इति श्रीप्रबोधचन्द्रीकायां च कृतौ वैजलभूपतेः॥ एष विशेषतः सुष्ठुसमाप्ता संधिचन्द्रिका॥ जैष्टे मासे सीते पक्षे एकादश्यां शनिवासरे पुस्तकी प्रवोधचंद्रिकायां लेषणं परिसमाप्तकम् सम्वत् १८८२

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

व्याकरण की प्रारंभिक पुस्तक।

An elementary grammar. The same as above.

विशेष ज्ञातव्य—

हस्तलेख संवत् १८८२ वि० में लिखा गया।

इसमें दिये गये रचयिता के वृत्त में गड़बड़ है। इसमें रचयिता के पिता का नाम विक्रमादित्य लिखा है। यह स्पष्टतः लिपिकार के प्रमाद से हुआ है। अन्य प्रतियों में जिनका पहले विवरण लिया जा चुका है, रचयिता के पिता का नाम वीरसेन लिखा मिलता है, जो ठीक विदित होता है।

The Ms. was written in V.S. 1882. The name of the author's father is given as Rājā Vikramāditya, but in other copies of the work noticed in this catalogue his father's name is given as Vīrasena, which is probably correct.

SPECIAL TREATISES ON LIṄGA, KĀRAKA, DHĀTU, AVYAYA AND SO ON

182/532

कर्मविवादः

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 24.2 सें०×11 सें०
पत्र सं० : 5
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 9
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 32

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 90
पूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिस्थान—श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन—दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः ॥ नमस्कृत्य महेशानमीशानं सर्व्वसम्पदाम् ॥ तर्क्कवादिविवादाय कर्मवादं वदाम्यहम् ॥१॥

अन्त—

अजाग्रामस्यासते चैत्रेणेत्यादितश्चैत्रकर्त्तृकव्यापारनिर्वाह्यग्रामवृत्तिसंयोगानुकूलक्रिया-कर्त्तृत्ववत्यजेति वोधः ॥

इति कर्म्मविवादः

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

कर्म कारक के विषय में विवाद उपस्थित किया गया है।

A discussion on Karma Kāraka (Objective case) in grammar.

185/295

अनिट्कारिकार्थ

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 24.4 सें०×10.8 सें०
पत्र सं० : 6
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 7
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 29

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 76
पूर्ण
दशा : अच्छी
प्राप्तिस्थान—श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन—दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः ।। स्वरान्तो यो धातुस्सो सर्वोऽनिट् भवति इति दृश्यताम् ।। तेषु स्वरान्तेषु धातुषु मध्ये इमानस्वरान्तान् धातून् तद्विदो जनास्सेटः प्रवंदति इमान् कान् तत्राह ।। अदन्तं नाम अकरान्तं सर्वं स्से प्रति दीर्घ ॠकारान्तं सर्वंसर्वसेटमिति ह्रस्वऋकारान्तानां मध्ये द्वौ वृङसंभक्तौ वृज सम्वरणे इमौ सेटौभवतः ।।

अन्त—

पचिंवचिविचिरिचिरंजिपृछतीन्निजिसचिमुचिभजिभंजिभृज्जतीन् त्यजियियुजिरुपि-सञ्जिमज्जतीन् भुजिस्वंजीसृजिविजिविध्यनिटः स्वरान् ।।११।।
इति अनिट्कारिकार्थसमाप्तम् ।। शुभमस्तु ।। सम्वत् १८७४ शाके १७३९ कार्तिकशुक्ल-ऽष्टम्यां रविवासरे ।।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

व्याकरण विषयक रचना है। इसकी टीका भी साथ में है।
It is a work on grammar and deals with Aniṭ Kārikā. It has also a commentary on it.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति पूर्ण है। लिपिकाल सं० १८७४ वि० (शका० १७३९) है।
The present copy of the work is complete. It was written in V.S. 1874 (Śakābda 1739).

195/471

अव्ययार्थ (सिद्धांत)

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 24.5 सें०×10.7 सें०
पत्र सं० : 8
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 7
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 24
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 84
पूर्ण
दशा : अच्छी
प्राप्तिस्थान—श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन—दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः ।। च आदिर्यस्य स चादिः ।। आदिशव्दो व्यवस्थाप्रकारवाची प्रकारार्थ इत्यनेनानुक्तानामपि संग्रहः।

अन्त—

द्योतकत्त्वेत्त्वस्य पदार्थे क देशत्वान्न तत्र विशेषणान्वयः ।।
।।इत्यव्ययार्थाः ।। श्रीरामकृष्ण राम ।।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

अव्ययों का अर्थ स्पष्ट किया गया है।
It gives the meanings of the Avyayas or indeclinables.

विशेष ज्ञातव्य—

रचयिता ने अपने पिता का नाम तो दिया है; परंतु अपने नाम का उल्लेख नहीं किया। पिता का नाम छेमकर लिखा है, जो इस प्रकार है:—
'प्रणम्य पितरं सान्तश्रीमत्छेमकराभिधम् ।। अव्ययार्थप्रकटये पूर्वाचार्य्ये हृदीरितम् ।।'
The author's name is unknown although he has given his father's name as Chemakara.

NIGHAṆṬU (KOṢA)

4/23

अभिधानचिंतामणिनाममाला

हेमचंद्राचार्यकृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 21 सें०×9 सें०
पत्र सं० : 44
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 15
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 44
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 1815
पूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

।।र्दं०।। ऐँ नमः।। अर्हं।। प्रणिपत्यार्हतः सिद्धा सांगशब्दानुशासनः। रूढयौगिकमिश्राणां। नाम्नां मालां तनोम्यहं।।१ व्युत्पत्तिरहिताः शब्दा।रूढा अखंडलादयः। योगोऽन्वयः स तु गुणा-क्रिया २ संबंध ३ संभवः।।२ गुणतो नीलकंठाद्याः। क्रियातः स्रष्टृसन्निभाः २।

अन्त—

ननु च १ स्याद् विरोधोक्तौ। पक्षांतरे शुचे १ व्यदि २। शनै १ मंथेंऽवरेत्ववर्वाक्रौषोक्तावुं १ न तौ नमः १।। १७८ इत्याचार्य श्री हेमचंद्र विरचितायामभिधानचिंतामणौ नाममालायां सामान्यकांड। षष्ठः समाप्तस्तत्समाप्तौ समाप्ताचे यं श्री मदऽभिधान चिंतामणिनाममाला।।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

कोष विषयक रचना।

It is a lexicon.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ पूर्ण है। इसमें समस्त ४४ पत्रे हैं। लेख और कागज को देखने से हस्तलेख १६ वीं वि० शती का लिखा हुआ विदित होता है।

The work is complete. From the writing and the paper of the Ms., it appears to have been written in the 16th century V.S.

15/52

नामलिंगानुशासन (अमरकोष)

अमरसिंह

आधार : देसी कागज

लिपि : देवनागरी

आकार : २२.१ सें०×१२ सें०

पत्र सं० : 95 (प० सं० 10-105)

पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 11

अक्षर (प्रति पंक्ति) : 23

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 877

अपूर्ण

दशा : प्राचीन (किनारे कटे फटे)

प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

जातिर्जातं च सामान्यं व्यक्तिस्तु पृथगात्मता। चित्तं तु चेत् हृदयं स्वातहन्मानसं मनः।।

।।कालवर्गः।।

बुद्धिर्मनीषा धिषणा धीः।। प्रज्ञाशेमुषी मतिः। प्रेक्षोपलब्धिश्चित्संवित्यतिपप्ति चैतनः। धी धरिणावती मेधा संकल्पः कर्म मानसं। चित्ताभोगो मनस्कारश्च चासंख्या विचारणा।

अन्त—

षह्यंज्ञकास्त्रिपु समायुष्मदस्मत्तिङव्ययं॥ परं विरोधे शेषं तु ज्ञेयं शिष्टप्रयोगतः॥
॥लिंगसंग्रहवर्गः॥
इत्यमरसिंहकृतौ नामलिंगानुशासने। कांडस्तृतीयः सामान्यः सांग एव समर्थितः॥ इत्यमरसिंह-कृतौ नामलिंगानुशासने॥ कांडस्तृतीयः॥ संवत् १६९२ वर्षे आसाडमासे कृष्णपक्षे एकादश्यां तिथौ चंद्रदिने० ली लिखत् ब्रा० निभाहू॥ वैरागीकृष्णदासपठनार्थं परोपकारार्थं च॥ यादृशं पुस्तके दृष्ट्वा। तादृशं लिखितं मया। यदि शुद्धमशुधं वा॥ मम दोषो न दीयते॥१॥ ॥शुभं भवत्॥ ॥श्री॥

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

यह अमरसिंह की कृति, अमरकोश है।
This is the wellknown dictionary of Amarasiṁha.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति अपूर्ण है। आरंभ के ९ पन्ने लुप्त हैं। शेष पन्ने पूरे हैं। प्रस्तुत प्रति सं० १६९२ वि० की लिखी हुई है। लिपिकार कोई निभाहू ब्राह्मण हैं।
The present Ms. is incomplete. It was written in V.S. 1692 by some one named Nibhāhū, a Brāhmaṇa, for a Vairāgī, Kṛṣṇadāsa.

21/395

एकाक्षरनिघंटु

आधार : देशी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 25.7 सें०×11.1 सें०
पत्र सं० : 3
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 10
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 29
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 54
पूर्ण
दशा : प्राचीन (दाहिनी ओर के पन्ने फटे हुए)
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत केदारनाथ श्रीवास्तव, ऐडवोकेट, अशोकनगर, कानपुर
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः गंगामुमाममौमामं सन्यस्य व्याहराम्यहं काव्यकौशलशिद्ध्यर्थं मे... निघंटकं १ अकारो वासुदेवस्यादकारश्च पितामहः इकार उच्यते कामो लक्ष्मीरीकार... उकारः शंकरे प्रोक्त ऊकारश्चापि लक्ष्मणे ऋकारो उच्यते देव ॠकारो दनुजप्रसूः २

अन्त—

...चि प्रोक्तं पोवेत्येन घंटकं वामाराचे यथाकामं तस्याख्या तत्र वर्तते ॥४०॥
इ...प्रोक्तमेकाक्षरनिघंटकं समाप्तं शुभमस्तु सम्वत् १९३५ मार्गमासे शुभ...तिथौ एकादस्यां गुरुवासरे च लिखितमिदं पुस्तकं मातृदत्तेन द्विवेदिना साढं...(वा ?) सिना श्रीरस्तु राम श्रीरस्तु शिव शुभमस्तु राम श्रीरस्तु शिव।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

यह एक एकाक्षर कोश है।
A dictionary of words consisting of one syllable only (एकाक्षर कोष), specially useful for poets.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति पूर्ण होते हुए भी फटी हुई है। लिपिकाल सं० १९३५ है। लिपिकार का नाम मातृदत्त द्विवेदी है जो साढ ग्राम के निवासी थे। ग्रंथकार का नाम अज्ञात है।
The present Ms. of the work though complete, is in a mutilated form. It was written in V.S. 1935. The name of the scribe is Mātṛdatta Dvivedī. He was a resident of a village named Sāḍha. The name of the author is unknown.

२६/१२८५

विश्वप्रकाश

महेश्वर

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 27 सें०×13 सें०
पत्र सं० : 8 (1-8)
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 10
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 32

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 160
अपूर्ण
दशा : प्राचीन (दीमक का खाया)
प्राप्तिस्थान : पं० श्रीकृष्ण जोशी, नैनीताल
प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रुधी महिमहामोहक्लेशांतकभिषग्वरं ॥ भैधातुकनिदानज्ञं सर्वज्ञं दुःखहानये ॥१॥

अन्त—

पालकः शल्लकीशाकभेदयोः पदपक्षिणि अलर्को धव...

—अपूर्ण

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

कोश ग्रंथ। प्रस्तुत प्रति अपूर्ण है। इसमें केवल संख्या १ से संख्या ८ तक के पत्रे हैं। ग्रंथकार ने अपना परिचय दिया है, जो निम्नलिखित रूप में है।

A lexicon. The present Ms. is incomplete. It contains leaves only from no. 1 to no. 8. The author has given an account of himself as fallows :—

कवींद्रकुमुदानंदकंदोगमसुधाकरं वाचस्पतिमतिस्पर्द्धिशेमुखिचंद्रिकोज्वलं ॥३॥ क्षुम्यत्क्षीराधिकल्लोलमालोल्लासि जयश्रियं गुरुं वंदे जगद्वंद्यं गुणरत्नै करोद्वणं ॥४॥ श्रीसाहसांकनृपतेरनवद्यविद्यवैद्यांतरंगपदमद्वयमेव विभ्रत् यश्चंद्रभानुचरितो हरिचंद्रनामा स्वव्याख्यया चरकतंत्रमलंचकार ॥५॥ आसीदसीमवसुधाधिपवंदनीये तस्यान्वये सकलवैद्यकुलावतारः ॥ शक्रस्य दस्र इव गाधिपुराधिपस्य श्रीकृष्ण इत्यमलकीर्त्तिलता वितानः ॥ संकल्पसंमिलदनल्पविकल्पजन्मकल्यानलाकुलितवादि सहस्रसिंधुः ॥ तर्कत्रयत्रिनयनश्च नयश्च दीयो दामोदरः समभवद्भिषजां वरेण्यः ॥७॥ तस्याभवत्सूनुरुदारवाचो वाचस्पतिः। श्रीललनाविलासी सद्वैद्यविद्यानलिनीदिनेश ॥ श्रीमल्लणः सत्कुमुदाकरेंदु ८ तद्भ्रातृजः सकलवैद्यकतत्वरत्नरत्नाकरश्रियमवाप्य च केशवोभूत। कीर्त्तेनिकितनमनिंद्यपदप्रमाणवाक्यप्रपंचरचनाचतुरानन श्री ९ कृष्णस्य तस्य च सूतः स्मितपुण्डरीकः खण्डातपत्रपरभागयशः पताकः श्रीव्रह्म इत्यभिकलात्ममुखारविंदसोल्लासलालितरसार्द्रसरस्वतीकः १० तस्यात्मजः सरकैरवकीतकीर्त्तिः श्रीमान्महेश्वर इति प्रथितः कवींद्रः निशेषवाङ्मयमहाणवपादवृश्चाशब्दगमावुरुहुखंडरविर्वभूव ११ यः साहसांकचरितादिमहाप्रवंधनिर्माणनैपुणगुणागतगौरवश्रीः यो वैद्यकत्रयसरोजवंधुवंधुः सतां च कविकैरवकाननेदुः १२ सेयं कृतिस्तस्य महेश्वरस्य वैदग्ध्यसिंधोः पुरुषोत्तमानां दैदीप्यतां हृत्कमलेषु नित्यमाकल्पमाकल्पितकौस्तुभश्रीः १३ लब्धैः कथंचिदभिजात्सुवर्णकारलीलेन कोप्राशतवारिधिशब्दरत्नैः विश्वप्रकाश इति कां न च बंधशोभां विभ्रन्मयात्र घटितो मुखदंड एषः १४

PROSODY

8/261

कविकर्पटिका

शंखधरकृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 23.8 सें०×10.4 सें०
पत्र सं० : 14
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 9
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 30

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 236
पूर्ण
दशा : अच्छी
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्री सांवाय नमः ।। यः कातंत्रसुधानिधानकजशः साहित्यरत्नालयः। सानन्दस्फुटगद्यपद्यरचना-प्रालभ्य शब्दोदयः ।। षट्काव्यामृतपूरपूर्णवदनस्सद्वृन्दचन्द्रोदयस्तस्येयं कविकर्पंटीकरचना कण्ठे प्रतिष्ठाप्यताम् ।१।। यत्नादिमां कण्टमतां विधाय श्रुतोपदेशाद्विदितोपदेशः ।। अज्ञात-शब्दार्थविनिश्चयोपि श्लोकं करोत्येव सभा सुशीघ्रम् ।।२।। आदौ तावदनुपवृत्तेन चन्द्र-वर्णनारम्यते ।। तत्र तावत्प्रथमपादे ।। पंचाक्षरे। कर्पूरव्रात। चन्दनद्रव। नीहारहार। कैलाशकाशसुधा संचय।

अन्त—

।।चतुर्थं पादे।।

तर्क्कादिर्क्कविशुद्धचित्रचरितः। श्रेयान्सर्दजनेषु निर्म्मलमतिः। सत्यानिर्ज्जितशारशत्र-निवहः ।। वागीश्वरोऽयं नृपः। जीयादयं भूपतिः ।। भीमोपमालोक्यताम्। विज्ञानपारायणः। विद्वानयं राजते ।।

इति श्रीकविराजशंखधरविरचिता कविकर्प्पटीकरचना समाप्ता ।।

शुभमस्तु। मंगलमस्तु। शुभं भूयात् ।। सम्वत् १८।८० शाके १७ सन १२००।३०।।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

छंद रचना विषयक ग्रंथ।

A work on prosody giving practical hints for metrical composition in Saṁskrit.

विशेष ज्ञातव्य—

लिपिकाल सं० १८८० वि० है। शकाब्द १७ दिया है जो अधूरा है। इसे १७४५ होना चाहिए। सन् १२०० (? हिजरी) का भी उल्लेख किया है।

The date of the Ms. is V.S. 1880. Śakābda is also given but only as 17 which ought to be 1745. Another date is given as San 1200, which is most probably the Hijarī era.

Nothing is given about the author except that his name was Śaṅkha-dhara.

The work has been published by S. Gopalan B.A.B.L., Sarasvati Mahal Library, Tanjore. There are four Mss. of the work preserved in the said library, the author of which is Vādīndra Kavi. The printed copy and the present manuscript differ in readings in several places; nevertheless, the work is the same. Vādīndra and Śaṅkhadhara may be the names of the same author. The work is wrongly mentioned in the 'History of Classical Sanskrit Literature' (M. Krishnamachariar) in para no. 921 as a poem (see the foot note). It is a work on Sanskrit Versification as is clear from its subject-matter.

ALANKĀRA

1/60

काव्यकल्पलतावृत्ति

अमरचंद्रकृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 26.3 सें०×11.2 सें०
पत्र सं० : 66
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 17

अक्षर (प्रति पंक्ति) : 51
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 2751
पूर्ण
दशा : प्राचीन (जीर्ण)
प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

।।र्द०।। ॐ नमो वीतरागाय।। विमृश्य वाङ्मयं ज्योति रमरेण यंतीदुना।। काव्यकल्पलताख्येयं कविशिक्षा प्रतक्ष्यते।।१।। सारस्वतामृतमहार्णवपूर्णिमिदोमत्वारिसिंहसुकवेः कवितारहस्यं किंचिच्च न द्रवितमात्मकृतं च किंचित्। व्याख्याप्यते त्वरितकाव्यकृतेऽत्र सूत्रं।।२ शास्त्रारंभे शास्त्रकारः समुचितेष्टदेवतानमस्कारपूर्वं शास्त्रस्याख्यां प्रेक्षावत् प्रवृत्त्यंगप्रयोजनयुक्तमभिधेय वाह।। वाचं नत्वा महानंदकरसत्काव्यसंपदे। कविशिक्षामिमां वद्मि काव्यकल्पलताह्वयां।।३।। वाचं नत्वेति श्रेयो हेतुः। श्रेय साह्यविघ्नेन शास्त्रसमाप्तिर्भवति। महानंदकरं य सत्काव्यं तस्य या संपद्वृद्धिस्तदर्थं। सद्यो रसास्वादजन्मा विगलितवेद्यांतरा परब्रह्मास्वादसोदरा (? सहोदरा) परमप्रीतिर्म्महानंदः। इदं सर्वप्रियो जनोपनिषद्भूतं कविसह्लदययोः। काव्यप्रयोजनं कल्पलतापि संकल्पमात्र लभ्यत्वेन महानंदकरी सत्काव्यासद्भिर्वंस्यर्यायायपत्तदर्थं स्यात्। महानंदः प्रयोजनं तद्युक्तं सत्काव्यमभिधेयं शास्त्रमभिव्यायकं तयोरभिधानाभिध्येयलक्षणः संवंधः।

अन्त—

चंद्राद्गुणाधिकं यशः।। सद्गांभीर्यगुणस्याग्रे समुद्रो गोप्पदायते। सन्मानससरोजातभ्रंगनं भ्रमरायते।।६३।। एवमौचित्येन तद्गुणाधिक्यत्वमारोप्यंते।।ब।।
इति श्रीजिनदत्तसूरिशिष्यश्रीमदमरचंद्रविरचितायां काव्यकल्पलता कविशिक्षावृत्तौ अर्थसिद्धिप्रताने तुर्ये समस्यास्तवकः समाप्ताः।।ब।। संपूर्णश्चायं अर्थसिद्धिप्रतानश्चतुर्थः ।।ब।। ग्रंथाग्रं ११२२।। श्रीमद्वायटगछवारिधिविधो पादारविंदद्वये येन श्रीजिनदत्तसूरिसुगुरोः भृंगारभृंगायितं। साश्चतांबरमौलिरत्नममरः श्रीवीरतीर्थंकरप्रह्वात्माकृतकाव्यकल्पलतिकावृत्तिं सतां सम्मतां।।१ सिक्तेयमद्भुतैः शास्त्रास्विन्यः सारः सुधारसैः काव्यकल्पलताकल्पं तनोतु सुमनोमुदं।।२ काव्यमेव परब्रह्मास्वादसोदरशर्म्मदं। आलोकं पालयामास कालिदासकवेयशः।।३ वाल्मीकिव्यासयोर्विश्वेविश्वदिग्मूलकूलगा।। कल्पांतोल्लंघिनी

कीर्त्तिकाव्यादेव विजृंभते ॥४ काव्यकल्पलतावृत्तौ सुसूत्रायामनुष्टुभां। त्रिसहस्री त्रिशती च सप्तपंचाशदुत्तराः ॥५ एवं ग्रंथसंख्या ॥३३५७ इति समाप्तिरिदं ग्रंथं ॥छ॥ अक्षरमात्र-पदस्वरहीनं व्यंजनसंधिविवर्जितरेफं। साधुभिरेव मम क्षमितव्यं को न विमुह्यति शास्त्र-समुद्रे ॥१ ॥छ॥ शुभं भवतु ॥संवत् १५०७ वर्षे चैत्रमासे कृष्णपक्षे सप्तम्यायां तिथौ। वुधवासरे मंमलीनगरे। श्रीमदंवलगछेश श्रीजयकेसरिभिः सद्गुरुभ्यो नमः ॥छ॥ शुभं भवतु कल्याणमस्तुः ॥छ॥

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

काव्य रीति (कवि शिक्षा) का वर्णन। ग्रंथ में चार अध्याय (प्रतान) हैं और प्रत्येक अध्याय (प्रतान) में चार-चार पाँच-पाँच स्तवक हैं। नीचे अध्यायों (प्रतानों) और स्तवकों का उल्लेख किया जाता है:—

१. प्रथम प्रतान छंदः सिद्धि :—

१. प्रथम स्तवक — अनुष्टुप्छंदवर्णन	पत्र	१—२
२. द्वितीय स्तवक — छंदोभ्यासवर्णन	,,	२—६
३. तृतीय स्तवक — सामान्यशब्दवर्णन	,,	६—८
४. चतुर्थ स्तवक — वादानुप्रासवर्णन	,,	८—९
५. पंचम स्तवक — वर्णवर्णन	,,	९—११

२. द्वितीय प्रतान शब्दसिद्धि :—

१. प्रथम स्तवक — रूढ़यौगिक और मिश्र वर्णवर्णन	,,	११—१३
२. द्वितीय स्तवक — यौगिकनाममालावर्णन	,,	१३—१४
३. तृतीय स्तवक — अनुप्रासवर्णन	,,	१४—१७
४. चतुर्थ स्तवक — लाक्षणिकशब्दवर्णन	,,	१७—१९

३. तृतीय प्रतान शेषसिद्धि:—

१. प्रथम स्तवक — श्लेपव्युत्पत्ति	,,	१९—२५
२. द्वितीय स्तवक — सर्ववर्णन	,,	२५—२७
३. तृतीय स्तवक — उद्दिष्टवर्णन	,,	२७—३१
४. चतुर्थ स्तवक — अद्भुतवर्णन	,,	३१—३६
५. पंचम स्तवक — चित्रवर्णन	,,	३६—४५

४. चतुर्थ प्रतान अर्थसिद्धि :—

१. प्रथम स्तवक — अलंकाराभ्यासवर्णन	,,	४५—४९
२. द्वितीय स्तवक — अलंकाराभ्यासवर्णन	,,	४९—५३
३. तृतीय स्तवक — आकारवर्णन	,,	५३—५५

४. चतुर्थ स्तवक	— क्रियावर्णन	,, ५५—५६
५. पंचम स्तवक	— प्रकीर्णकवर्णन	,, ५६—६२
६. षष्ठ स्तवक	— समस्यापूर्तिवर्णन	,, ६२—६६

It is a work on the training of a poet. It contains four chapters (Pratānas) and each chapter (Pratāna) contains four or five Stavakas in the order given above.

विशेष ज्ञातव्य—

लिपिकाल सं० १५०७ वि० दिया है। रचयिता का नाम अमरचंद्र है। इनके गुरु का नाम जिनदत्त सूरि था। इन्होंने कालिदास, व्यास और वाल्मीकि का यश वर्णन किया है।
The name of the author is Amaracandra whose teacher's name was Jinadatta Sūri. The present Ms. was written in V.S. 1507.

2/16

काव्यप्रकाश

मम्मटाचार्य

आधार : देसी कागज	अक्षर (प्रति पंक्ति) : 51
लिपि : देवनागरी	परिमाण (अनुष्टुप् में) : 1989
आकार : 19 सें०×8.2 सें०	पूर्ण
पत्र सं० : 39	दशा : प्राचीन (जीर्ण)
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 16	प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

॥र्द०॥ ग्रंथारंभे विघ्नविघाताय समुचितेष्टदेवतां ग्रंथकृत् परामृशति॥ नियतिकृतनियमरहितां। ह्लादैकमयीमनन्यपरतंत्रां। नवरसरुचिरां निर्मितिमादधती भारती कवेर्जयति ॥१॥ नियतिशत्या नियतिरूपा सुखदुःखमोहस्वभावा परमाण्वाद्युपादानकर्मादिसहकारिकारणपरतंत्रा षड्रसा न च हृद्या एव ब्रह्मणो निर्मितिनिर्माणमेतद्विलक्षणा तु वाङ्निर्मितिरत एव जयति। जयत्यर्थेन नमस्कार आक्षिप्यत इति। तां प्रत्यस्मि प्रणत इति लभ्यते॥

अन्त—

अत्राचेतनस्य प्रभोरप्रस्तुतविशिष्टसामान्यद्वारेणाभिव्यक्तो स्यायुक्तमेवं पुरः कथनं तदेतेऽलंकारदोषा यथासंभवमन्येप्येवं जातायकाः पूर्वोक्तदोषजात्याप्यंतर्भविभाविता न पृथक्प्रतिपादनमर्हंताति॥

इत्येषमार्ग्रो विदुषां विभिन्नोप्यभिन्नरूपः प्रतिभासते वत् न तद्विचित्रयदमुत्र सम्यग्विनिर्मिता संघटनैव हेतुः ॥
संपूर्णमिदं काव्यलक्षणं ॥ इति काव्यप्रकाशेऽर्थालंकारनिर्णयो नाम दशम उल्लासः ॥१०॥ श्रीरस्तु ॥ लेखकपाठकयोः ॥ श्रीः॥ संवत् १७१७ वर्षे श्रीकृष्णदुर्गे श्री जिनाय नमः ॥ कल्याणमस्तु ॥ श्री :॥

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

साहित्यशास्त्र का वर्णन।
A wellknown work on Sāhitya Śāstra or Poetics.

विशेष ज्ञातव्य—

हस्तलेख में समस्त ३९ पत्रे हैं। लिपिकाल संवत् १७१७ वि० दिया है। रचयिता का नाम नहीं दिया है। परंतु ये मम्मटाचार्य हैं। ग्रंथ में यत्र तत्र क्लिष्ट स्थलों पर टिप्पणियाँ भी दी हुई हैं। टिप्पणीकार का पता नहीं चलता।
The Ms. contains 39 leaves. There is no mention of the author's name, but Mammaṭācārya is wellknown as the author of the Kāvyaprakāśa. The present Ms. was written in V.S. 1717. Notes on difficult points are given here and there by some one whose name is not known.

6/1303

काव्यप्रकाश (सभाष्य सप्तमोल्लास)

मम्मटाचार्य

जयरामकृत भाष्य

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 28.1 सें०×11.5 सें०
पत्र सं० : 15 (39-45, 47-54)
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 9
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 40

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 675
खंडित
दशा : प्राचीन (दीमक सील द्वारा जर्जर)
प्राप्तिस्थान : पं० श्रीकृष्ण जोशी, नैनीताल
प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

पत्र, ३९ अ :
वानां नायकद्विषां प्रस्थाने यात्रायां भावि अशिवं नार्य्यः शशंस्वरितन्वयः वचनस्य बहुत्वप्रति-पादकस्य काचिदित्युपक्रम्य काश्चिदित्यभिधानादित्यर्थः

अन्त—

तद्वहुलप्रेंखिलभूषणानां रवैः छर्दितं वातं घनो विरलः। प्राधारोधारा श्रीरामं प्रति क्रुद्धाया...

—अपूर्ण

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

साहित्यशास्त्र विषयक रचना। इस पर जयरामी भाष्य भी है। प्रस्तुत प्रति खंडित है और इसमें ग्रंथ का केवल सातवां उल्लास अपूर्ण रूप में है। भाष्यकार और उल्लास का उल्लेख प्रत्येक पत्र के बाँईं ओर के हाशिये पर, कहीं कहीं 'जयरामी ७' और कहीं 'ज० य० ७' लिख कर किया गया है। ग्रंथकार का नाम भी नहीं मिलता, केवल मिलान करने पर विदित हुआ।

A wellknown work on poetics. It has a commentary on it by Jaya Rāma. The present copy of it is in a mutilated condition and contains the 7th. chapter (Ullāsa) only which too is incomplete. The names of the commentator and the chapter (Ullāsa) are written on the left hand margins of the leaves, as 'जयरामी ७' or 'ज. य. ७'. The name of the author also is not given; it was ascertained only by comparing the contents of the Ms. with that of the printed copy of the work.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति खंडित है। इसमें केवल १५ पत्रे (संख्या ३९-४५ और संख्या ४७-५४ तक) हैं।

The present copy of the work is in a mutilated condition. There are only 15 leaves (39-45 & 47-54) in it.

7/50

काव्यप्रकाशविस्तारिका

परमानन्दचक्रवर्तिकृत

आधार : देसी कागज	अक्षर (प्रति पंक्ति) : 55
लिपि : देवनागरी	परिमाण (अनुष्टुप् में) : 6208
आकार : 25.3 सें० 11.4 सें०	पूर्ण
पत्र सं० : 129	दशा : प्राचीन
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 14	प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

:॥ए दं०॥ श्रीगणेशाय नमः॥ ॥प्रियायाः पद्मायाः प्रणय स्तुतिपरः प्रसादं निर्म्मित्सुर्ज्जलधि-कुपितांया जनिवाणीपरिवृतः परस्याः कौटिल्यात्कटुनि वचसि प्रोग्वति ततः प्रदीप्तायां तस्यां जयति विनमद्वत्क्रमलः १ कार्या कदर्म्यैरिवनो भवद्भिन्नैर्वेति हेलाकृति नः कृतौनः निवारितांतः-कलुषः कशोरतां दधत्कलाभृन्न पुनः पुरातनः २ न्यायाचार्यमनंगीकृतपरपक्षं बहुज्ञमीशानं गुरुमिह नत्वा काव्यप्रकाशविस्तारिकां तनुमः ३ अखलद्रोणजवार्णैः क्षतविक्षतमुत्तरोदरगं रक्षतु परीक्षितं मे वचनं विबुधः सुदर्शनेनाशु ४

अन्त—

कृष्णापि शुद्धेरधिकं विधातृभिर्विहंतुमंहांसि जलैः पटीयसीत्यत्र प्रतिषद्यविरोधालंकारस्य सामानाधिकारण्ये प्रतिभासमानविरुद्धद्वयमूलत्वादत्र चोष्णत्वादीनां वैयधिकरण्येनैव निर्द्दे-शादनभिहितवाच्य त्वमित्यादि स्वयमूहनीयं॥ ॥ब॥ ॥॥ जगदानंदकंदाय कृष्णाय परमात्मने योगेश्वराय हरये तस्मै विश्वात्मने नमः॥ब॥
इति परमानंदचक्रवर्त्तिकृतायां काव्यप्रकाशविस्तारिकायामर्थालंकारनिरूपणं नाम दशम उल्लासः १०॥ संपूर्णेयं काव्यप्रकाशविस्तारिका श्रीदुर्गापादारविंदाय नमः. श्रीकाशीपति-विश्वनाथाय नमः॥ संवत् १७१३ वर्षे शाके १५७९ प्रवर्त्तमाने वैशाषमासे शुक्लपक्षे दशमी सोमदिने लि० श्रीकाशीदासात्मजेन अंबादत्तेना॥

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

मम्मटाचार्य कृत साहित्यशास्त्र विषयक ग्रंथ काव्यप्रकाश पर वृत्ति रची गई है।
A commentary (वृत्ति) on the Kāvyaprakāśa, the wellknown work on poetics by Mammaṭa. The commentator Paramānanda Cakravarti was the disciple of Iśāna Nyāyācārya.

विशेष ज्ञातव्य—

लिपिकाल सं० १७१३ वि० (शकाब्द १५७९) है। प्रतिलिपिकार का नाम काशीदासात्मज अंबादत्त है।
The work is complete and written in prose as well as in verse. The Ms. was written in V.S. 1713 (Śaka year 1579) by Ambādatta, son of Kāśidāsa. There are two manuscripts of this work in the Asiatic Society of Bengal (Catalogue of the Asiatic Society of Bengal, vol. vi, nos. 4831 and 4832). Ms. no. 4832 is in Bengali Characters.

8/288

कुवलयानन्द

अप्पयदीक्षितकृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 23.7 सें० × 10.3 सें०
पत्र सं० : 73 (प० सं० 1-30, 32-59, 61-75)
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 11
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 40

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 2007
खंडित
दशा : अच्छी
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः अमरी कवरी भारभ्रमरी मुखरीकृतं दूरीकरोतु दुरितं गौरिचरणपंकजं ॥१॥ परस्परतपःसंपत्फलायितपरस्परौ प्रपंचमातापितिरौ प्रांचौ जायापतिस्तुमः ॥२॥

अन्त—

अमुं कुवलयानंदमकरोदप्पदीक्षितः नियोगाद्वेंकटपते निरुपाधिकृपानिधे चंद्रालोको विजयते शारदागमसंभवः हृद्यः कुवलयानंदो यत्प्रसादादभूदयं ॥

इति श्रीमदद्वैतविद्याचार्यरयदीक्षितात्पकतिः कुवलयानंदः समाप्तः

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

साहित्य शास्त्र विषयक रचना।

The Kuvalayānanda of Appaya Dīkṣita is a wellknown work on Poetics.

12/173

रसमंजरी (सटीक)

भानुदत्त (भानुकर) कृत
गोपालभट्ट (द्राविड़) कृत
रसिकरञ्जनीटीकासहित

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 24.3 सें० ×9.8 सें०
पत्र सं० : 20 (प० सं० 1-20 तक)
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 9
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 42

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 449
अपूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिस्थान : पं० त्रिलोकीनाथ शुक्ल, सुन्दर-बाग, लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः ।। सानंदानंदवन्क्रेस्युरभिदुरसमा मल्लवर्ग्जे सरोषाः कंसे सभ्रातरि स्वप्रिय-सखसरसीजन्मभास्वत्स्वरूपाः ।। रज्यंतः स्त्रीसभे भास्वदतुलमहिमश्रीभरारंभभूमौ कल्यानं कल्पयतां हरिहलधरयोर्नैकलक्ष्याः कटक्षाः ।।१।। श्रीमद्गोपालभट्टेन द्राविडक्ष्मा सुपर्व्वणा ।। क्रियते रसमंजर्य्यष्टीका रसिकरंजनी ।।२।।

प्रारिप्सितरसमंजरीग्रंथनिर्विघ्नपरिसमाप्तये स्वेष्टदैवते भवेवस्तुनिर्द्देशत्वेन दर्शयन् भानुकरनामा कविर्मंगलमाचरति ।।

अन्त—

मुग्धा खंडिता यथेतितामुदाहरति। वक्ष इति। प्राणेशः पतिः नवोढसुदृशः। नवोढा चासौ सुदृक् च तस्याः नायिकाया नयनं नेत्रं पाणिना अपि रचे अछादयत्। किंभूतायाः सुदृशः वक्षः उरस्थलं कलशांकितं घटचिहि्नतं. . .

—अपूर्ण

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

काव्यरसादि साहित्य विषय वर्णन।

It deals mainly with the Rasas (sentiments) in Poetry. It has also a commentary on it, called the Rasikarañjanī by Gopāla Bhaṭṭa (Drāviḍa).

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति अपूर्ण है। इसमें १ से २० तक के पन्ने हैं। ग्रंथकार का नाम भानु कवि है जो संस्कृत साहित्य में प्रसिद्ध हैं। उनकी इस प्रसिद्ध कृति पर गोपाल भट्ट (द्राविड़) ने रसिकरंजनी नामक टीका रची है। टीकाकार का और परिचय नहीं मिलता।

The Ms. is incomplete. Bhānu Kavi, the author of the work, is well-known in Sanskrit literature. In the Ms. the name of the author is given as Bhānukara.

13/753

वाग्भट्टालंकार

वाग्भट्ट

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 26.3 सें० × 11 सें०
पत्र सं० : 10 (प० सं० 15-24)
पंक्ति (प्रति पंक्ति) : 9
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 22

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 124
खंडित
दशा : प्राचीन (सील से गलित)
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

पत्र, १५ :
॥६५॥ बहुवीरेप्यसारे को यदुवंशेद्भुतोभवत् ॥ किं केतक्यां तलानि स्युः सुरभीण्यखिला-न्यपि ॥६६॥

अन्त—

पत्र, २२ :
अर्थेन येनातिचमत्कारो प्रायः कवित्वं कृतिनां मनस्सु ॥ अलंक्रियात्वेन स एव तस्मिन्नम्यू-ह्यतां हंत दिशानयैव ॥
इति श्रीवाग्भट्टालंकारे चतुर्थः परिछेदः ॥
पत्र, २४ :
वीभत्सः स्याज्जुगुप्सातः सो हृद्यश्रवणे नृ. . .

—अपूर्ण

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

अलंकार विषय वर्णित है। प्रस्तुत प्रति में चतुर्थ परिच्छेद के श्लोक संख्या ६६ से संख्या १५३ तक हैं और पंचम परिच्छेद के संख्या १ से संख्या २९ तक।
A treatise on Rhetoric. The Ms. under review contains verses from No. 66 to No. 153 of the fourth chapter (Pariccheda) and from No. 1 to No. 29 of the fifth one.

GĪTA

2/24

रागमाला

क्षेमकरणकृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 19 सें० 8.2 सें०
पत्र सं० : 15
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 9

अक्षर (प्रति पंक्ति) : 30
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 253
पूर्ण
दशा : प्राचीन (जीर्ण-शीर्ण)
प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

॥श्री कृष्णाय नमः॥
मनुजदनुजदेवैर्वंदितं वामदेवं। धृतशशधरमौलिं क्षेमकर्णः प्रणम्य। अपहृतपुरदैत्यं सुंदरां रागमालां। रचयति सुखसिद्ध्यै जाटवाभूपतेर्ज्ञः॥१॥ कैलाशस्थितशंभुना निगदिता रागाः पुरा प्रत्युमा। मानं देननु सर्वलोकपतिनायेतेनिबिद्धा मया। कांताभिः समयर्त्तुयस्तुतनयैः सार्द्धं विचार्यं क्रमात्। तेषां स्थावरजंगमोद्भवरवैः रुक्तानि जन्मान्यपि॥२॥ रागादौ भैरवाख्यस्तदनु निगदितो मालकौशिर्द्वितीयो हिंदोलो दीपकश्च श्रिरपि इह् वुधैरंबुदाख्यः क्रमेण॥

अन्त—

प्राचीरेण समुद्रितं परिषया संवेष्टितं दुर्गमं। लोकेशो यमचीकरंनिजभुजैर्दुर्गं हरीयाधुयं। तस्याधो नगरी विभाति विपुला श्रोतस्विनी सन्निधौ। तत्राभूत् प्रबलाः पुरा क्षितिभुजां शास्ता नृपाः सूरवः॥१५॥ तस्यामस्ति नरेंद्रवंदितपदस्तस्यात्मजो वीरजीतत्सूनुः खलु जाटवेंद्र-नृपतिः शूरो दृढः संगरे॥ प्रायो हस्तिहिरण्यघोटकभुजो दातुं द्विजेभ्यः क्षमः कुर्वन् राज्य-मरातिभीतिरहितां पृथ्वीमिमां पालयन्॥१६॥ तद्भूपस्य पुरोहितेन सुधिया श्री क्षेम कर्णेनवै।
२ २ ४ १
वंशे तस्य महेशपाठकसुतेनेषा नवीनाधुना॥ शाके बाहुववाब्धिचंद्रसहते पक्षे समाप्तिः कृता शुक्ले श्रावणमासि पक्षति कुजे श्रीरागमाला शुभा॥१७॥ यावत्तिष्टति रामरावण-कथा यावद्रविश्चंद्रमा। यावन्मेरुमहीपयोधर उमा गंगाधरो जाह्नवी॥ सर्वं व्याप्य समुद्र-मुद्रितमही चक्री मनोरंजनी। लोके तावदियं हि तिष्टनु तरा श्रीक्षेमकर्णोदिता॥१८॥ इति श्रीरागमालासंपूर्णः॥ संवत् १६८२ वर्षे फाल्गुन वदि ५ सोमे॥ पं० गोपालपठनार्थं शुभमस्तु॥

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

संगीत शास्त्र विषयक रचना।
It is a treatise on the art of Music.

विशेष ज्ञातव्य—

रचना पूर्ण है। इसमें समस्त १५ पत्रे हैं। लिपिकाल सं० १६८२ वि० दिया है। रचयिता का नाम क्षेमकर्ण है। परंतु प्रस्तुत प्रति उसके वंशज श्री महेश पाठक के पुत्र द्वारा संशोधित है। संशोधनकाल या संपादनकाल सं० १५५७ वि० (शकाब्द १४२२) है। रचयिता का परिचय दिया है जिसके अनुसार ये किसी वीरजीत नामक राजा के पुत्र (जाटवेंद्र) के पुरोहित थे। ये पाठक ब्राह्मण थे।
The work is complete. The Ms. contains 15 leaves in all and is dated V.S. 1682. The author's name is Kṣemakarṇa who was a Pāṭhaka Brāhmaṇa and held the office of the priest of some Jāta king (?) (जाटवेन्द्र

नृपतिः) who was the son of Vīrajīta. But the original work was revised by the son of Maheśa Pāṭhaka who was born in the family of the author in V.S. 1557 (Śaka Samvat 1422), and the present work is in the revised form.

ŚILPA

4/1071

विश्वकर्मप्रकाश (वास्तुशास्त्र)

ब्रह्माजी

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 24.3 सें० × 11.5 सें०
पत्र सं० : 42 (प० सं० 40-81)
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 10
अक्षर प्रति पंक्ति) : 26

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 682
अपूर्ण
दशा : प्राचीन (दीमक का खाया एवं किनारे फटे हुए)
प्राप्तिस्थान : पं० श्रीकृष्ण जोशी, नैनीताल
प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

पत्र, ४० अ :
ध कृपणेभ्यश्च दद्याद्वित्तानुसारतः ।।१७।।
इति शिल्पन्यासे पंचमोध्यायः ।।

अन्त—

अथ सविमलविद्यो विश्वकर्मा महात्मा सकलगुणवरिष्टः सर्वशास्त्रार्थवेत्ता सकलसुरगणानां सूत्रधारः कृतात्मा भुवननिवसतां स छास्त्रनेतच्चकार ६५
इति श्रीब्रह्मोक्तविश्वकर्मप्रकाशे विश्वकर्म्मणोक्तवास्तुशास्त्रे त्रयोदशोध्यायः ।।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

वास्तुशास्त्र का वर्णन। इसमें समस्त १३ अध्याय हैं। प्राप्त प्रति में, जो अपूर्ण है, ५ से लेकर १३ तक अध्याय हैं। ५वें अध्याय की केवल अंतिम ३ पंक्तियाँ हैं।

A work on Vāstuśāstra (Architecture) which contains 13 chapters (Adhyāyas) in all. But in the present Ms. which is incomplete, only nine chapters (from 5 to 13) are to be found. The fifth chapter also is incomplete. Only the last three lines of it are available.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति अपूर्ण है। इसमें संख्या ४० से ८१ तक पत्रे हैं।
The present copy of the work contains only 42 leaves (from no. 40 to 81).

1/18

मणिपरीक्षाकल्प

(कस्तूरीपरीक्षासहित)

आधार : आधुनिक कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 20 सें०×8.2 सें०
पत्र सं० : 2
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 14

अक्षर (प्रति पंक्ति) : 42
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 73
पूर्ण
दशा : पुराना
प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

॥र्दं०॥ कैलाशशिखिरासीनं नत्त्वा देवं महेश्वरं।
पप्रच्छ पार्वतीतत्त्वं मणीनां तु शुभाशुभम् ॥१॥
ज्ञानं मार्ग्रं च माक्षं च शूलरोगं च दारुणं।
अक्षिरोगं शिरोरोगं विषमोपशम एव च ॥२॥
भृगुकच्छपुरे रेवातटे तस्माच्च पूर्वतः
शुक्लतीर्थस्थिता देवी मोक्षिकेति मतां सतां ॥३॥....
एते देव मया ख्यातं। मणिनां तु परीक्षणं।
गोपनीयं प्रयत्नेन। सर्वार्थेषु च सिद्धिदं ॥४७॥
इति मणिपरीक्षाकल्पसंपूर्णः ॥
अथ कस्तूरीपरिख्याः ॥
कामरूपे भवेत्कृष्णो नेपाली लोहितो विदुः।
पीतवर्णा च कास्मीरी त्रयो वर्णास्त्रिजातिकाः

अन्त—

या गंधं केतकीनां वहति परिमलं वर्णतः पिंजराभा।
स्वादे तिक्ता कटुर्वा लघु परिपुलिता मर्द्दिता चिक्कणा स्यात्।
वह्नौ क्षिप्ता नितांतं शमशमकुरु चर्मगंधा हतां ता।
सा शुद्धा शोभनीया वरमृगतनुजा देवभूपालभोग्या ॥४॥
इति कस्तूरिकापरीक्षा
॥जीवा इ प य च्छ चछु......एतंप्ति ॥२३१॥

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

मणि और कस्तूरी परीक्षा वर्णित है।
मणि परीक्षा विषय महादेव-पार्वती के संवाद रूप में है।
The subject of the work is a description of the method of testing the genuineness of the vast variety of precious stones and also of musk (कस्तूरी). Maṇiparīkṣā (मणिपरीक्षा) is in the form of an interlocution between Mahādeva and Pārvatī.

विशेष ज्ञातव्य—

दोनों रचनाओं के अंत में गौतम कृत 'होराज्ञान' भी लिखा है।
At the end of both these works, there is also given a copy of the 'Horājñāna' by Gautama.

SĀMUDRIKA

2/664

अंगविद्या (वाराहीसंहितागत)

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 21.6 सें० × 10 सें०
पत्र सं० : 3
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 11
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 28

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 58
पूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपाल चन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः।। दैवज्ञेन शुभाशुभंदिगुदितस्थाना हृतानीक्षता वाच्यं पृष्टनिजापरांग-घटनां चालोक्य कालं धिया।। सर्वज्ञो हि चराचरात्मकतयासौ सर्वदर्शी विभुश्चेष्टा व्याहृतिभिः शुभाशुभफलं संदर्शयत्यर्थिनां ।।१।।

अन्त—

इति निगदितमेतद्गात्रसंस्पर्शलक्ष्मप्रकटमभिमताप्तयै वीक्ष्य शास्त्राणि सम्यक्।। विपुल-मतिरुदारो वेत्ति संपूर्णमेतन्नरपतिजनताभिः पूज्यतेसौ सदैव ।।
।।इति वाराहीसंहितायामंगविद्यानामाध्यायः ।।श्रीः।।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

सामुद्रिक शास्त्र विषयक रचना। यह रचना वाराहीसंहिता के एक अध्याय में अंगविद्या नाम से वर्णित है। वहीं से यह ली गई है।
A work on Physiognomy, which has been taken from the Vārāhī Saṁhitā of which it forms a chapter under the name of Aṅgavidyā.

3/30

सामुद्रिकशास्त्र

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 19 सें०×9 सें०
पत्र सं० : 11
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 15
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 33
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 340
पूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

आदिदेवं प्रणम्यादौ सर्वज्ञं सर्वदर्शनं, सामुद्रिकं प्रविक्ष्यामि सुभगं पुरुषस्त्रियोः ॥१॥ पुरुषनास्त्रीनालक्षणकही छै। पूर्वमायुः परीक्ष्येत पश्चान्तलक्षणमेव च आयुर्हीना नरानार्यः लक्षणैः किं प्रयोजनं ॥२॥ वामभागे नु नारीणां दक्षिणे पुरुषस्य च निर्दिष्टं लक्षणं तेषां समुद्रवचनं यथा ॥३॥

अन्त—

पद्मन्यः प्रेमवांछंति द्रव्यवांछंति हस्तिनी चित्रिण्योमानमिच्छंति कलहमिच्छेच्च शंखिनी ॥२२॥ ज्ञातव्यविबुधैः स्त्रीणां लक्षणं वाप्यलक्षणं कुलवृद्धिर्यशोवृद्धिः लक्ष्मीवृद्धिर्भवेद्यतः ॥२३॥ इति सामुद्रिकेस्त्रीजातिलक्षणानि ॥व॥ पुरुषस्त्रीलक्षणानि ॥व॥ सामुद्रिकशास्त्रं समाप्तं ॥व॥

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

सामुद्रिक शास्त्र।
A work on Physiognomy.

7/61

हस्तसंजीवनसिद्धज्ञान

मेघविजयगणि (महोपाध्याय)

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 27.7 सें०×12.7 सें०
पत्र सं० : 31
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 13
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 30
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 756
पूर्ण
दशा : प्राचीन (आदि अंत के पत्रों पर नया कागज चिपकाया गया है)
प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

।।श्रीजिनाय नमः।। अथ हस्तसंजीवनग्रंथ प्रारम्यते।। ॐ ह्रीं श्रीँ अर्हँ नमो नमः सिद्धं।। श्रीशंखेश्वरं पार्श्वप्रणमनध्यायंस्तमेव जिनवृषभं हस्तप्रशस्तलक्षणपरीक्षणेदक्षतां वक्षे १ श्री-नाभेयः प्रभुर्जीयात् सर्वज्ञो जगदीश्वरः येन लाक्षणिकविद्या निर्दिष्टा भुवनश्रिये २ श्रीवर्द्धमानो जयतु सर्वज्ञानिशिरोमणी पंचहस्तो क्षुरो वीरः सिद्धार्थः नृपनंदनः ३ अंगविद्या निमित्ताना-मुष्टानामपि गीयते मुख्या शुभाशुभज्ञाने नारदऋषिनिवेदिता ४।।

अन्त—

ग्रहेदृष्टिस्तस्य स्युरतिकनके मेघविजया द्विदिचापपाणिग्रहणविधेति भिक्षेत निपुणः समुद्रा-दुद्भूता सदातयवसबंधमधुरा महालक्ष्मी पाणिग्रहणमुदिता तेन रमते ८६ प्रेक्षस्तया गछ नृपालिचक्रेश्चक्रे गुरो श्रीविजयप्रभप्रभौ शिष्यक्कपादेर्विजयस्यद्वीमतः शास्त्रं समेघविजयाख्य-वाचक ८७ अनुष्टभां सपादात्र क्षेया पंचसती ध्रुवं ग्रथे संता प्रसादाच्च श्रेय श्रीरस्तु शाश्वती ८८।।
इति श्रीहस्तसंजीवनं सिद्धज्ञानं महोपाध्याय श्रीमेघविजयगणिविरचिते संपूर्णः।।
श्रीरस्तुः।। श्रीँ।।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

विषय पूर्ववत्।
The subject is the same as that of the previous work.

विशेष ज्ञातव्य—

रचयिता का नाम मेघविजय गणि है। इनके गुरु का नाम विजय प्रभु था। इन्हें महोपाध्याय की पदवी प्राप्त थी, ऐसा पुष्पिका के लेख से पता चलता है।
The Ms. is complete. The author of the work is Mahopādhyāya Meghavijaya Gaṇi whose teacher's name was Vijayaprabhu.

KĀMAŚASTRA

1/242

अनंगरंग

कल्याणमल्ल

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 33 सें० × 13.4 सें०
पत्र सं० : 35
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 7
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 41
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 628

पूर्ण
दशा : अच्छी पर अंतिम पाँच पत्रों के बाईं ओर के किनारे चूहों के कुतरे हुए हैं
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाश प्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीश्रीप्रद्युम्नाय नमः अथ अनंगरंगलिष्यते ।। अतिललितविलासं विश्वचेतोनिवासं समरकृतविकासं शंवराऽख्यप्रणाशं रतिनयनविरामं संततं चाभिरामं प्रसभविजितवामं सर्वदं नौमि कामं १।। लोदीवंशावतंसो हतरिपुवनिता नेत्रवारिप्रपूरा प्रादुर्भूतांबुवाहिन्यमलवर यशो लालया प्रावितारिः तत्पुत्रख्यातकीर्त्तिरिहमदनृपतेः कामसिद्धांतविद्वान् २ जीयाच्छ्री लांडखानः क्षितिपतिमुकुटैर्धृष्टपादारविंदः ।।२।। अस्यैव कौतुकनिमित्तमनंगरंगं ग्रंथं विलासिजनवल्लभमातनोमि श्रीमन्महाकविरशेषकलाविदग्धा कल्याणमल्ल इति भूपमुनिर्यशस्वी ।।३।। मतानिदृष्ट्वा बहुशो मुनीनां तत्सारमादाय निरूपयामि अतोंगनाकेलिकलानुरागैः गृह्ये सदायंपुरुषैः सभावं ।।४।। निःसारे जगति प्रपंचसदृशे सारं कुरंगीदृशांमेकं भोगसुखं परात्मपरमानंदेन तुल्यं विदुः तज्जात्वादिविवेक मूढमनसौलव्धापि नानांगनाः स वेदंति न कामतंत्रविकला पश्वादिवत्मानवाः ५।।

अन्त—

सुविदितपरमार्थः कामशास्त्रस्य विद्वान् विविधिरतिविनोदैः कामिनीनां मनांसि अनुदिनमनुरागाद्रंजयेद्रासलीलं फलमविकलमेव प्राशुया जन्मनः स ।।९।। यावच्छंकरमौलिगासुरनदी गौरी तदर्द्धांगगा यावत्प्रेमवती पयोधितनया वैकुंठनाथे हरौ वेदाभ्यासविरंचिभिरपि भू यावद्दिनेशः शशी भूयात्तवदनंगरंगक इति प्रीत्यै सदा कामिनी ।।१०।। ४१३।।
इति श्रीमल्लाडनमल्लविनोदाय कल्याणमल्लविरचितेऽनंगरंगे दशमः स्थलः १०।। मिती पूस शुदी ५ संवत १९०३ श्रीरामप्रपन्नस्येदं पुस्तकं बालगोविंदेन लिपिकृता ।।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

कामशास्त्र विषय वर्णित है। इनमें 'स्थल' नाम से निम्नलिखित १० अध्याय हैं।

The work deals with the sexual Science. It contains ten Sthalas (Chapters) in the following order :—

१.	प्रथम स्थलः	— पद्मिन्यादिजातिवर्णनम्	पत्र १—३
२.	द्वितीय स्थलः	— शूद्रकलानिरूपणम्	" ३—५
३.	तृतीय स्थलः	— विशेषपूर्वकसुरतभेदनिरूपणम्	" ५—८
४.	चतुर्थ स्थलः	— सामान्यधर्मनिरूपणम्	" ८—१२
५.	पंचम स्थलः	— देशजधर्मनिरूपणम्	" १२—१३
६.	षष्ठ स्थलः	— द्रविणादिनिरूपणम्	" १३—२०
७.	सप्तम स्थलः	— वशीकरणादिनिरूपणम्	" २०—२४
८.	अष्टम स्थलः	— विवाहाद्युपदेशनिरूपणम्	" २४—२७
९.	नवम स्थलः	— बाह्यसंभोगनिरूपणम्	" २७—३०
१०.	दशम स्थलः	— सुरतादिभेदनिरूपणम्	" ३०—३५

The work was composed by the author after having consulted many works by other old authors on the subject.

विशेष ज्ञातव्य—

The Ms. is complete. The date of writing is V.S. 1903. Transcriber's name is Bālagovinda.
The name of the author is Kalyāṇa Malla. He composed this work for some Lāḍana Malla, Lāḍa Khāna or Ahamada Nṛpati of the Lodi family who was his patron. He has given some account of his patron and of himself in the fallowing Verses :—
लोदीवंशावतंसो हतरिपुवनितानेत्रवारिप्रपूरा।
प्रादुर्भूतांबुवाहिन्यमलवरयशो लालया प्रावितारिः।
तत्पुत्र ख्यात कीर्त्ति रिहमद नृपतेः कामसिद्धांत विद्वान्।
जीयाच्छ्री लाडखानः क्षितिपति मुकुटै धृष्ट पादारविंदः॥२॥
अस्यैव कौतुकनिमित्तमनंगरंगं ग्रंथं विलासिजनवल्लभमातनोमि
श्रीमन्महाकविरशेषकला विदग्धा कल्याणमल्ल इति भूपमुनिर्यशस्वी॥३॥
रचयिता का नाम कल्याणमल्ल है। अपने आश्रयदाता लोदी वंशावतंस लाडनमल्ल (लाडखान या अहमद नृपति) के आश्रय में उसने प्रस्तुत रचना की। आश्रयदाता और अपना थोड़ा सा वृत्त भी उसने दिया है, जो ऊपर दे दिया गया है।
ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति का लिपिकाल सं० १९०३ वि० है। लिपिकार का नाम बालगोविंद है।

ĀYURVEDA (VAIDYAKA)

Complete Systems

3/56

शार्ङ्गधरसंहिता

शार्ङ्गधर (दामोदरसुत) कृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 25.6 सें० × 10.2 सें०
पत्र सं० : 84
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 11
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 47
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 2714
पूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

।।ॐ नमः श्रीधन्वंतरये।। श्रियं स दद्याद् भवतां पुरारिर्यदंगतेजः प्रसरे भवानी विराजते निर्मल-चंद्रिकायां महौषधीव ज्वलिता हिमाद्रौ १ प्रसिद्धयोगा मुनिभिः प्रयुक्ताश्चिकित्सिकैर्ये-बहुशोनुभूताः विधीयते शार्ङ्गधरेण तेषां सुसंग्रहः सज्जनरंजनाय २ हेत्वादिरूपाकृतिसात्म्य-जाति भेदैः समीक्ष्यातुरसर्वरोगान् चिकित्सितं कर्षणवृंहणाख्यं कुर्वीत वैद्योविधिवत्सुयोगैः ३।। दिव्यौषधीनां बहवः प्रभेदा वृंदारकाणामिव विस्फुरंति ज्ञात्वेति संदेहमपास्य धीरैः संभावनीया विविधप्रभावाः ४

अन्त—

आयुर्वेदसमुद्रस्य गूढार्थमणिसंचयः ज्ञातः कैश्चिद्बुधैस्ते तु कृता विविधसंहिता कंचिदर्थं ततो नीत्वा कृतेयं संहिता मया। कृपा कुर्याद विक्षेपमस्यां कुर्वंति साधवः विविधगदार्त्तिदग्ध-नाशनं या हरिरमणी च करोति योगरत्नैः। विलसतु शार्ङ्गधरस्य संहिता सा कविहृदयेषु सरोजनिर्मलेषु।
इति श्रीदामोदरसूनुना शार्ङ्गधरेण विरचितायां संहितायां चिकित्सास्थाने नेत्रप्रसादन-कर्मविधिरध्यायः।। संपूर्णः सारंगधराभिधो ग्रंथः।। संवत १७६७ वर्षे मिति कार्तिकवदि-सप्तमीतिथौ भौमवारे लिपीकृतं पण्डितसुजाणसिंहर्षिणा।। श्री मेडतामध्ये।। श्रीः स्याल्लेखकपाठकयोः।। श्रीः श्रीः।।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

आयुर्वेदविषय का वर्णन।
It is a work on Āyurveda·

विशेष ज्ञातव्य—

लिपिकाल संवत् १७६७ वि० है। लिपिकार का नाम सुजानसिंह है, जिन्होंने मेड़ता (राजस्थान) में प्रस्तुत प्रति को लिखा। रचयिता का नाम शार्ङ्गधर है। इनके पिता का नाम दामोदर था।

ग्रंथ में जहाँ तहाँ उपयोगी स्थलों को स्पष्ट करने के लिये टिप्पणियाँ भी जड़ी गई हैं।

The author's name is Śārṅgadhara whose father's name was Dāmodara. The Ms. was written in V.S. 1767 by Sujāna Siṁha in Meḍatā (Rājasthāna). The work also contains glosses on important points.

4/40

सुश्रुत (द्विव्रणीयचिकित्सा)

सुश्रुतकृत

आधार : देसी कागज

लिपि : देवनागरी

आकार : 28.3 सें०×12 सें०

पत्र सं० : 114 (पत्र संख्या 27 लुप्त है)

पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 10

अक्षर (प्रति पंक्ति) : 41

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 2921

खंडित (केवल २७वाँ पत्र नहीं है)

दशा : प्राचीन

प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

।।र्द०।। ॐ नम श्रीसदगुरुश्च ।। ।।अथातो द्विव्रणीयचिकित्सितं व्याख्यास्यामः। यथोवाच भगवान् धन्वंतरिः सुश्रुताय। अथ खलु वत्ससुश्रुतद्वौ व्रणौ भवतः शारीर आगंतुकश्च तयोः शारीरः पवनपित्तकफशोणितसन्निपातनिमित्तः।। आगंतुरपि पुरुपपशुमृगपक्षिव्यालसरीसृपपतनपीडनप्रहाराग्निक्षारविषतीक्ष्णौषधशकलकपालशृंगचक्रेपु परशुशक्तिकुंताद्यायुधाभिघातनिमित्तः। तत्र तुल्ये व्रणसामान्ये द्विकारणोत्थानप्रयोजनसामर्थ्याद्विव्रणीय इत्युच्यते।

अन्त—

विभज्य भेपजं वुध्या कुर्वीत प्रतिसारणं। कल्को रसक्रिया क्षौद्रं चूर्णं चेति चतुर्विधं। अंगुल्यग्रप्रणीतं तु यथा स्वं मखरोगिणां। तस्मिन् योगमयोगं च कवलोक्तं विभावयेत्। तानेव शमायेध्याधीनकवलोयानपोहति। दोषघ्नमनभिस्यंदि भोजयेच्च तथा नरं।। ।।इति सौश्रुते आयुर्वेदशास्त्रे चिकित्सास्थानं चतुर्थंसमाप्तं।।व।। ।। शुभं भवतु।। वाच्यमानचिरं नंद्यात् ।।व।।

।।र्द०।। संवत् १६८१ वर्षे माह सुदि ९ दिने शुक्रवासरे गोज्ञातीये कांकरगोत्रे. . . (अस्पष्ट) हरीकेशतत्पुत्रजगन्नाथेन गृहीता आत्मप्रमोदाय।। श्रीः।। श्रीः ।। श्री।।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

आयुर्वेद विषय, शल्य चिकित्सादि का वर्णन।

A work on Āyurvedic medicine and surgery, describing the treatment of two kinds of Vraṇas (wounds, ulcers, abscesses etc.).

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ का २७ वाँ पन्ना लुप्त है। अंत में ग्रंथ-संग्रहकार—हरीकेश पुत्र जगन्नाथ ने लाल स्याही में सं० १६८१ वि० (संग्रह समय) का उल्लेख किया है। अतएव लिपिकाल उक्त संवत् के पूर्व मानना चाहिए। लिपि के अनुसार भी ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति उक्त संवत् के पूर्व की लिखी निश्चित होती है। अन्य विवरण अप्राप्त है।

The 27th leaf is missing. The Ms. is undated, but at the end of the work, V.S. 1681 is given by Jagannātha, son of Harikeśa as the date of his taking the Ms. into his possession. So the Ms. must have been written prior to that date. The script also points to the same fact.

9/33

सल्लप्रकाश

लोकनाथकायस्थकृत

आधार : देसी कागज

लिपि : देवनागरी

आकार : 20 सें० ×8.2 सें०

पत्र सं० : 28

पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 15

अक्षर (प्रति पंक्ति) : 47

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 1234

पूर्ण

दशा : प्राचीन

प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

॥र्द०॥ ॐ नमः श्रीगणेशाय नमः॥ नत्वा गोपालबालं गिरिशगणपतीसारदामांजनेयं भानुं भक्त्या भवानीं निजगुरुचरणौ मानसे स्वे निधाय। ब्रूते हस्तप्रपाटीविधिमिह गदिनामल्पबोधाय पूर्व्वैरभ्येस्तादृष्टयोगां विहितबहुफलां लोकनाथः समासात्॥१ फलंति तरवो दूरं तथौपध्यास्वकालतः। शकुनान्यचिरादेव दर्शयंति फलं नृणां॥२ तद्यथ॥ अन्यत्र यात्रासुभुपूर्णकुंभः शुभावहो यातुरशेषसिद्धै स एव रिक्तो गुणकृद्धियासोर्वैद्यस्य रोगार्त्तगृहाय सत्यं।३

अन्त—

श्रुतचरितसमृद्धे कर्म्मदक्षे दयालौ भिषिजिनिरनुवंधे देहरक्षां निवेश्य। भवति विपुलचेताः त्वाष्ट्यकीर्त्तिप्रभावः स्वकुशलफलभोगी भूमिपालश्चिरायुः ॥३ अभिनवकवित्त्व रचंनि नादरमिह कोविदायतः कुर्युः। तस्मादार्षवचोभि निबध्यते तत्त्वसामर्थान् ॥४ आसीय्योधपुरे पुरंदरपुरीपूर्णार्थी कामेपुरी गीर्वाणागनमानमानवगणागीतः स गांगेयवत्। गंगाह्वो गुणया सदा न रसिको राठौडराजो भुज तस्यद्भूप शिरोमणि . . . पादारविंदः कृती ॥५ तत्पुत्रः पूर्णसत्रः सुरसरिदमलांभः पवित्रः समित्रस्तेजोभिः प्रीतः मित्रं मदनरस कलाकल्पना-वल्कलत्रः। भूमीशो मल्लदेवो जगति विजयते वैरिभिः प्रार्थ्यसेवोदानांभः कुंभरिक्ती कृतमितजलधिभ्रांतसत्त्वादि देवः ॥६ तेनायुर्वेदरत्नाकरबहुमथनात्कारितो दृष्टयोगो ग्रंथोयं भूरियुक्त्या कुलगदिमदहूमल्लदेवप्रकाशः। यं दृष्ट्वा वैद्यविद्याकुलनिजमति-युक् स्वस्थबद्वैद्यपुत्रो राजानं वा मुनिजनमथवा वीतरागं करोतु ॥७ यदि चरकमुखोक्तं सुश्रुता-द्युक्तं वचनमिदमिहार्षं भेड पाराशराद्यं। मम कथितमिहास्ते किं वुधा वैद्यवृद्धाः परमिति मम नेत्राग्रानुभूति श्रमोस्ति ॥८ पठतु यदि चिकित्साज्ञानयोगे मनः स्यात् निखिलमुनिनिविद्धाः संहिता भूरिवादाः ॥ ममनुमतमिदं यत्प्रत्ययादेव रोगोपशम इह चिकित्सासत्फलं संग्रहैः किं ॥९ निर्म्मयमल्लदेवेन सदायुर्वेदसागरं मल्लप्रकाशनामायं कारितः संग्रहः शुभः ॥ इति श्रीकायस्थवंशावतंसलोकनाथकविविरचितः श्री मल्लप्रकाश नामा ग्रंथः समाप्तः ॥ श्री मल्लदेवप्रभुणा स्वकोशार्थं लिखायितः ॥ श्री बः श्री

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

वैद्यक शास्त्र
A work on Āyurveda.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ पूर्ण है। इसमें समस्त २८ पत्रे हैं। रचयिता जोधपुर के राजा मल्लदेव के आश्रय में रहते थे और उन्हीं के लिये इन्होंने नाना वैद्यक ग्रंथों को मथकर उनका सार प्रस्तुत ग्रंथ में संगृहीत किया।
ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति मूल प्रति जान पड़ती है।
The work is complete. The author's name is Lokanātha Kāyastha who lived at the court of King Malladeva of Jodhpur, who was his patron and under whose orders he wrote this work based on a very large number of aunthoritative works on Āyurveda.

11/529

शतश्लोकिका

त्रिमल्लक भट्ट

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 23.5 सें०×11 सें०
पत्र सं० : 13
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 9
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 32

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 234
पूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः ।। श्रीकंठगिरिजागणेशसहितं नत्वा शरण्यं सतां नानाद्रव्यगुणागुणान्-कथयतो ग्रंथान्विचार्यासकृत् ।। पथ्यापथ्यविदे गुणागुणजुतं यद्वस्तु तोयादिकं तत्संक्षेपतवा-ब्रवीति हि शतश्लोक्यां त्रिमल्लः कविः ।।१।।

अन्त—

पुष्पिका:—
इति श्रीत्रिमल्लकभट्टविरचिता शतश्लोकिका समाप्त ।। माघशुक्ल ७ संवत् १८६२ लि० शिवसंकपांडे

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

पथ्यापथ्य और वस्तुओं के गुणदोषों का वर्णन।
A small work on Pathyāpathya and Guṇa Doṣa, giving medicinal and nutritive properties of things to be prescribed as diet for a patient.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति पूर्ण है और सं० १८६२ की लिखी हुई है। लिपिकार का नाम 'शिवसंक पांडे' है।
The present copy of the work is complete and contains V.S. 1862 as the date of writing. The scribe's name is Śiva Saṅka Pāṇḍey.

12/46

गदनिग्रह

सोढल्ल

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 26.6 सें०×11.7 सें०
पत्र सं० : 427
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 10

अक्षर (प्रति पंक्ति) : 40
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 10675
पूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

।।श्रीगणेशायनमः।। श्रीधन्वंतरये नमः।। ।।करकिशलयसंगी यस्य पीयूपकुंभःपरममर वधूनां भूयसे मंगलाय। स खलु निखिलदुग्धांभोधि रत्नेषु रत्ने हरतु दुरितराशीनाशु धन्वंतरिर्वः ।।१।। श्री. . .नाना मुनिः ज्ञतैः श्लोकैः सोढलेन सुमेधसा। विबुधप्रतिबोधर्थं ग्रंथांते गदनिग्रहेः ।।३ घृततैलं च चूर्णानि सैगुटी लेहस्तथासवा। आदावेतेद्यनेकार्था ग्रंथेस्मिन् गदनिग्रहेः ।।४।।

अन्त—

आकाशशायीमथ चंदनेन समुक्षितः श्लक्ष्णं दुकूलवासाः। मनोभिरामैः सहितः सुहृद्भिः तिष्टेत्स चांतर्भवने सुशीते। स्त्रीस्तन्यांतरितं दद्यात् बालानांहितकाम्यया।। तथापि लभते सिद्धिं महावीर्याद्रसायनात्।। ।तत्रांतरा लशुनकल्पः।। ।।इति श्रीसोढलग्रंथिते गदनिग्रहे ल्लशुनकल्पः समाप्तः।।
इति श्रीवैद्यकगदनिग्रहसमाप्तः।। ।।संवत् १६ आषाढादि ९१ वर्षे माघ वदि २ शनौ लिखितमिदं गदनिग्रहसमाप्तः।। शुभंभवतु।। कल्याणमस्तु।। लेपकपाठकयोः।। यादृशं पुस्तके दृष्टं तादृशं लिखितं मया। यदी शुद्धमशुद्धं वा मम दोषो न दीयते।। ।।कल्याणं भूयात्।।छ।। छ।।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

आयुर्वेद विषय का वर्णन।
A work on Āyurvedic treatment of diseases.

विशेष ज्ञातव्य—

रचयिता का नाम सोढल्ल है। इनका अन्य परिचय अज्ञात है। लिपिकाल सं० १६९१ दिया है।

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति को सं० १७२५ (शका० १५९०) में किसी आत्मारामसुत रघुनंदन ने रजतमुद्रा प्राप्त करके विक्रय कर दिया था। इस विषय का लेख ग्रंथ के अंतिम पन्ने के अंत में दिया गया है जो इस प्रकार है:—

"सं० १७२५ शा १५९० प्र० मार्गशीर्ष शुद्ध ५ शनौ लिखितं मं० आत्मारामसुतरघुनंदनेन रजतमुद्रा: प्राप्ता: गदनिग्रहस्य"

The author of the work is Soḍhalla. The date of transcription is given as V.S. 1691. The present copy was sold by some Raghunandana, son of Ātmārāma, in V.S. 1725; this fact is mentioned at the end of the last leaf.

ALCHEMY

18/138

रसमुक्तावली

आधार : देसी कागज

लिपि : देवनागरी

आकार : 31.8 सें०×16.1 सें०

पत्र सं० : 4

पंक्ति (प्रति (पृष्ठ)': 12

अक्षर (प्रति पंक्ति) : 33

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 99

पूर्ण

दशा : प्राचीन

प्राप्तिस्थान: पं० बालमुकुन्द वाजपेयी शास्त्री, रानीकटरा, लखनऊ

प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः श्रीमत्कुलारण्यसुपुष्पवल्लीं यच्छाययास्याद्धरिं कित्तांगः सुहस्तपत्रां स्मितचारुपुष्पां नमाम्यहं वैद्यनृपस्य सूनुः ॥१॥ रसग्रंथान्विनिर्मंथ्य गृहीत्वा सारमुत्तमम् ग्रथिता योगमुक्ताभि रसमुक्तावली शुभा २ यैर्धृता निजकंठेषु सर्वंयेयं भिषक्क्रिपा त एव रसवैद्या स्युरूपमान्यास्तथेश्वरा ॥३॥ औषधं मूढवैद्यानां दासीसुरतवद्भवेत् दैवात्सौख्यं भवेत्कामं व्याधिः प्राणांतकः स्मृतः ॥४॥

अथ सुवर्णविधिः

यद्धेमतप्तं शुचिवह्नियोगात् शीतं सुरक्तं यदि चाकरस्थम् ग्राह्यं च शुभ्रत्वमथो भजेद्य-त्त्याज्यं सुवर्णं भिषजा वरैस्तत् ॥५॥ अथ सुवर्णशोधनम् ॥ तैले तक्रे कांजिके धेनुमूत्रे कौलत्था-नासंकषा येऽर्कदुग्धे स्नेहे शुद्धिर्जायते कांचतारं तप्तं तप्तं छालयेत्सप्तवारान् ॥६॥

अन्त—

वत्सरत्रयमिह प्रसेवते येन चोक्तविधिना वराधिपः तस्य मूत्रकपुरीषयोर्गतः शुक्रमेति शुभकांजनं ध्रुवम् ॥२४॥ इति राजमृगांकविधिः

अथ रौप्यसंख्या

त्रिविधं परिकीर्तितं च रूप्यं खनिजं वंगजवेधजे तथैव अवलोक्य रसोदधीश्च ग्रंथा सकलैर्वैद्यवरैर्विशाददैश्च ॥१॥ परीक्षा उभे वंगजं वेधजं नैव ग्राह्ये यतो नैव शुभ्रत्वमेवं मृदुत्वम् अतो ग्राममेवं खनिस्थं च रूप्यं यतः श्वेतवर्णं च कौमल्ययुक्तम् ॥२॥
ग्रंथांतरे कनकमाक्षिकसूक्ष्मविचूर्णकं स्थविर. . .

—अपूर्ण

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

सुवर्णादि धातुओं की शोधन और मारण विधि वर्णित है।
A work on alchemy.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति अपूर्ण है। केवल चार पत्रे (संख्या १–४ तक) उपलब्ध हैं। रचयिता का नाम अज्ञात है।
The Ms. is incomplete, hence no information about the author is available.

JYOTIṢA

Mathematics

5/1135

सिद्धान्तशिरोमणि (बीजगणिताध्याय)

भास्कराचार्य

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 30 सें० × 13.6 सें०
पत्र सं० : 44
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 12
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 46

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 1518
पूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिस्थान : पं० श्रीकृष्ण जोशी, नैनीताल
प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

ॐ श्रीगणेशाय नमः॥ उत्पादकं यत्प्रवदंति वुद्धेरधिष्ठितं सत्पुरुषेण सांख्या॥ व्यक्तस्य कृत्स्नस्य तदेकवीजमव्यक्तमीशं गणितं च वंदे ॥१॥

अन्त—

इति वहुगुणयुक्तं सर्वदोषैर्विमुक्तं पठपठमतिवृद्धचै लब्धिदं प्रौढिसिद्धचै ।।९।।
इति श्रीभास्कराचार्य्यं विरचिते सिद्धांतसिरोमणौ वीजगणिते गणिताध्यायः ।। समाप्तः श्री शाके १७६० स्वार्थं टीकारामो व्यलीलिषत

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

सिद्धांतशिरोमणि का वीजगणित अध्याय।
It is a chapter of the Siddhānta Śiromaṇi and deals with Bījagaṇita (Algebra).

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति शकाब्द १७६० की लिखी है। लिपिकार का नाम टीकाराम दिया है।
The present copy of the work was written in Śakābda 1760. The scribe's name is Tīkārāma.

ASTRONOMY

7/937

सिद्धान्तशिरोमणि

भास्कराचार्य

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 24.9 सें०×14.8 सें०
पत्र सं० : 33 (2-34)
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 14
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 24

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 567
खंडित
दशा : प्राचीन (किनारे कटे-फटे)
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

पत्र, २ अ :
मध्येत इह हि यथास्थाननिहिता विलोक्यातः कृत्स्ना सुजनगणकैर्मंत्रूक्तिरपि ।।४।।

अन्त—

..स्नानजपहोममहादानादिकमत्रोपेति खलु वृद्धिं ।।२१।।
इति श्रीभास्कराचार्यविरचिते सिद्धांतशिरोमणौ पाताधिकारसमाप्तः ।।१८।। ।।श्री।। सं १७७५ फाल्गुन वदि ११ वु०।। लि०। औदिच्यज्ञातिसाराकृतभट्टाचार्यश्रीकृष्णदेव

तस्य पुत्रविद्याधरेण लि०। चिरं प्रसिद्धराय ईश्वरराय अजीतराय श्रीनान्हाभाईपठणार्थं॥ श्रीरस्तु॥ कल्याणमस्तु॥ श्री ५॥ ॥श्री ५॥ ॥श्री ५॥ ॥श्री ५॥

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

ज्योतिष् सिद्धांत का वर्णन। इसमें १८ अध्याय हैं। प्रस्तुत प्रति का प्रथम पत्र लुप्त हो गया है।
The subject of the work is Astronomy (ज्योतिष्सिद्धांत). It contains 18 chapters. The first leaf is missing.

विशेष ज्ञातव्य—

लिपिकाल सं० १७७५ वि० है। लिपिकार का नाम विद्याधर औदिच्य है। इनके पिता का नाम श्रीकृष्णदेव था।
The date of writing is V. S. 1775 and the scribe's name is Vidyādhara whose father's name was Śrī. Kṛṣṇadeva.

8/1096

सिद्धान्तशिरोमणि (गोलाध्याय)

भास्कराचार्यकृत

आधार : देसी कागज	परिमाण (अनुष्टुप् में) : 726
लिपि : देवनागरी	पूर्ण
आकार : 29.8 सें०×13.8 सें०	दशा : प्राचीन
पत्र सं० : 22	प्राप्तिस्थान : पं० श्रीकृष्ण जोशी, नैनीताल,
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 12	प्राप्तिसाधन : क्रय
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 44	

आदि—

ॐ श्री महामङ्गलमूर्त्तये नमः। गोलाध्याये निजे या या अपूर्व्वा विषमोक्तयः तास्ता बालावबोधार्थं संक्षेपाद्विवृणोम्यहं॥१॥

अन्त—

भावना स्युस्तदग्रज्या इष्टव्यासदले स्फुटाः स्थूलं आनयने पाद्यामिह तन्नोदितं मया॥२५॥ इति श्री महेश्वरोपाध्यायसुतभास्कराचार्यविरचिते सिद्धांतशिरोमणौ ज्योत्पत्तिगोलाध्यायः संपूर्णं श्रीशाके १७६२ ज्येष्ट शुक्लपौर्णायमास्यां लिखितमिदं पुस्तकं श्रीकृष्णाख्यज्योतिर्विदा टीका रामस्य पाठार्थं शुभम् श्रीकृष्णाय नमः

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

सिद्धांत शिरोमणि में कथित गोलाध्याय का वर्णन।
It is Golādhyāya, a part of Siddhānta Śiromaṇi (a work on Astronomy).

विशेष ज्ञातव्य—

प्रस्तुत हस्तलेख में लिपिकाल शकाव्द १७६२ दिया है। लिपिकार का नाम श्रीकृष्ण है।
The Ms. is dated Śakābda 1762. The scribe's name is Śrikṛṣṇa.

9/1284

सूर्यसिद्धान्त

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 26.4 सें० × 11.6 सें०
पत्र सं० : 3 (3-5)
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 14
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 44
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 155
खंडित
दशा : प्राचीन (दीमक का खाया हुआ)
प्राप्तिस्थान : पं० श्रीकृष्ण जोशी, नैनीताल
प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

पत्र, ३ अ :
१५७७९१७८२८ युगे ३३ ।। भानामष्टाक्षि च स्वदित्रिद्विद्वष्ट शरेंद्रवः १५८२२३७८२८

अन्त—

वस्वर्णवार्थयमलास्तु रंगत्तंन गाश्चिनः। नवाष्टभवने त्राणि पावकैकयमाग्नयः २६

—अपूर्ण

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

यह ज्योतिष सिद्धांत विषयक सुप्रसिद्ध ग्रंथ है। प्रस्तुत प्रति में इसके केवल तीन पत्रे (३-५) हैं जिनमें प्रथम अध्याय के संख्या ३४ से संख्या ६८ तक के और द्वितीय अध्याय के संख्या १ से संख्या २६ तक के श्लोक हैं। प्रथम अध्याय की पुष्पिका इस प्रकार हैः—
'इति श्रीसूर्यसिद्धांते मध्यमाधिकारो ध्यायः प्रथमः ।।'
A wellknown work on Astronomy. In the present copy of it, there are only three leaves (3 to 5) which contain verses from No. 34 to No. 68 of the first chapter (Adhyāya) and from No. 1 to No. 26 of the second chapter. The sub-colophon of the 1st chapter is as given below—
इति श्रीसूर्यसिद्धान्ते मध्यमाधिकारोध्यायः प्रथमः ।।

ASTROLOGY

11/31

अर्घकाण्ड

हेमप्रभसूरिकृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 20.3 सें० × 9 सें०
पत्र सं० : 10
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 11
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 39
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 268
पूर्ण
दशा : जीर्ण
प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

।।र्ए०।। श्रीसरस्वतै नमः।। निरस्तोदयसूर्यांशुविद्यासत्रांसुमेधसां उल्लसत्प्रतिभाशाति-लक्ष्मीलक्षणलक्षितं।।१ नरव्याजेन वाग् देवीसाक्षाद् पंकिलोदितं प्रणमामि महाभक्त्या श्रीदेवेन्द्रपदांबुजं।।२ गुरोः पदाम्वुजं नत्वा सिद्धचक्रं जिनैर्युतं श्रीमान्हेमप्रभं सूरिरर्घकांडं करोत्यथ।।३

अन्त—

एकेन साम्यं एकेनमर्हंघं पंचदशमुहूर्त्तेषु द्वाम्यां महघं शून्येन साम्यं एकेन समर्घंसंक्रांतिनाडी-नवभिर्युता च सप्ताहतापावकभाजिता च समर्घमेकेन समं द्विकेन शून्येन शून्यं मुनयो वदंति। इत्यर्घकाण्डं सम्पूर्णम्।। संवत् १७९५ पोसवदि ५ बुधवासरे दिने लिपितं इदं त्रैलोक्यदीप-कंपरतापविजैजोधपुरनगरे।। शुभं भुयात्।।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

ग्रन्थ का विषय ज्योतिष है।
It deals with astrology.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रन्थ के कठिन स्थलों पर टिप्पणियाँ भी दी हुई हैं। टिप्पणीकार का नाम अज्ञात है। सम्पूर्ण ग्रन्थ पद्य में है। ल्रिपिकाल संवत् १७९५ वि० है।
The author's name is Hemaprabha Sūri. There are notes on difficult portions of the work by some unknown person.
The date of transcription is V.S. 1795.

32/389

तत्त्वप्रदीप

श्रीपतिकृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 26.6 सें०×13.1 सें०
पत्र सं० : 9
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 11
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 24

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 148
पूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत केदारनाथ श्रीवास्तव ऐंडवोकेट, अशोकनगर, कानपुर
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः ।। श्रीगुरवे नमः ।। कस्तूरीकोशतुल्यः सुकमलनयनः कौस्तुभांकः कृपालुः ।। कालिंदीकूलकेलि कुलिशकरनुतः कामिनीकंठमालः कंसारिः कैटभारिः कलिमलकदनः कौणपानां करालः कल्पस्थाणुः कवीनां कलयतु कुशलं केशवः केशिकालः १।।
काशिस्थो गौडविप्रे हरिचरणरुचिः सेवकः सज्जनानां कुर्वे सिद्धांतसारं मुनिमनुजमतं तत्व-पंचाशकाख्यं ।।२।।

अन्त—

जीवो वा भार्गवो वा परमवलयुतः कामभावेषु यासां कर्मेशो धर्मलाभे तनुसुखतनये कर्मकोशे बलस्थः ।।। तासां चंद्राननानां कमलदलदृशां नायकारूपयुक्ता राजेते राज्यलक्ष्मीर्मणिमय-शिविरे दासभावे सदैव ।।५०।।
इति श्रीकवींद्रकुलकलशे पंडितश्रीपतिविरचितं तत्वप्रदीपाख्यं जातकं संपूर्णम् ।। लिषितं पुस्तकं मातृदत्तेन द्विवेदिना साढग्रामवासिना ।। संवत् १९३५ ।।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

फलित ज्योतिष विषयक ग्रंथ है, जो तद्विषयक पूर्व (मुनिमनुजमतं) ग्रंथों के सार रूप में है।
It is a work on astrology (Jātaka) in the form of an abridgement of the previous works (मुनिमनुजमतं) on the subject.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति पूर्ण है और यह सं० १९३५ की लिखी हुई है। इसके प्रथम पत्र के हाशिए पर प्रथम श्लोक की व्याख्या दी हुई है। लिपिकार का नाम मातृदत्त द्विवेदी है जो साढ़ ग्राम के निवासी थे।

रचयिता पुष्पिका में अपने को 'श्रीकवींद्रकुलकलशे पंडितश्रीपति' लिखता है और ग्रंथारंभ के दूसरे श्लोक में काशी निवासी गौड़ विप्र बतलाता है। ग्रंथ के संबंध में भी उक्त श्लोक में उल्लेख करता है:—

काशिस्थो गौड़विप्रो हरिचरणरुचिः सेवकः सज्जनानां
कुर्वे सिद्धांतसारं मुनिमनुजमतं तत्वपंचाशकाख्यं ॥२॥

The Ms. of the work is dated V.S. 1935. The first invocatory verse is explained in prose on the margin of the leaf. The name of the scribe is Mātṛdatta Dvivedī who lived at Sāḍha, a village.

The author addresses himself in the colophon as 'श्रीकवींद्रकुलकलशे पंडित-श्रीपति' and gives an account of himself at the beginning of the second verse, according to which he was a Gauḍa Brāhmaṇa and an inhabitant of Kāśī. The verse is given above.

42/32

त्रैलोक्यप्रकाश

हेमप्रभुसूरि

आधार : देसी कागज	अक्षर (प्रति पंक्ति) : 58
लिपि : देवनागरी	परिमाण (अनुष्टुप् में) : 964
आकार : 20.२ सें०×9 सें०	पूर्ण
पत्र सं० : 14	दशा : प्राचीन (जीर्णशीर्ण)
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 19	प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

॥र्दं०॥ ऽह्रीं। श्रीमत्पार्श्वाभिधं देवं केवलज्ञानभाष्कारं। वाक्देवीं खेचरांश्चापि नत्वा लग्नमहं ब्रुवे ॥१॥ लग्नं देवः प्रभू स्वामी लग्नं ज्योतिः परं मतं।. . . .
म्लेच्छेषु विस्तृतं लग्नं कलिकालप्रभावतः। प्रभूप्रसादमासाद्य जैनधर्मेऽवतार्यते ॥३॥

अन्त—

स्वगेहे मित्रगेहे च द्विगुणमेवं हि मन्यसेत्। शत्रौ पापे च मीचे वललब्धार्थं तत्र पातयेत् ॥४६ संगुण्यभागाकेः शेषं लब्धं च मानकास्ततः श्रीमत्हेमप्रभेणैवं वर्त्तिनी दर्शिता स्वयं ॥४७॥ इति श्रीदेवेंद्रसूरिशिष्यहेमप्रभसूरिकृतं। चित्रार्धकांडं॥ धने वक्रं यदा खेटा कुर्वंति मिलिताघना तदा धान्यमहर्घं स्यात् सर्वंपुण्योयमध्यतः ॥४८ कणे वक्रं यदा यांति सर्वेपि मिलिताः खगाः। तदा धान्यं समर्घंतु जायते भुवि वेगतः ॥४९ ऽ अपात्रदानोऽपुण्यं पुण्यं सत्पात्रे दानतः

इत्यपात्रे न दातव्यमर्घकांडमहोदयं ॥५०॥ प्रतिमामूल्या वेदानां। यावंतपरिमाणवः तावत् युगसहस्राणि। कर्त्तुं भोगिभुजः फलं॥५१ इति त्रैलोक्यप्रकाशः ग्रंथः॥ ग्रंथाग्रं॥१०१३॥ छ छ॥ सं० १५२० वर्षो माघ वदि १३ दिने लिखितं षीमचंद्रगणिना॥ करिष्कृतमुपराधं स्यंति मह्लंति संतः॥श्री०॥

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

ज्योतिष विषय वर्णित है।
A work on Astrology.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में समस्त १४ पत्रे हैं। रचनाकाल अज्ञात है। लिपिकाल सं० १५२० वि० दिया है। रचयिता हेमप्रभ सूरि हैं। इनके गुरु का नाम देवेंद्र सूरि था। लिपिकार का नाम खेमचंद्र गणि है।
The author's name is Hemaprabha Sūri, whose teacher's name was Devendra Sūri. The Ms. was written in V.S. 1520 by Khemcandra gaṇi.

45/7

नारचंद्र

नरचन्द्रकृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 16.2 सें०×9 सें०
पत्र सं० : 22
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 12
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 29
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 319
पूर्ण
दशा : प्राचीन

आदि—

॥र्द॥ श्रीगणेशाय नमः श्रीसरस्वत्यै नमः॥

श्री अह्लंतं जिनं नत्वा नरचंद्रेण धीमता।
सारमुध्रियते किंचित् जोतिषः क्षीरनीरधे॥१॥
सारस्वतीप्रसादेन यंत्रकोद्घाटिप्पनं।
करिष्ये नारचंद्रस्य मुग्धानां बोधहेतवे॥२॥

अन्त—

षष्टश्चैव तृ ीयश्च नकादशो विशेपतः
शरीरे पुष्टिकर्त्ता च शनिप्रोक्तान शंशयः ३१२ ॥
इति शनिफलं ॥ इति श्रीनारचंद्रे प्रथप्रकीर्णकसमाप्तमति ॥
नो विश्राचरे लग्ने द्वौ विश्रामस्थिरात्मकौ। विश्रामे त्रितमं वाच्यं दुःस्वभावे विचक्षिणः ।१।
मेषे दिपदचिंता च। वृषे चिंता चतुः पदे। . . . . .
शनौ राहौ च शत्रुणा। सेवा चिंता प्रकीर्त्तिता ६।
इति लग्नविचार॥ संवत् १८२० ज्येष्ठ शुदि १२ भौम वा। लिषितं पंडित. . . मयेन ला-
पावह्मणरणिनगरे पठनार्थं आत्मार्थे ॥ शुभं मस्तु ॥ कल्याण रस्तु ॥ शुभं भुयात ॥

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

फलित ज्योतिष विषय का वर्णन।
A work dealing with astrology.

विशेष ज्ञातव्य—

हस्तलेख पूर्ण है। इसमें समस्त २२ पत्रे हैं। लिपिकाल सं० १८२० वि० है। रचयिता का नाम-वृत्त अज्ञात है, परंतु ये कोई जैन हैं। ग्रंथारंभ में इन्होंने जिन भगवान् की वंदना की है। लिपिकार का नाम दिया था, पर फिर उसे काट दिया गया। परंतु वे कोई 'मथेन' अल्ल के थे। नाम के आगे 'मथेन' शब्द दिया है :—
'मथेन (लिषितं पंडित—मथेन. . .)'।
The Ms. is complete. The author's name is Naracandra, who was a Jaina. The name of the scribe was written but partly struck off afterwards leaving three letters मथेन (लिषितं पंडित- -मथेन). The present Ms. was written in V.S. 1820.

56/130

भुवनदीपक

श्रीपद्मप्रभु

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 23.8 सें०×10 सें०
पत्र सं० : 13
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 8
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 29

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 188
पूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिस्थान : पं० बालमुकुन्द वाजपेयी, शास्त्री
रानीकटरा, लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः ।। सरस्वत्यै नमः ।। सारस्वतं नमस्कृत्य महः सर्वंतमोपहं ।। ग्रहभावप्रकाशेन ज्ञानमुन्मील्यते मया ।।१।। ग्रहाधिपां उच्चनीचै अन्योन्यं मित्रशत्रवः ।। राहोर्ग्रहोच्चनीचानि केतुर्यत्रावतिष्टते ।।२।। स्वरुपं ग्रहचक्रस्य वीक्ष्य द्वादशवेश्मसु ।। निर्णयोभीष्टकालस्य यथालग्नं विचार्यते ।।३।। ग्रहो विनष्टोपादकस्याद्राजयोगचतुष्टयं ।। लाभादीनां विचारश्च लग्नेशाव-स्थितेः फलं ।।४।।

अन्त—

ग्रहभावप्रकाशाख्यं शास्त्रमेतत्प्रकाशितं ।। जगद्भावप्रकाशायं श्रीपद्मप्रभुसूरिभि :।। इति भुवनदीपकसमाप्तः ।। अथख्यादीनां सप्तांशफलं लिख्यते ।। सूरः प्रपंचस्थिसत्यकर्मा सप्तांशकेर्कस्य वली प्रसिद्धः ।। शुचिर्मुहुर्धर्मपरो विनीतो रतिः प्रियः स्याच्छशिनः सुधीश्च ।।१।। विशारदः स्यात्थिरसत्ववुद्धिर्गुरोर्मनि ज्ञानवती वरिष्टः ।। कामी विलासी रतिहासलीलागंधर्व-गीताभिरतिर्भृगोस्यात् ।।३।। मूर्खो लसोजिन्हमतिर्विकर्मा सौरस्यपःपाभिरतो नरस्यात् ।। संवत् १७८९ शा १६५४ के सुखें त्रियषडद्विज संमिते हि मासे मघौ तिथौ दशम्यां च सितपछ रामोत्तरेण लिखतं खलु मोहने श्रीवाजपेयि कुलजेन गुरोः प्रसादात् ।।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

फलित ज्योतिष विषय वर्णित है।
The subject of the work is Astrology.

विशेष ज्ञातव्य—

रचयिता का नाम श्रीपद्मप्रभु है जो जैन विदित होते हैं। इनका अन्य परिचय नहीं दिया है। लिपिकाल संवत् १७८९ वि० (शका० १६५४) है। लिपिकार कोई मोहन वाजपेयी हैं।
The name of the author is Padmaprabha, who seems to be a Jaina. The present Ms. was written by Mohana Vājapeyī in V.S. 1789.

82/531

वृहज्जातक

वराहमिहिराचार्य

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 23 सें०×11.2 सें०
पत्र सं० : 36
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 10
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 34

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 765
पूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपाल चन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः मूर्तित्वे परिकल्पितः शशिभृतो वर्त्माऽपुनर्ज्जन्मनामात्मेत्यात्मविदां क्रतुश्च-यजतां भर्त्तामरज्योतिषां लोकानां प्रलयोद्भवस्थितिविभुश्चानेकधा यः श्रुतौ वाचं नः सद-दात्वनेककिरणस्त्रैलोक्यदीपो रविः ।।१।।

अन्त—

दिनकरमुनिमुरुचरणाप्रणिपातकृतप्रसादमतिनेदं शास्त्रमुपसंगृहीतं नमोस्तु पूर्वप्रणेतृभ्यः ।। इत्यावंतिकाचार्यवराहमिहिरकृतौ वृहज्जातके उपसंहाराध्यायः षड्विंशतिमः ।।२६।। समा-प्तोयं ग्रंथः ।। संवत् १८८० मार्गशुक्ल द्वादशी सोमे लिखितमिदमादौ कायस्थकृष्णप्रसादेन पश्चात्पण्डितवच्चूलालेन पूर्णं कृतमिति ।। श्रीरामाय नमः ।।

विपय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

फलित ज्योतिष विषय। इसमें निम्नलिखित क्रम से २६ अध्याय हैं:—

प्रथम	— राशिप्रभेदाध्याय :	..	पत्र १—३
द्वितीय	— ग्रहयोनिभेदा	..	,, ३—५
तृतीय	— वियोनिचिंता	..	,, ५—६
चतुर्थ	— निषेकाध्याय	..	,, ६—८
पंचम	— सूतिकाध्याय	..	,, ८—१०
षष्ठ	— अरिष्टाध्याय	..	,, १०—११
सप्तम	— आयुर्दायाध्याय	..	,, ११—१२
अष्टम	— दशापाकाध्याय	..	,, १२—१५
नवम	— अष्टावर्गाध्याय	..	,, १५—१६
दशम	— कर्माजीवो नामाध्याय	..	,, १६—१७
एकादश	— राजयोगाध्याय	..	,, १७—१८
द्वादश	— नामसंयोगाध्याय	..	,, १८—२०
त्रयोदश	— चंद्रयोगाध्याय	..	,, २०—२१
चतुर्दश	— द्विग्रहयोगाध्याय	..	,, २१—२१
पंचदश	— प्रव्रज्यायोगाध्याय	..	,, २१—२२
षोडश	— नक्षत्रजातकनामाध्याय	..	,, २२—२३
सप्तदश	— राशिगुणाध्याय	..	,, २३—२४
अष्टादश	— राशिशीलाध्याय	..	,, २४—२६
एकोनविंश	— दृष्टिफलाध्याय	..	,, २६—२७
विंश	— भावाध्याय	..	,, २७—२८
एकविंशति	— आश्रययोगाध्याय	..	,, २८—२९
द्वाविंश	— प्रकोणाध्याय	..	,, २९

A work on Astrology. It contains 26 chapters (Adhyāyas) as given above.

विशेष ज्ञातव्य—

प्रस्तुत प्रति सं० १८८० वि० की लिखी है। लिपिकार दो हैं—कृष्णप्रसाद कायस्थ और पं० वच्चूलाल। दूसरे के द्वारा प्रतिलिपि का कार्य पूर्ण हुआ।

The present Ms. of the work is complete. It was written in V.S 1880. There are two writers of the Ms. one is Kṛṣṇaprasāda Kāyastha and the other Pandit Baccūlāla. The latter completed the copying work.

86/58

वैष्णवशास्त्र

नारायणदाससिद्धकृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 25.8 सें०×11.8 सें०
पत्र सं० : 64 (३३वाँ संख्यक पत्र नहीं है)
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 9
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 28
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 694
पूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

॥६०॥ श्रीगणेशाय नमः नारायणं परमपूरुषमादिदेवं ज्योतिर्मयं शुभकरं च चराचरेशं। शांतं प्रणम्य शिरसा द्विजपुंगवानं। प्रश्नार्णवप्लवमहं प्रकरोमि शास्त्रं ॥१॥ श्रीब्रह्मदासनयजातनयः सुविद्वान् श्रीमान् गुंसायिनृपतिर्यदुनाथभक्तः ॥२॥ वाराहताजिकमुकुंदमतं समीक्ष्य नारायणः परमशास्त्रमिदं चकार॥२ ॥ प्रष्टा प्रणम्य हरिमिंद्र पुन्हुम्मुखस्थो ज्योतिर्विदं सकलशास्त्रकलाविदग्धं। आहूय सद्यु विहितं फलपुष्परत्नहस्तः प्रसन्नवचनैः सकृदेव पृछेत् ॥३॥

अन्त—

कायस्थवंशांवुनिधेः पृथिव्यां श्रीब्रह्मदासः शशलांछनोभूत्॥ तारेव देवी नयजा च ताभ्यां नारायणोज्ञो हरिभक्त आसीत् ॥५७॥ हरिजीशर्मनारायणदाशायाशीर्वादमिमं ददौ॥ श्रीब्रह्मदासनयजातनयेन येन गोविंदपादसरसीरुहषट्पदेन ॥ प्रश्नार्णवप्लवमिदं रचितं हि शास्त्रं नारायणोस्तु भुवने सुखभाक्सदैव ॥५८॥

हृत्पंकजे यस्य सदैव विष्णुर्वाग्देवता यद्वदने विभाति। गोविंदमंत्रालयनेन सिद्धो नारायणः सोस्तु श्रिया समेतः ॥६०॥ श्रीमद्गुसांयिनृपतेस्त्वजरे सदैव लक्ष्मीर्विनोदयतु भक्तयनाग्रगस्य। येनाखिलागमविदां द्विजपुंगवानां ज्ञानाय शास्त्रममलं गदितं पृथिव्यां॥६१॥ जयति जगति विष्णोर्भक्तधुर्यः क्रियावान् प्रशमित भवभीतिर्ब्रह्मदासात्मजोयं॥ निखिलकलुषछेत्री मोहदात्री च यस्य स्फुरितरुचिकरोक्तिः सिद्धनारायणयस्य ॥६२॥ श्रीसिद्धनारायणदासग्रंथं ये वैद्यकं वाप्यथ ज्योतिषां वा विलोकयिष्यंति नृपांगणे ते पूज्या भविष्यंति हरिर्जगाद॥६९॥ हरिजीवदत्तमाशीर्वाद षट्कमिदं सिद्धयैस्तु ॥७३८॥

इति श्रीब्रह्मदासपुत्रश्रीनारायणदाससिद्धविरचिते वैष्णवे शास्त्रे पंचदशोध्यायः॥ ॥संवत् १६७० वर्षे आषाढशक्लपक्षे १३ समाप्तं॥

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

पंद्रह अध्यायों में नवग्रहों के आधार पर शुभाशुभ फल वर्णन। अध्याय निम्नलिखित हैं:—

A work on Astrology, in 15 chapters, as given below—

१. प्रथमोध्यायः	—कार्य सिद्धि नाम	पत्र १— ६
२. द्वितीयोध्यायः	—धन लाभ, राज्य लाभ, राज्य स्थिरत्व नृपदर्शन लाभ आदि प्रश्न	„ ६—१०
३. तृतीयोध्यायः	—राज्ञो दिग्विजयप्रश्न	„ ११—१४
४. चतुर्थोध्यायः	—जयपराजयप्रश्न	„ १४—१६
५. पंचमोध्यायः	—संघट्टचक्रंप्रश्न	„ १६—१९
६. षष्ठोध्यायः	—उत्पातफलशुभाशुभप्रश्न	„ १९—२५
७. सप्तमोध्यायः	—परचक्रागमदुर्गप्रश्ने कोटचक्र	„ २५—२९
८. अष्टमोध्यायः	—ममगमनं भविष्यति प्रश्नं	„ २९—३३
९. नवमोध्यायः	—विवाहादिप्रसवप्रर्यन्तप्रश्न	„ ३३—३९
१०. दशमोध्यायः	—सहजस्थानादिद्वादशस्थानपर्यन्तरोगप्रश्न	„ ३९—४३
११. एकादशोध्यायः	—गुप्तधन, नष्टधन आदि प्रश्न	„ ४३—४६
१२. द्वादशोध्यायः	—वंधमोक्षादिप्रश्न	„ ४६—४९
१३. त्रयोदशोध्यायः	—प्रतिवर्षशुभाशुभज्ञानं	„ ४९—५६
१४. चतुर्दशोध्यायः	—भोजनप्रश्न	„ ५६—५९
१५. पंचदशोध्यायः	—मूकप्रश्न	„ ५९—६४

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में ३३ वाँ पत्र नहीं है। लिपिकाल सं० १६७० वि० है, जो रचनाकाल भी विदित होता है। पुष्पिका का लेख है—'संवत् १६७० वर्षे आषाढ शुक्ल पक्षे १३ समाप्तं'॥ 'समाप्त' करने वाला यदि लिपिकार होता तो उसका नामोल्लेख अवश्य होता; परंतु ऐसा नहीं है। अतएव स्पष्ट है कि रचयिता ने हीं उक्त संवत् में और उक्त मिति को प्रस्तुत रचना समाप्त की।

रचयिता का नाम नारायणदास सिद्ध है। ये कायस्थ थे। इनके पिता का नाम ब्रह्मदास और माता का नाम तारा देवी था। गुरु का नाम इन्होंने हरिजी शर्मा लिखा है। ये बड़े भक्त और सिद्ध महात्मा थे।

Only one leaf (No. 33) is missing. The date of transcription is V.S. 1670 which also appears to be the date of composition, for the colophon states that the work was completed in V.S. 1670, without mentioning the name of the scribe.

'संवत् १६७० वर्षे आषाढ़शुक्लपक्षे १३ समाप्तं' ॥

If the word समाप्त' refered to the copying of the Ms., then it must be followed by the name of the scribe, which is absent in this case. Hence it is clear that the word refers to the completion of the work by the author himself, whose name was Nārāyaṇa Dāsa Siddha. He was a Kāyastha, and son of Brahmadāsa and Tārādevī. His Guru's name was Hariji Śarmā.

87/79

वैष्णवशास्त्र

नारायणदाससिद्धकृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 24 सें०×11 सें०
पत्र सं० : 55
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 10
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 30

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 1059
पूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिस्थान : पं० बालमुकुन्द वाजपेयी
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः॥ अथ प्रष्णवैष्णव लिष्यते॥ नारायणं परमपूरुषमादिदेवं ज्योतिर्मयं शुभकरं च चराचरेशं॥ शांतं प्रणम्य शिरसा द्विजपुंगवानां प्रष्णार्णवप्लवमहं प्रकरोमि शास्त्रं॥१॥ श्रीब्रह्मदासनयजातनयः सुविद्वान् श्रीमान् गुसांयिनृपतिर्जदुनाथ भक्तः॥ वाराहताजिकमुकुंदमतं समीक्ष्य नारायणः परमशास्त्रमिदं चकारः॥२॥

अन्त—

हरिजीशर्मानारायणायाशीर्वादं ददौ॥
श्री ब्रह्मदास नयजातनयेन येन गोविंदपादसरसी रुहषट्पदेन॥ प्रश्नार्णवे सललितै रचितं हि शास्त्रं नारायणोऽस्तु भवते सुखभाक् सदैव॥५९॥ एकै काव्यविलासमात्रनिपुना शास्त्रानभिज्ञाः परे॥ विद्वांसो न कवित्वमात्रचरणाः कर्तुं परं जानते॥ विद्वत्ता कविता च यत्र न च ते

सद्विष्णुभक्त्याश्रया कायस्थः कविभक्तिपण्डितपतिर्तीयाऽस नारायणः ॥६०॥ हृत्पंकजे यस्य सदैव विष्णुर्वाग्देवता यद्व (द) ने विभाति ॥ गोविंदं मंत्रालयनेन सिद्धो नारायणस्योक्तश्रिया समेतः ॥६१॥ श्रीमन्गुसाँयिनृपतेस्त्वचिरं सदैव लक्ष्मीर्विनोदयतु भक्तिप्रियाग्रगस्य ॥ ये नाखिलागमविदाद्विजिपुंगवानां ज्ञानाय शास्त्रममलं गदितं पृथिव्यां ॥६२॥ जयति जगति विष्णोर्भक्तधूर्यः क्रियावान् प्रशमितभवभीति ब्रह्मदासात्मजोयं ॥निषिलक लुषछेत्रीमोद-दात्री वचस्य स्फुरति हरिकरोक्तिः सिद्धनारायणस्य ॥६३॥ श्रीसिद्धनारायणदासग्रंथये वैद्यकं वाप्यथ ज्योतिषां वा ॥ विलोकयिष्यंति नृपांगणे ते पूजा भविष्यंति हरिजगाद ॥६४॥ इति श्रीब्रह्मदासपुत्र श्रीनारायणदाससिद्धविरचिते वैष्णवशास्त्रे मूकादिप्रश्ने पंचदशोध्यायः समाप्तः शुभ मस्तु समाप्तोयं ग्रंथः ॥

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

विषय पूर्ववत् है।
The subject is the same as that of the previous work.

विशेष ज्ञातव्य—

रचयिता के विषय में ग्रंथ संख्या ५८ (साधारण रजिस्टर) के विवरणपत्र में लिखा जा चुका है।
An account of the author has already been given in another copy (accession no. 58) of the work noticed previously.

93/38

षट्पंचाशिकावृत्तिः

भट्टोत्पलकृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 22 सें०×9.4 सें०
पत्र सं० : ७
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 21
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 74
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 680
पूर्ण
दशा : जीर्ण
प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

॥र्द०॥ श्रीमतिसागरोपाध्यायेभ्यो नमः॥ किशाजार्क्वनिशाकरक्षितजविज्जीवास्फूजित्सूर्य-जानूके शंख गुरुं प्रणम्य शिरसा देवीं च वागेश्वरीं। प्रश्नज्ञानविधौ वराहरापत्यस्य। सद्वस्तुनो लोकानां हितकाम्यया द्विजवरष्टीकां करोत्युत्पलः॥१॥ कानीहशास्त्रे संवंधाभिधेयप्रयोजनानि भवंति॥ आब्रह्मादिविनिःसृतमिदं वेदांगमिति संबंधं॥

षटपंचासिका (मूल)

।।यं०।। श्री गुरुभ्यो नमः ।।दं०।। ॐ नमो वीतरागाय ।। श्री सारदायै नमः ।। प्रणिपत्य रविं मूर्ध्ना वराहमिहिरात्मजेन सद्यशससा ।। प्रश्ने कृतार्थगहनापरार्थमुद्दिश्य पृथुयशसा ।।१।।

अन्त—

अथवा पूर्वमेवोक्तं । पूर्ववयः स्यात्पुरुषेष्ठिति ।। जातिः ब्राह्मणादिः ।। जीवसितौ विप्राणा क्षत्रस्यां नृष्लगूविशांचन्द्रः । शशिसुतः शनैश्चरः शंकरभवानमिति जातिनिर्द्देशः कार्यं इति ।।५६।। इति भट्टोत्पलविरचितायां षट्पंचासिकाहोरावृत्तौमिश्रकाध्यायः सप्तमः ।। समाप्ता चेयं षट्पंचासिका वृत्तिः ।।छा।। ।।श्रीः।। ।।श्रीः।।

सं० १५३३ वर्षे कार्तिक सुदि ९ विनय भूषणेन ।।

षट्पंचासिका

अंशकात् ज्ञायते द्रव्यं द्रेष्काणैस्तस्कराः स्मृताः । राशिभ्यः कालदिग्देशवयोजातिश्च लग्नपात् ।।५६।। इति षट्पंचासिका समाप्ता ।। ।।महामहोपाध्याय श्रीमतिसागरमिश्राणां विनेयेन विनय भूषणेनालेखि ।।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

विषय ज्योतिष है।

The work deals with Astrology.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रन्थ पूर्ण है। इसमें समस्त ७ पत्रे हैं। दशा अत्यन्त जीर्ण है। वृत्ति के साथ मूल 'षट्पंचाशिका' भी दी हुई है। मूल षट् पंचाशिका के रचयिता वराहमिहिराचार्य के पुत्र पृथुयश हैं। वृत्ति के रचयिता भट्टोत्पल हैं। लिपिकाल सं० १५३३ वि० है। लिपिकर्ता का नाम विनय भूषण है। The work is complete in 7 leaves. The text of the Ṣaṭpañcāśikā is also given along with the Vṛtti. The author of the original work is Pṛthuyaśa, son of Varāhamihirācārya. The commentary was written by Bhaṭṭotpala. The Ms. was written by Vinayabhūṣaṇa in V.S. 1533.

98/74

संकेतकौमुदी

हरिणार्थाचार्य

आधार : देसी कागज

लिपि : देवनागरी

आकार : 20 सें०×11.3 सें०

पत्र सं० : 15

पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 11

अक्षर (प्रति पंक्ति) : 27

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 278

पूर्ण

दशा : प्राचीन (यत्र तत्र दीमक का खाया)

प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

श्रीगणेशाय नमः अद्भुतसागरे ग्रहाणां षड्भावाश्च शंभुना गदिता पुरा तत्सर्वं प्रयत्नेन लिख्यते च मयाधुना लज्जितो गर्वितश्चैव क्षुधितस्त्रिषितस्तथा मुदितः क्षोभितश्चैव ग्रहभावाः प्रकीर्तिताः लज्जितो यथा पुत्रगेहस्थितं खेटो राहुयुक्तो यथा तथा रविमंदबुधैर्युक्तोलज्जितो ग्रह एव च गर्वितो यथा तुंग स्थाने गतो वापि त्रिकोणेपि भवेत्पुनः गर्वितः स निगदितो मुनिभिः कृतनिश्चयैः क्षुधितो यथा शत्रु गेही रिपुयुतो रिपुदृष्टो भवेद्यदि क्षुधितः स विज्ञेयः शनियुक्तो यथा तथा तृषितो यथा। जलराशौ स्थितः खेटः शत्रुना चावलोकितः शुभः ग्रहाः न पश्यंति तृषितः स उदाह्लतः

अन्त—

इंदुः सर्वत्र वीजांभोलग्नं च कुसुमप्रभम् फलेन सदृशो ह्यंशो भावः पुष्पसमस्मृतः तिथिर्भागीरथी गंगा नक्षत्रं नर्मदा नदी वारश्चैव कुरुक्षेत्रं करणं पुष्करं तथा योगः सिद्धिप्रदश्चैव करणं वैतरणी नदी यत्तत्तीर्थफलप्राप्तिर्यः श्रणोति दिने दिने ॥

इति श्रीहरिणार्थाचार्यकृता संकेतकौमुदीसमाप्तः संवत् १८५६ ज्येष्ट शुक्ल त्रयोदश्यां ॥

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

फलितज्योतिष विषय।

A work on astrology dealing with the six fold nature of the planets (ग्रहाः) and other matters connected with the subject.

विशेष ज्ञातव्य—

रचयिता का परिचय नहीं दिया है। लिपिकाल संवत् १८५६ वि० है।

The name of the author is Hariṇārthācārya, of whom no further account is given. The present Ms. was written in V. S. 1856.

103/443

सर्वसंग्रह

नरोत्तम कृत

आधार : देसी कागज

लिपि : देवनागरी

आकार : 27.3 सें०×11.9 सें०

पत्र सं० : 31 (14-19; 22-46)

पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 10

अक्षर (प्रति पंक्ति) : 35

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 678

खंडित

दशा : प्राचीन

प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ

प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

अथ नछत्रग्राह्यम् ।। अश्वनिचोत्तरो हस्तमृगपुष्यश्रुतिश्रुतः ।। स्वाती पौष्ण च रोहिण्यां द्वारसाषा च रोपनम् ।।६०।।

अन्त—

अथ क्षेमकरी मंत्र ।। कुंकुमं रक्तसर्वांगे कुंन्दइन्दु धवलानने ।।

—अपूर्ण

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

फलित ज्योतिष विषयक रचना है। यह प्रकरणों में है। प्रस्तुत प्रति में निम्नलिखित प्रकरण हैं:—

१. गृहप्रकरण	पत्र १४—१६
२. विवाहप्रकरण	पत्र १६—२९
३. कष्टावलीप्रकरण	पत्र २९—३५
४. धर्मसंहिताप्रकरण	पत्र ३५—

An astrological work. It is composed in prakaraṇas which are as above.

विशेष ज्ञातव्य—

प्रस्तुत प्रति खंडित है। आदि, मध्य और अंत के बहुत से पत्रे लुप्त हो गए हैं।
The present copy of the work is incomplete. Many leaves of the initial and final portions and some from the middle one are missing.

107/76

हायनरत्नमाला

बलभद्रकृत

आधार : देसी कागज	अक्षर (प्रति पंक्ति) २७
लिपि : देवनागरी	परिमाण (अनुष्टुप् में) ५२१४
आकार : 23.6 सें० × 12.5 सें०	पूर्ण
पत्र सं० : 309	दशा : प्राचीन
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 10	प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

श्रीगणेशाय नमः श्रीसूर्याय नमः गणाधिपं रामगुरोः पदाब्जं दामोदराख्यं पितरं च नत्वा प्राचीनपद्यैर्बलभद्रनामा करोति सद्धायनरत्नसंज्ञम् भागीरथीतीरविराजमाने श्रीकान्यकुब्जे नगरेतिरम्ये अभूद् भरद्वाजमहर्षिवंशे श्रीलालनामागणकोष्टवामा ।।२।। तस्यात्मजा पंच

बभूवुरेषां श्रीदेवीदासः प्रथमं बभूव व्यक्ते च यः श्रीपति पद्धतौ च टीकां व्यधाच्छिष्यगणस्य तुष्ट्यै तस्माल्लघुरवे कविचारदक्षः प्रख्यातकीर्तिविजितारिपक्षः श्रीखेमकर्णोथ ततः कनिष्टो नारायणो व्याकरणे वरिष्टः ४।। न्याये यः सुरराजपूजितनिभो वेदांतिनामाग्रणीर्मीमांसादि समस्तशास्त्रकमलप्रोद्बोधने भास्करः श्रीमद्भूपतिवृंदपूजितपदोभूदेवमूर्द्धा मणिः श्रीमन्मिश्रचतुर्भुजः समभव तस्माल्लघुर्धर्मवित् ।।५।। तस्माल्लघुः सकलसास्त्रकलावरिष्टो दामोदरः समभव त्कृतिनां वरिष्टः यो भास्करोदितपितामहकर्मतुल्यं वृत्तिं विधानिरुपमां कृतिनां हिताय ६।। दामोदरस्य तनयौ जातौ वलिभद्रहरिरामौ वलभद्रेण च किंचित्प्रकास्यते ताजिक गुरोः कृपया ।।७।। निबंधा रचिताः पूर्वैः संहिता जातकादिषु न हायन फले तस्मान्निबंधं कर्त्तुमुद्यतः ८।।

अन्त—

निर्मथ्य सत्ताजकशास्त्रसिंधु समुद्धृतो हायनरत्न संज्ञः सद्वर्षपत्री करणोद्यतानां ज्योतिर्विदां कंठविभूषणाय।। चेति नान्यः। परेशातुसिंधोर्मंथनश्रमं।। इति संचित्य सोमे ज्ञत्वदं घ्रौ रत्नमर्पितं ।।२।। पृथ्वीपतिमहावीरश्रीमत्साहिसुजांतिको।। श्री राजमहल स्थेन मयाग्रंथं विनिर्मितं। योगो मासकृतैः समः कररहतो योगस्तिथिस्यातिथिस्निध्नावारमितिस्ततद्धसदृशंभं सर्वयोगो युतः भू वाणा च १।५५१।। भवेछक मिति ग्रंथस्य तां वेति यस्तं मन्ये गणितद्वयज्ञकमलप्रोद्बोधने भास्करं ।।४।।
इति श्रीमद्दैवज्ञवर्पंडितदामोदरात्मजवलभद्रविरचितेहायन रत्नेमास प्रवेशादि विचाराध्यायोऽष्टमः संवत् १८।६५ आषढ वृह्म शिव शिव शिव . . . ।।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

अनेक ताजिक ग्रंथों के आधार पर वर्षफल का वर्णन।

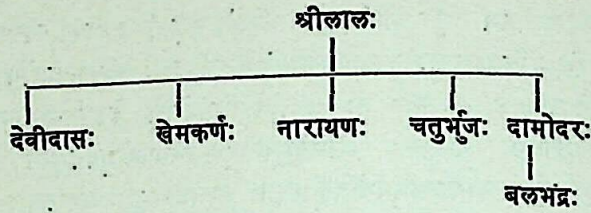
रचनाकाल :—

'योगो मासकृतैः समः करहतो योगस्तिथिस्यातिथिस्निध्नावारमितिस्तदद्धसदृशं भं सर्वयोगो युतः।।

'भू वाणा च १।५५१।। भवेछकमिति ग्रंथस्य तां वेति यस्तं मन्ये गणितद्वयज्ञअकमलप्रोद्बोधने भास्करं ।।४।।'

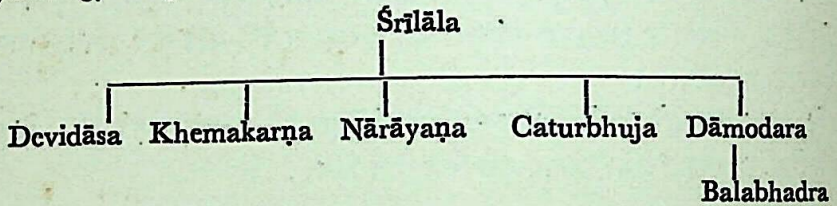
An astrological work. The date of its composition, according to the verse quoted above, is Śaka Samvat 1551 (V.S. 1686).

विशेष ज्ञातव्य—

प्रस्तुत ग्रंथ वर्षफल एवं पंचाङ्गादि बनाने की दृष्टि से महत्व का है। इसकी रचना एतद्विषयक अनेक पूर्व ग्रंथों एवं ताजिक ग्रंथों के आधार पर हुई है। रचयिता का नाम बलभद्र है। इनके पिता का नाम पं० दामोदर था। वंश वृक्ष इस प्रकार है:—

ये महर्षि भरद्वाज वंशी थे और भागीरथी के तीर पर बसे कान्यकुब्ज नगर (कन्नौज) के निवासी थे। वंश और निवास-स्थानादि विषयक उद्धरण प्रस्तुत विवरण में दे दिए गए हैं। इनके गुरु का नाम 'राम' थाः—

'गणाधिपं राम गुरोः पदाब्जं दामोदराख्यं पितरं च नत्वा।'

इन्होंने प्रस्तुत ग्रंथ की रचना शकाब्द १५५१ (सं० १६८६) में की। अतएव उक्त समय के लगभग ये वर्तमान थे। लिपिकाल सं० १८६५ है।

The work is important from the view point of preparing Varṣaphala and Calendars etc. Its composition is based on many important Tājika works by previous authors. The author's name is Balabhadra whose geneology is given below—

He belonged to the family of the sage Bharadvāja and lived at Kannauja (कान्यकुब्ज) on the bank of the river Ganges. The name of his Guru was Rāma (गणाधिपं रामगुरोः पदाब्जं). The date of transcription is V.S. 1865.

PROGNOSTICS

115/372

पद्ममातृकाप्रश्न

पद्मपुराणगत

आधार : देसी कागज	परिमाण (अनुष्टुप् में) : 67
लिपि : देवनागरी	पूर्ण
आकार : 21.1 सें०×10.1 सें०	दशा : प्राचीन (किनारे फटे हुए)
पत्र सं० : 5	प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपाल चन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 9	
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 24	प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीगणेशाय नम।। अकारो विजयं विंद्याद्धनमैश्वर्य्यमेव च अर्थं स्त्रीपुत्रलाभश्च शुभयुक्ताः प्रजायते ।।१।। आकारो शोकसंतापो विरोधोऽधर्म्मनिश्चयं।। तस्येवं प्रभयं ज्ञेयं एवं चापि विनिर्दिशेत् ।।२।।

अन्त—

हकारो कार्यसिद्धिस्यान्मित्रागमनमेव च।। सिध्यंति सर्वकार्यानि कल्यानं चापापद्यते ।।४९।। इति श्रीमातृकापद्मपुरानै विष्णुरचितं पद्ममातृकाप्रश्नं संपूर्णं।। चरिदश पुनि आगम आवै आठ पांच फल मागे पावै तीनि अग्यारह भूजै राज ।। नव छा शत्रह करै अकाय इति शकुनम् ।। लिखितमिदं पुस्तकं रामअधिनतेवारीस्य आत्मानस्य पठणार्थम् संवत् १९०७ शाके १७७२ वैशाषमासे कृष्णपक्षे तिथै १३। भृगुवासरानी यां ।। राम राम राम रामचंदानम् ।।

अ	आ	इ	ई	उ	ऊ	ऋ
ॠ	ऌ	ॡ	ए	ऐ	ओ	औ
अं	अः	क	ख	ग	घ	ङ
च	छ	ज	झ	ञ	ट	ठ
ड	ढ	ण	त	थ	द	ध
न	प	फ	ब	भ	म	य
र	ल	व	श	ष	स	ह
				४	१०	९
				८	५	६
				३	११	१७

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

देवनागरी के प्रत्येक अक्षर पर क्रम से श्लोक रच कर उन्हीं में अक्षरों का फलादेश (शुभाशुभ) वर्णन किया गया है। अंकों को लेकर भी शुभाशुभ फल कथन है। प्रस्तुत ग्रंथ पद्मपुराणांतर्गत विष्णु (भगवान्) कथित है।

Verses have been composed on each letter of the Devanāgarī alphabet describing the good and bad omens connected with that particular letter. Similar is the case with figures 4-10, 8-5, 3-11 and 9.6.17 which have been given at the end. The work forms part of Padmapurāṇa.

विशेष ज्ञातव्य—

लिपिकाल सं० १९०७ (शका० १७७२) है। लिपिकार का नाम रामअधीन तेवारी है। The present Ms. was written in V.S. 1907 (Śakābda 1772). The scribe's name is Rāma Adhīna Tewārī.

120/280

स्वप्नाध्यायम्

वृहस्पति

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 22.3 सें०×8.8 सें०
पत्र सं० : 7 (प० सं० 1-3, 6-9)
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 6
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 23

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 60
अपूर्ण
दशा : प्राचीन (जीर्ण)
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपाल चन्द्र सिंह जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः ।। स्वप्नाध्यायं प्रवक्ष्यामि यथोक्तं गुरुभाषितं ।। फलं विज्ञायते येन नित्यमेव शुभाशुभम् ।। १।। स्वप्नस्तु प्रथमे यामे संवत्सरविपाकदः ।। द्वितीये चाष्टमे मासैः त्रिभिर्मासैस्त्रियामकै ।।२।। चतुर्थयामे यः स्वप्नो मासेन फलदो भवेत् ।। अरुणोदयवेलायां दशाहेन फलं भवेत् ।।३।।

अन्त—

पठतां श्रृण्वतां चैव गुरोर्माहात्म्यमुत्तमं ।। गुरुक्तं प्रातरुत्थाय ये शृण्वंति पठंति च ।।६६।। दुःस्वप्नं नश्यते तेषां सुखस्वप्नं च भविष्यति ।।
इति गुरूक्तं स्वप्नांध्ययं समाप्तं ।। मंगलं पुडरीकाक्षं मगलं गरुडध्वजं ।। मंगलं भगवान्विष्णुः मंगलाय तनो हरि ।। संवत् १७३१ समै नाम रक्ताक्षी कार्तिकवदि तृतीया वुधवासरे लिखितमिदं पुस्तकं ।। त्रिपाठी खगेश्वर ।। शुभं भूयात् ।।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

स्वप्नफल वर्णन।
It deals with the science of dreams.

विशेष ज्ञातव्य—

The present copy of the work is incomplete. It was written in V.S. 1731. The name of the scribe is Khageśwara Tripāṭhi.
The work has been declared by other authors, writing on dreams, to be an authority on the subject.
ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति खंडित है। इसका लेखन काल सं० १७३१ है। लिपिकार का नाम खगेश्वर त्रिपाठी है।
प्रस्तुत ग्रंथ स्वप्न-शास्त्र विषय पर प्रामाणिक माना जाता है।

121/999

स्वप्नाध्यायम्

वृहस्पतिकृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 23.9 सें०×9.6 सें०
पत्र सं० : 2
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 10
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 32

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 40
पूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिसाधन—श्रीयुत गोपाल चन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन—दान

आदि—

श्रीगणपतये नमः ।। स्वप्नाध्यायं प्रवक्ष्यामि यथोक्तं गुरुभाषितं ।। येन विज्ञायते सर्व्वं मर्त्यानि च शुभाशुभम् ।।१।।

अन्त—

वृहस्पतिकृतं पुण्यं प्रातरुत्थाय यः पठेत् दुःस्वप्ने न भवेतस्य सुस्वप्न च भविष्यति ।।४०।। गुरुकृतपरिरम्यं यः पठेत् साभिलाषं ।। भवति हृदि तस्य स्वप्नादौ धृत्यभावनम् ।।४१।।

।।शुभं।।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)

स्वप्नशास्त्र विषयक रचना।
A treatise on the science of dream.

122/51

नरपतिजयचर्या

नरपतिकृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 26 सें०×11.4 सें०
पत्र सं० : 53
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 20

अक्षर (प्रति पंक्ति) : 52
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 3380
पूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिसाधन : क्रय

आदि—

॥र्द०॥ श्रीभारत्यै नमः श्रीभास्कराय नमः॥ अथातः संप्रवक्षामी भूवलानि समासतः। चतुर्विधेपि संग्रामे यद्वशाद्विजयी नृपः॥१ चैत्राद्या ईशवायव्ये रक्षेग्नींद्रधनाधिपे वारुणे दक्षिणे रुद्रे॥ वायुरक्षस्तथानले॥२ उड्डुभूमिरियं ख्याता प्रोक्ताया ब्रह्मयामले चतुर्विधेपि संग्रामे जयदा पृष्टदक्षिणे॥३॥

अन्त—

अवश्यं करणीयेर्थे शकुनैस्तु निषेधिते।
स्वस्वमंत्रैर्बलिं पूजों विधाय तदनुव्रजेत्॥२८॥

इति श्रीनरपतिविरचितानि यात्राप्रवेशनिमित्तशकुनानि समाप्तानि॥ पूजयित्वा गणाधीशं तस्मै कार्यं निवेद्य च गृहीत्वा कुडवादिस्थं गंतव्यं रजकालये॥१ एकाग्रमानसः स्थित्वा तत्रोपश्रुतिमाहरेत्। वाक्यत्रिकात्मिकां शुद्धां॥ यथोक्तफलदायिकां॥२ इति उपश्रुति॥

विद्यालये मालवसंज्ञदेशे धारापुरीरम्यनिवासवासी।
नानागमाज्ञो नृपलोकपूज्यो नाम्नाम्रदेवो विबुधः प्रसिद्धः॥१॥

स्वरबलफलवेत्ता देहतत्वेष्वभिज्ञो विदितशकुनशास्त्रस्तंत्रमंत्रप्रवीणः। कलितगलितसारः चारुचूडामणिज्ञो। नरपतिरितिनामा तस्य पुत्रो बभूव॥२॥ ज्ञाने नयसर्वज्ञो। नृपगणपूज्यः सरस्वतीसिद्धः। तेन कृतं शास्त्रमिदं। प्रचुरगुणदोषरहितं च॥३ यो वेतिशास्त्रमेतत्। गुरमुखकथितं सुयुक्तिसंयुक्तं। निवसति सदा समग्रा। ज्ञानश्रीस्तस्य करकमले॥४॥

२ ३ १२
विक्रमार्कगते काले पक्षाग्निभानुवत्सरे।
मासे चैत्रेसिते पक्षे प्रतिपद् भौमवासरे॥५॥

श्रीमत्यणहिलनगरे ख्याते श्रीअजयपालनृपराज्ये श्रीमन्नरपतिकविना रचितमिदं शाकुनं शास्त्रं॥६॥

इति श्रीपंडितनरपतिविरचिता नरपतिजयचर्या समाप्ता ग्रं०। ४०००। श्रीखरतरगछे भट्टारक श्री ५ श्रीजिनहर्षसूरिसूरीश्वरविजय राज्ये तेषां विनेय पं० ज्ञानोदयमुनिनालेखि श्रीस्ताल्लेखकपाठकयोः

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

शकुन-शास्त्र का वर्णन।

A work dealing with omens, knowing which, a king can gain victory in wars.

विशेष ज्ञातव्य—

ग्रंथ का रचनाकाल सं० १२३२ वि० है। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रतिलिपि ज्ञानोदय मुनि ने—जो श्रीखरतरगछ के भट्टारक श्री ५ श्रीजिनहर्षसूरि सूरीश्वर विजय के शिष्य थे—की। रचयिता, नरपति के पिता का नाम आम्रदेव था। ये धारानगरी (मालवदेश) के निवासी थे। प्रस्तुत रचना इन्होंने अनहिल नगर में की जहाँ अजयपाल राजा राज्य करता था। ग्रंथ ब्रह्मयामल तंत्र के आधार पर रचा गया है।

The name of the author is Narapati whose father's name was Āmradeva. He was a resident of Dhārā city in Mālawa. He composed this work, which is based on Brahmayāmala Tantra, in the city of Anahilanagara ruled by king Ajayapāla. The date of composition according to the following verse is V.S. 1232—

२ ३ १२
विक्रमार्कगते काले पक्षाग्निभानुवत्सरे।
मासे चैत्रे सिते पक्षे प्रतिपद् भौमवासरे॥

The present Ms. was written by Jñanodaya Muni, a disciple of Śrī Jinaharṣa Sūri Sūrīśvaravijaya of Kharataragacha.

123/1112

नरपतिजयचर्यास्वरोदयम्

नरपतिकृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 27.7 सें०×12.5 सें०
पत्र सं० : 77
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 10
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 32
परिमाण (अनुष्टुप् में) : 1540
पूर्ण
दशा : प्राचीन (दीमक का खाया)
प्राप्तिस्थान—पं० श्रीकृष्ण जोशी, नैनीताल
प्राप्तिसाधन—क्रय

आदि—

ॐ श्रीगणेशाय नमः।। ।।अव्यक्तमव्ययं शांतं नितांतं योगिनां प्रियं।। सर्वानंदस्वरूपं यत्तद्वंदे ब्रह्मसर्वगं।।१।।

अन्त—

सर्वकामिकयंत्रेषु सिद्धिर्भवति नान्यथाः।।
इति श्रीनरपतिजयचर्यायां यामलीये स्वरोदये मृत्युंजयनामयंत्रविधिः।। समाप्तोयं स्वरोदयग्रंथः।। श्री शाकेः १७०३ श्रावण वदि ३० शनौ लिखितं नारायण ज्योतिर्विदेन स्वार्थं मिदं।। शुभं भूयात्।।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

स्वरोदय विषयक ग्रंथ जिसमें राजाओं की युद्ध में जय पराजय आदि का वर्णन है।
A work on Svarodaya (The Science of Breathing) which describes how kings become victorious or meet with defeat in wars.

विशेष ज्ञातव्य—

प्रस्तुत हस्तलेख का लिपिकाल शकाब्द १७०३ है। प्रतिलिपिकार का नाम नारायण दिया है।
The Ms. was written in Śakābda 1703. The name of the scribe is given as Nārāyaṇa.

124/221

नरपतिजयचर्यास्वरोदय

(ब्रह्मयामलगत)

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 31.5 सें०×11.6 सें०
पत्र सं० : 84
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 10
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 40

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 2100
पूर्ण
दशा : प्राचीन (चूहों द्वारा कुतरा हुआ)
प्राप्तिस्थान : पं० त्रिलोकीनाथ शुक्ल, सुन्दरबाग, लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः।। अव्यक्तमव्ययं शान्तं नितातं योगिनां प्रियं सर्वानन्दस्वरूपं यत्तद्वन्दे ब्रह्मसर्वगं।।१।। विविधबिबुधवंधा भारतीवंधमानं प्रचुरचतुरभावं दातुका भोजनेभ्यः नरपतिरितुलोके ख्यातनाभिधास्ये नरपतिजयचर्यानामकं शास्त्रमेतत्।।२।। सत्ये जयार्णवं नाम

त्रेतायां ब्रह्मयामलं द्वापरेऽपि जयाख्यातं कलौ चैव स्वरोदये ॥३॥ ब्रह्मयामलमादौ स्यात् द्वितीये विष्णुयामलं रुद्रयामलमाख्यातं चतुर्थवादि यामलम् ॥४॥ स्कंदस्यामलं चैव षष्टं कूर्म्मस्य यामलम् सप्तमं यामलं देव्या इति यामलसप्तकम् ॥

अन्त—

चौर्य्यंकर्म्मसु नष्टेषु शत्रूणां साधनेषु च ॥ चक्रं चेष्ट इति ख्यातं स्वरशास्त्रेषु सर्वदा ॥ इति श्रीनरपतिजयचर्य्यास्वरोदये ब्रह्मयामले उक्तचतुराशीतिचक्रभूवलचक्रमन्त्रयन्त्रादि तत्काल-चंद्र सुप्त जाग्रत कवि वेष्ट चक्रः स्वरोदयः समाप्तः ॥ सम्वत् १७८१ समय महामंगल प्रदे वैशाखवदि द्वितीयायां चंद्रवासरे लिः वंशीधरेण पुस्तकं स्वपाठार्थं श्रीगुरुचरणप्रसादात् ।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

ब्रह्मयामल तंत्र के अनुसार युद्ध विषय पर स्वर-ज्ञान (श्वास प्रश्वास) का वर्णन।
It deals with the knowledge of breathing according to the Brahmayāmala Tantra. The work has also been called Jayārṇava and Svarodaya (The science of breathing) :—

सत्ये जयार्णवं नाम त्रेतायां ब्रह्मयामलं।
द्वापरेपि जयाख्यातं कलौ चैव स्वरोदये ॥३॥

विशेष ज्ञातव्य—

The Ms. of the work is complete, but it is in a mutilated state. The transcriber's name was Vaṁśīdhara who copied it in V.S. 1781.
ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति पूर्ण होते हुए भी वह जीर्णावस्था में है। लिपिकाल संवत् १७८१ वि० है। लिपिकार का नाम वंशीधर है।

THESAURUS

1/696

प्रस्तावरत्नाकर

हरिदासकृत

आधार : देसी कागज
लिपि : देवनागरी
आकार : 23.5 सें०×11 सें०
पत्र सं० : 104
पंक्ति (प्रति पृष्ठ) : 9
अक्षर (प्रति पंक्ति) : 28

परिमाण (अनुष्टुप् में) : 1638
पूर्ण
दशा : प्राचीन
प्राप्तिस्थान : श्रीयुत गोपालचन्द्र सिंह, जज (अवकाशप्राप्त), लखनऊ
प्राप्तिसाधन : दान

आदि—

श्रीगणेशाय नमः ।। वंदे तं गणनाथमार्यमनघं दारिद्र्यदावानलं शुंडादंडविधूयमानसमलं संसारसिंधोस्तरिं ।। यं नत्वा सुरकोटयः प्रभुवरं सिद्धिं लभंते परां सिंदूरारुणविग्रहं परिपतद्दानां बुधारावृतं ।।१।।

अन्त—

गृहप्रवेशे दाहः स्याच्छयनं निष्फलं भवेत् ।। वषभाश्वगजारोहं सर्वं चैव तु वर्जयेत् ।।२७४।। इति श्रीकरणकुलालंकारपुरुषोत्तमसूनुहरिदासविरचिते प्रस्तावकरत्नाकरे ।। ज्योतिः
६ २ ९ १
शास्त्रप्रकरणं समाप्तं ।। शुभं ।।३।। रसनेत्रनिधिश्चंद्रे श्रावणे शुक्लपक्षके ।। सप्तम्यां भृगुवारे च जगन्नाथोप्मलीलिखत् ।। पठनार्थं अंबिकाप्रसादस्य ।।

विषय (पूर्ण विवरण सहित, प्रारंभ से अन्त तक)—

अनेक विषयों का सारसंग्रह। विषय वर्णन २१ प्रकरणों में इस प्रकार है:—
'ज्योतिःशास्त्र बृहत्कथा स्मृतिकथा चाणिक्यसामुद्रिकान् ग्रंथान् शाकुनयं च तत्र चरकान् काव्यादिकांश्चापरान् ।। आलोच्य प्रयतं मुदे मतिमतां भीत्यैव दुष्टात्मनां विज्ञः श्रीहरिदास एव तनुते प्रस्तावरत्नाकरं ।।८।।'

रचनाकाल

४ १ ६ १
वर्षेवेदरसारसेंद्रकुलिते माघासिते पंचमी।
हस्तार्के वरवीरसाहनृपतेः श्रीमद्गढापत्तने ।।

अथानुक्रमणिका

'क्रियते नु क्रमः स्पष्टः सुबोधार्थं सुभाषितं नीतिः प्रथमतो ज्ञेया राजनीति ततः परं ।।१०।। अथ प्रकीर्णकाख्यानंमन्योक्तिश्च तथैव च ।। धनप्रशंसाभिमता सज्जनानां प्रशंसनं ।।११।। उद्यमाख्यानमपरं दैवाख्यानमतः परं ।। दुर्जनानां तथा निंदाकूटाख्यानकमेव च ।।१२।। सदाचारस्ततो ज्ञेयो धर्माख्यानविमिश्रितः ।। स्त्रीणां निंदाप्रशंशे च तरुणां महिमा तथा ।।१३।। रागाख्यानं शाकुनिकमथ सामुद्रिकं मतं ।। स्वप्नाध्यायः कौतुकानि प्रोक्तानि विविधानि च ।।१४।। ज्योतिशास्त्रं ततो ज्ञेयं रत्नकोशात्समुद्धृतं ।। एवं प्रकरणान्यत्र कथितान्येकविंशतिः ।।१५।।
इति श्रीकरणकुलालंकारपुरुषोत्तमसूनुहरिदासविरचिते प्रस्तावरत्नाकरे अनुक्रमपरिछेदः ।।

An anthology containing poems and pithy sayings on a variety of subjects, such as morals, politics, allegories, praise of wealth, praise of good men, good conduct, praise and censure of women, omens, palmistry, dreams, astronomy and astrology. The Anukramaṇikā mentioning the subjects dealt with in the work is given above.

The date of composition given by the author himself is V.S. 1614

४ १ ६ १
(वर्षे वेदरसारसेन्द्रकुलिते माघासिते पंचमी)

There are 21 chapters (Prakaraṇas) in the work.

विशेष ज्ञातव्य—

According to the account given by the author of himself, his father's name was Karaṇa Puruṣottama, who had four sons of whom the eldest was Kṛṣṇadāsa and the youngest, Haridāsa, the author himself (names of two other sons are not given). He was an inhabitant of the Khārāgaḍha State, and composed the work at Gaḍhā Pattana, which was ruled by king Vīrasāha—

अथ कविवंश वर्गन

'खारागढे महाराज्ये करणः पुरुषोत्तमः ॥ आसीत्प्राज्ञः सतां श्रेष्ठः कुलशीलयुतः कृती ॥५॥ अभवंस्तनयास्तस्य चत्वारो भूरितेजसः ॥ तेषां श्रेष्ठः कृष्णदासो गुणैः श्रेष्ठस्तु सत्तमः ॥६॥ तस्यानुजौ महात्मानौ दामोदरपरायणौ कनिष्ठो हरिदासोभूद्विघ्नराजस्य सेवकः ॥७॥ . . . हस्तार्के वरवीरसाहनृपतेः श्रीमद्गढापत्तने ।'

The name of the scribe was Jagannātha who copied the Ms. in V.S. 1926, as shown in the verse given below—

६ २ ९ १
रसनेत्रनिधिश्चन्द्रे श्रावणे शुक्लपक्षके ।
सप्तम्यां भृगुवारे च जगन्नाथोप्यलीखत् ॥

INDEX

WORKS

	Accession No.	Page
कूर्मपुराण	212	54,304
कृदन्तप्रकरण	183	170
कृष्णताण्डवस्तोत्र	251	112
कृष्णाश्रयस्तोत्र	646	234
केशवी (जातकपद्धति)	1294	216
केशवीपद्धति	107	214
कैवल्योपनिषद्	282	2,239
कोशग्रन्थ (नामाभावः)	860,1012	200
कौपीनपञ्चकम्	225	84
कौलिकार्चनदीपिका	593	122,375
	ख	
खेटकग्रन्थ	1302	230
	ग	
गङ्गालहरी	600	102
गङ्गाष्टकम्	377, 486, 536, 910	94
गङ्गास्तुति	245,334	102
गङ्गास्तोत्र	141,361	102
गजेन्द्रमोक्ष	259	62
गजेन्द्रमोक्षस्तोत्र	319	94
गणपतिस्तोत्रम्	191	112
गणपतिस्तोत्र (गणपति सहस्रनाम)	1001	112
गणेशखण्ड	388	62,316
गणेशस्तोत्र	481	94
गण्डदोषशान्ति	755	18
गदनिग्रह	46	212,481
गयापद्धति	497	18
गयामाहात्म्य	541,425	18
गरुड़ पुराण	239,575	54,305
गर्भस्थापनम् (पूतनाविधि)	142	18
गायत्रीहृदयम्	1064,1065	102
ग्रा० प्र० (पूर्णनामाभावः)	838	74
गीतगोविन्द	66,1156	132
गीतगोविन्द (सटीक)	135, 291, 630, 899	132
गीतामाहात्म्य	268,668,705,1109	92
गीतासारयोग	324	54
गुणमाला	59	88,347
गुणरत्नकोश	572	116,368
गुरुकवचम्	1300	116
गुरुगीतास्तोत्र	564	94
गुरुपरम्परा	284	116, 369
गूढार्थदीपिका (अनुमानपरिच्छेद)	989	72

ल

	Accession No.	Page
वेङ्कटेशस्तुति	870	116
वेणीसंहारनाटक	1062	152, 422
वेदान्तसार	884	82
वदान्तसारटीका (सुबोधिनी)	1067	84, 328
वेदान्त ? (नामाभाव)	1203, 1295	84, 330
वैतालपञ्चविंशतिका	143	154
वैद्यजीवन	978	210
वैद्यदर्पण (हिन्दी टीका सहित)	547	210
वैद्यसञ्जीवन	979	210
वैयाकरणभूषण	1121	176
वैयाकरणभूषणसार	441	176
वैराग्यशतक	496, 1118	150
वैराग्यशतकम् (सटीक)	945, 940	150
वैष्णवशास्त्र	58, 79	226, 494, 496
व्रतबन्ध	429, 1189	28
व्रतसार	908	42
व्यवहारभाष्य	36	88, 268
व्याकरण (नामाभाव)	303, 851, 878, 1200, 1236	158, 190, 156

श

	Accession No.	Page
शकुनविचार	707	232
शङ्करशतनाम (भैरवतंत्र)	279	110
श० टी० रु० (पूर्णनामाभाव)	1022	76
शठकोपाष्टक	284	116, 369
शतकत्रय	172	150, 414
शतश्लोकिका	529	212, 480
शत्रुञ्जयस्तोत्र	147, 352, 381	118
शनिप्रदोषव्रत	962	42
शनिस्तोत्र	164	98
शब्दकौस्तुभ	472	158, 430
शब्दरत्न (तिङन्तम्-सुबन्तम्)	297	172, 437
शब्दरूपावली	629	192
शब्दावलिका	1169	192
शब्देन्दुशेखरव्याख्यान	418	176
शय्यादिदानविधि	506	28
शल्यदोषज्ञान (वास्तुशास्त्र)	1060	206
शाङ्खायनश्रौतसूत्रटीका	839, 1038	6, 8
शान्तिकोद्धारपद्धति	528	28
शान्तिनाथचरित्र	45	90, 354
शान्तिमयूख	1097	28
शाब्दबोध	779	76
शारदातिलक	1262	126
शार्ङ्गधरसंहिता	56	210, 476

ह

INDEX

Authors and Commentators